+ CD !

4 POSTERS ! DAGOBA
BENIGHTED RAMMSTEIN BLIND GUARDIAN

HELLFEST

N°101 : Mai / Juin 2017

ICED EARTH
ENSLAVED
ANATHEMA
ULTRA VOMIT
NARGAROTH
DECAPITATED

TANKARD
DRAGONFORCE

Studio Report
DIE APOKALYPTISCHEN REITER

Interviews Exclusives
Spécial Festivals ...
PROPHECY FEST
ALCATRAZ
MOTOCULTOR
FALL OF SUMMER

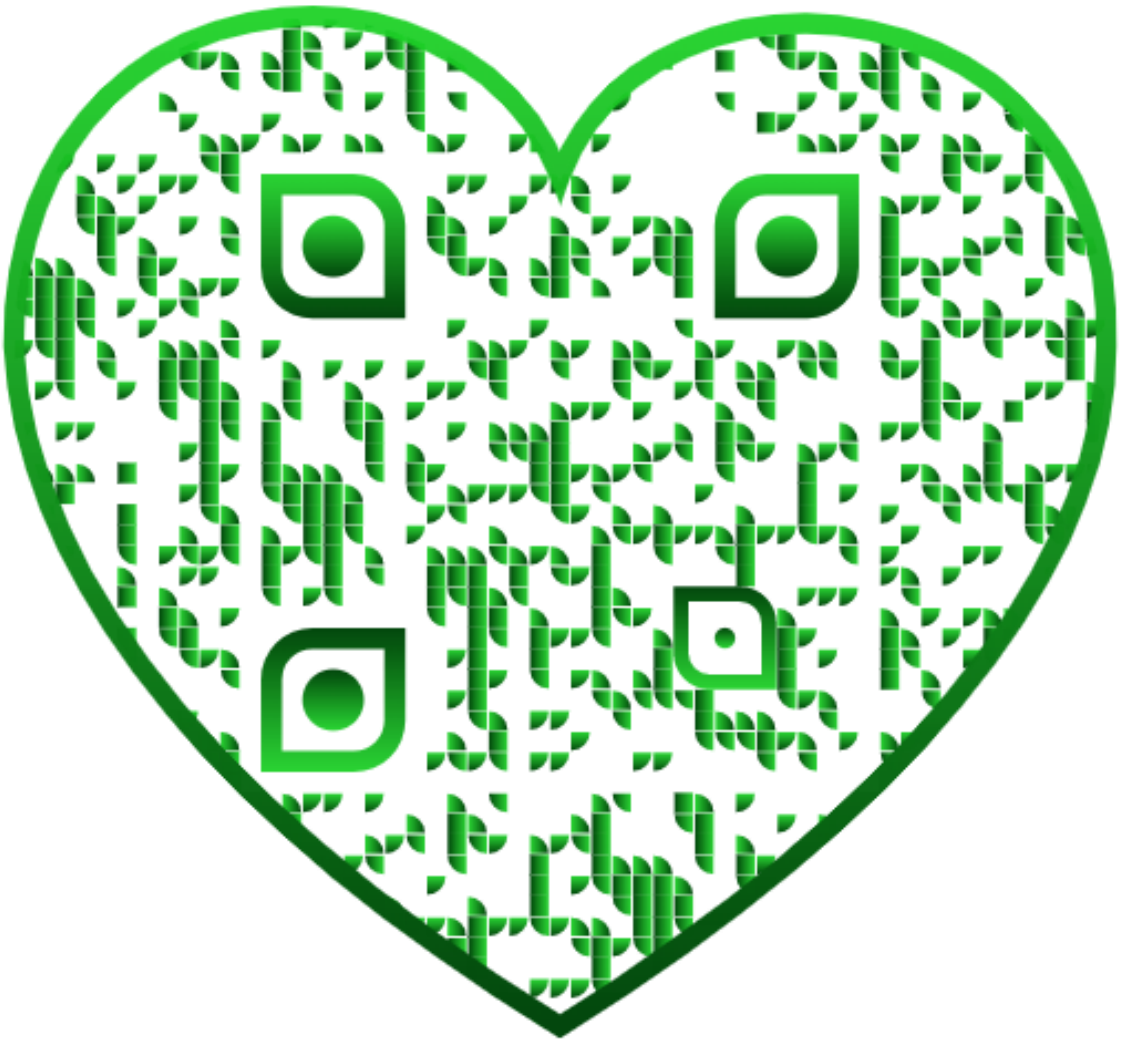
ALESTORM

Avis de Tempête !

SUFFOCATION
BROKEN HOPE
DYING FETUS

CARACH ANGREN VALLENFYRE MUNICIPAL WASTE AVATARIUM MERRIMACK HATE
ADRENALINE MOB GOATWHORE SVARTSYN THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA IGORRR
DREAM EVIL AKROMA TOMBS FOSCOR SEKTARISM UNLEASH THE ARCHERS ENTRAILS
DEFICIENCY BLOODCLOT BARDSPEC IN MUTE BELOW ... + de 100 albums chroniqués !

L 19604 - 101 - F: 5,90 € - RD
FRANCE : 5,90 € - BEL/LUX/PORT.CONT. : 6.80 € - DOM/S : 7.10 €
CH : 9.80 FS - CAN : 9.99 CAD - NCAL/S : 960 CFP



Sortie le 16/06.

UN ALBUM À LA HAUTEUR DE NOS ESPÉRANCES, MÉLODIQUE, DYNAMIQUE ET PUISSANT.

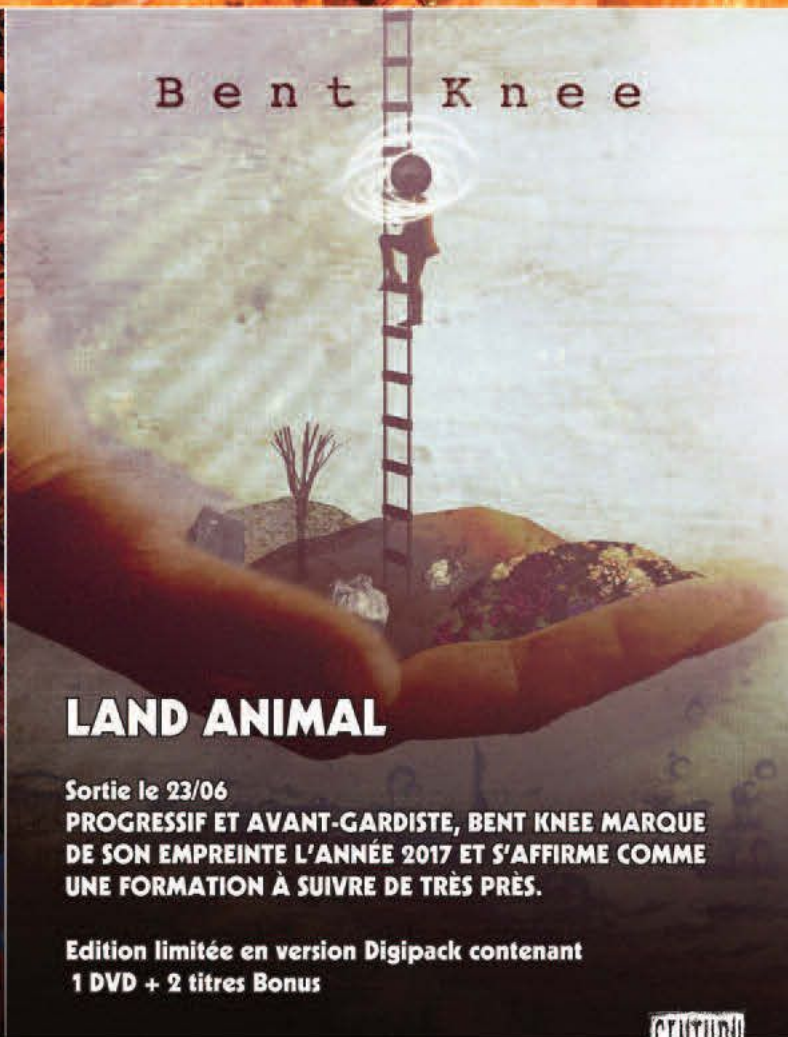
Disponible en version Deluxe Artbook contenant le Vinyl de couleur rouge, le CD et un livret spécial avec des notes et des commentaires sur chaque morceau rédigés par Jon Schaffer.

Egalement disponible en CD, Digipack et en version 2LP Jaune exclusive pour la France.

MUTILATED AND ASSIMILATED

Sortie le 23/06
LES MAÎTRES DU DEATH METAL EN PROVENANCE DE CHICAGO SONT DE RETOUR AVEC LEUR 7ÈME ALBUM !

Edition limitée en version Digipack et contenant 1 DVD + 2 titres Bonus



LAND ANIMAL

Sortie le 23/06
PROGRESSIF ET AVANT-GARDISTE, BENT KNEE MARQUE DE SON EMPREINTE L'ANNÉE 2017 ET S'AFFIRME COMME UNE FORMATION À SUIVRE DE TRÈS PRÈS.

Edition limitée en version Digipack contenant 1 DVD + 2 titres Bonus

SONY MUSIC www.CENTURYMEDIA.com www.INSIDEOUTMUSIC.com INSIDEOUT MUSIC CENTURY MEDIA

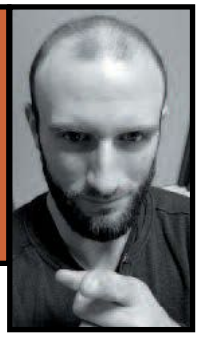
ÉDITO

Il paraît que la musique que nous écoutions à vingt ans a laissé une marque indélébile dans nos mémoires de mélomanes. La musique, mais aussi tout ce qui peut lui être associé comme souvenirs et émotions.
Cette hypothèse poétique est probablement vraie, mais elle peut également déraper vers une sorte de conflit de générations, vain, abscons, et sans vainqueur...
En présentant Alestorm en couverture de ce 101ème numéro, la question de la légitimé s'est donc posée. Certes, l'équipe est composée d'une bonne moitié de "vieux cons" vouant aux années '80 et aux années '90 un culte démesuré. Certes, il est facile de reprocher aux Ecossais de surfer sur la thématique dite "de Running Wild". Mais ce repli vers les classiques doit-il enlever à l'équipage de Christopher Bowes tous ses mérites, que ce soit son sens inné de la mélodie imparable, ou son énergie scénique et fédératrice ? Je ne crois pas. Avoir des (p)références ne peut signifier rejeter le reste en bloc. Cela n'a jamais été le propos réducteur de *Metallian*, et l'entame de cette nouvelle centaine ne le justifierait en rien.
La presse, et donc *Metallian*, est un médium, un moyen de communication. Un intermédiaire. Un vecteur pour vous dessiner un portrait de la scène metal à un moment donné. Et si cet instantané met en exergue de vieilles gloires extrêmes comme Suffocation, Broken Hope ou Dying Fetus, il laisse autant de place à la relève, à ces étoiles montantes du riff, qui imprègneront les esprits (et démonteront les cervicales) des vingtenaires d'aujourd'hui.
Vous voulez du festif ? Tankard et Ultra Vomit sont là pour cela ! Vous voulez de la noirceur ? Nargaroth et Akroma vous en donneront ! Vous voulez du brutal ? Goatwhore et Gods Forsaken devraient combler vos esgourdes. Des générations d'artistes différentes, au service d'une même cause : notre très cher metal... CQFD.

Denis Halleux

CONCOURS EXCEPTIONNEL

CHANTEZ SUR SCÈNE AVEC SABATON AU HELLFEST !!!
du Numéro 100 (MARS / AVRIL 2017)
GRAND GAGNANT ÉLU PAR LE GROUPE :
Laurent Fabisz (57) METZ
On vous donne RDV à tous VENDREDI au HELLFEST devant la MAINSTAGE02 / SABATON : 22h20 - 23h20



Le Numéro 102 sera disponible en kiosque à compter du 24.07.2017
- Il sera envoyé aux abonnés le 19.07 ! -

SOMMAIRE

ANATHEMA : 36-37
ADRENALINE MOB : 38
AVATARIUM : 43
ALESTORM : 66-67
AKROMA : 72
BROKEN HOPE : 60-61
BELOW : 47
BARDSPEC : 47
CARACH ANGREN : 27
BLOODCLOT : 78
DREAM EVIL : 21
DRAGONFORCE : 28-29
DEFICIENCY : 50
DECAPITATED : 68-69
DYING FETUS : 74-75
ENSLAVED : 58-59
ENTRAILS : 73
FOSCOR : 45
GODS FORSAKEN : 53
GOATWHORE : 76-77
HATE : 24
ICED EARTH : 30-31
[IN MUTE] : 50
IGORRR : 62
MERRIMACK : 32
MALAPETAKA : 51
MAIM : 53
MUNICIPAL WASTE : 79
NARGAROTH : 40-41
SVARTSYN : 26
SEKTARISM : 54
SUFFOCATION : 64-65
TANKARD : 22-23
THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA : 39
THE DEFIBRILLATORS : 46
TOMBS : 56
UNLEASH THE ARCHERS : 34
UNEVEN STRUCTURE : 46
ULTRA VOMIT : 70-71
VALLENFYRE : 42
WORSELDER : 51

Rubriques...

STUDIO REPORT :
DIE APOKALYPTISCHEN REITER : 18

Les Acteurs De L'Ombre :
FORTIFEM : 80

04 à 17 : Agenda

+ INTERVIEWS EXCLUSIVES :
Yann LE BARAILLEC . MOTOCULTOR : 12
Stefan BELDA . PROPHECY FEST : 13
Jessica ROZANES . FALL OF SUMMER : 15
Filip NOLLET . ALCATRAZ : 16

The Real Underground ...
48 à 49 : Chroniques Démos
52 : Mail Bangers (Petites annonces)
84 à 96 : Chroniques Albums !
98 : PLAYLISTS : Le Top 3 de la Rédaction !

4 POSTERS !
BENIGHTED - DAGOBA
RAMMSTEIN - BLIND GUARDIAN

METALLIAN 101

METALLIAN Magazine *est une publication bimestrielle éditée par Metallian Editions Sarl*
RCS GRENOBLE : 429 694 086
SIRET : 429 694 086 00019

ADMINISTRATION - RÉDACTION
59B Rue Des Aiguinards - 38240 Meylan (France)
B.P 41 . 38242 Meylan Cédex (France)
☎ *(33)(0)476900138 Fax : (33)(0)958238120*
E-Mail Général : headoffice@metallian.net
www.metallian.net
www.facebook.com/metallianmag

COMMISSION PARITAIRE : N°0122K81477
ISSN : 12492396 / Dépôt légal à parution

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION / DIRECTEUR DE LA PUBLICITÉ
Yves Campion : ***headoffice@metallian.net***

RÉDACTEUR EN CHEF
Denis Halleux : ***denis.halleux@magnitude9.be***

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
Valérie Naddéo : ***vlr.ndd@gmail.com***

RÉDACTION
Denis Halleux, Florent Bécognée,
Vincent Zasiadczyk, Laurent Bendahan
Will Hien, Laurent Lignon, Christophe Ciretti
Judith Halberstam, Lucinda Lacroix,
Florian Legrand, Aurore Djoudi, Nicolas André
Quentin Verdier, Juan Leprêtre, Axel Meuriche
Aurélien Pennec, David Genillard.

DIRECTION ARTISTIQUE
Iside Occella, Yves Campion

WEBMASTER
Guillaume Dedieu

PHOTOGRAPHES ATTITRÉS
Morgane Khouni : ***mori.gena.free.fr***
Will Hien : ***www.will-hien-photography.com***
Lars Peters : ***www.music-pics.de***

SERVICE ABONNEMENTS
François Cacciatore : ***fanmetal146@hotmail.com***
Metallian (Service Abonnements) :
21 Rue Jean Paul Sartre - 38320 Eybens (France)
Tel / Fax : (33)(0)476257717

GESTION COMPTABILITÉ
Lydia Tara : ***altarya.conseils@gmail.com***

SERVICE DES VENTES
***DÉPOSITAIRES / RÉASSORTS**
PAGURE PRESSE : Contact : Eric BOSCHER
****☎ : 01 44 69 82 82 / *Fax : 01 45 22 12 51***
www.pagurepresse.fr
(*Réservé aux marchands de journaux)

IMPRIMÉ EN ESPAGNE par ***Rotimpres (Girona)***
Distribution : MLP : ***France, Belgique, Luxembourg, Suisse, Portugal, Grèce, Nouvelle Calédonie, Polynésie, Guyane, Guadeloupe, Réunion, Canada, Maroc.***

**La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations, dessins, photos, publicitées publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Toute reproduction de textes, photos, dessins, publiée dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord écrit de l'éditeur. *La rédaction au nom de la sacrosainte liberté d'expression trouve naturel de laisser quiconque exposer ses opinions... Celles-ci n'engagent, comme il se doit, que leurs auteurs...*

AGENDA

SOLSTAFIR
10.06 Plessis-Paté ~ Brétigny sur Orge - Download Paris
21.06 Sélestat - Fête de la Musique / 22.06 Lyon - CCO Villeurbanne
23.06 Toulouse - Rex
THE GREAT OLD ONES
09.06 Toulouse - Wahwah UPS / 19.08 Saint Nolff - Motocultor Festival Open Air
16.09 La Ville aux Dames - M Fest / 16.12 Eindhoven Metal Meeting
ALCEST + ALESTORM + AUTOPSY + BELPHEGOR + CORONER
+ DORNHEIMGAARD + ELECTRIC WIZARD + EMPTYNESS + FIRESPAWN
+ HIRAX + INSANITY ALERT + MARDUK + METAL CHURCH + MONOLITHE
+ MONSTRUMO + OPETH + SKEPTICISM + TRUE BLACK DAWN + VTB
+ VALKYRIA + THE VINTAGE CARAVAN + WARBRUNA + WELCOMDEA
+ WORMED
16-17-18.06 Clisson - Hellfest Open Air
MIKE PORTNOY'S SHATTERED FORTRESS + NEXT TO NONE
01.07 Paris - Trianon
SEPULTURA
01.07 Antibes - Festival des Nuits Carrées
ELUVEITIE
15.07 Landresse - La Guerre du Son / 20.08 Saint Nolff - Motocultor Festival
MORBID ANGEL
27.07 Pagney Derrière Barrière - Chez Paulette
ANEATH + THUNDERMOTHER
28-29-30.07 Cap Découverte - Xtreme Fest
AMORTED + HEIDEVOLK + METAL CHURCH + TROLLFEST
05-06.08 Saint Maurice de Gourdans - Sylak Open Air
ALIX TUDOLO + BLOODRATE + DUST BOLT + ELUVEITIE + EVIL INVADERS +
THE GREAT OLD ONES + MANTAR + MONKEY 3 + ORTHANC + PARADISE
LOST + POSSESSED + POWER TRIP + PRIMORDIAL + RADIO MOSCOW +
REVOCATION + ULI JON ROTH + SUFFOCATION + VALLENFYRE
+ VITAL REMAINS
18-19-20.08 Saint Nolff - Motocultor Festival
MAGMA + MARDUK
08-09.09 Torcy - Fall of Summer Festival
THE GREAT OLD ONES + ROTTING CHRIST
16.09 La Ville aux Dames - M Fest
MONKEY 3
21.09 Nantes - Ferrailleur / 22.09 Paris - Backstage
RADIO MOSCOW + KALEIDOBOLT
26.09 Paris - Backstage / 27.09 Nantes - Ferrailleur
UFOMAMMUT + USNEA
30.09 Paris - Boule Noire / 01.10 Nantes - Ferrailleur
ARCHGOAT + BÖLZER + SVARTIDAUDI + EGGS OF GOMORRH
02.10 Paris - Petit Bain
DER WEG EINER FREIHEIT + REGARDE LES HOMMES TOMBER
02.10 Nantes - Ferrailleur
ANATHEMA + ALCEST
03.10 Rennes - L'Etage
MAYHEM "De Mysteriis Dom Sathanas"
03.10 Nilvange - Le Gueulard + / 15.10 Marseille - Jas Rod
STONED JESUS + BEASTMAKER
08.10 Nantes - Ferrailleur / 09.10 Paris - Petit Bain
BRANT BJORK
09.10 Rennes - Ubu
ALESTORM
09.10 Toulouse - Bikini / 10.10 Rennes - L'Etage / 11.10 Rouen - Le 106
21.10 Paris - Elysée Montmartre / 22.10 Lyon - Transbordeur
VULTURE INDUSTRIES
11.10 Paris - Backstage
EISBRECHER + UNZUCHT
14.10 Paris - Trabendo
WARBRUNA
14.10 Paris - Cigale
KING DUDE + THE RUINS OF BEVERAST + (D O L O H)
25.10 Rennes - Ubu / 26.10 Paris - Petit Bain
OMNIUM GATHERUM + SKALMÖLD + STAM1NA
29.10 Paris - Petit Bain / 30.10 Nantes - Ferrailleur
31.10 Limoges - CC John Lennon / 07.11 Puget sur Argens - Rat's
08.11 Lyon - CCO Villeurbanne
ROTTING CHRIST + EARACH ANGREN
04.11 Paris - tba / 05.11 Nantes - Ferrailleur / 07.11 Marseille - Jas Rod
DYING FETUS + PSYCROPTIC + BEYOND CREATION + DISENTOMB
09.11 Paris - Petit Bain / 15.11 Marseille - Jas Rod
GAAHLS WYRD + THE GREAT OLD ONES + AUDN
03.12 Paris - Petit Bain / 04.12 Toulouse - Metronum / 07.12 Marseille - Jas Rod
MOONSPELL / SAMAEL
25.01 Paris - Trabendo / 26.10 Rennes - L'Etage
KORPIKLAANI + ARKONA + HEIDEVOLK + TROLLFEST
20.02 Paris - Elysée Montmartre / 21.02 Nantes - Stereolux
22.02 Toulouse - Bikini / 25.02 Lyon - Transbordeur
METALORGIE.COM
FACEBOOK.COM/GARMONBOZIA.INC | YOUTUBE.COM/GARMONBOZIAGIG

ANATHEMA
ALCEST

02.10 REIMS (F)(51) La Cartonnerie
03.10 RENNES (F) L'Etage
04.10 PARIS (F) Bataclan
05.10 LILLE (F) L'Aéronef
*07.10 STRASBOURG (F) La Laiterie
(*sans ALCEST)
08.10 LA ROCHELLE (F)(17) La Sirène
10.10 BORDEAUX (F) R.S. Barbey
11.10 TOULOUSE (F) Metronum
14.10 NÎMES (F)(30) Paloma
15.10 LYON . CALUIRE (F) Radiant ...

AVATARIUM
THE SLAYERKING

23.09 VOSSELAAR (B) Biebob
25.09 PARIS (F) Glaz'art
27.09 MILAN (IT) Legend Club
28.09 MUNICH (D) Backstage ...

ALICE COOPER

01.12 LYON (F) Cité Internationale Amphithéâtre
03.12 PARIS (F) Salle Pleyel
07.12 PARIS (F) Olympia ...

CRYPTOPSY

15.06 RAMBOUILLET (F)(78) Usine à Chapeaux
17.06 SARREBRUCK (D) Garage
18.06 GENÈVE (CH) L'Usine
25.06 PARIS (F) Le Klub
26.06 REIMS (F)(51) La Cartonnerie
27.06 ROESELARE (B) De Verlichte Geest
28.06 TILBURG (NL) Little Devil ...

DER WEG EINER FREIHEIT

29.09 PUGET-SUR-ARGENS (F)(83) Le Rat's
02.10 NANTES (F) Le Ferrailleur
03.10 PARIS (F) Petit Bain
04.10 STRASBOURG (F) La Laiterie
05.10 RILLIEUX-LA-PAPE (F)(69) MJC Ô Totem ...

DELAIN

26.10 PARIS (F) Alhambra ...

DRAGONFORCE

20.10 STRASBOURG (F) La Laiterie
21.10 PARIS (F) La Maroquinerie ...

ELUVEITIE
AMARANTHE
THE CHARM THE FURY

02.11 PARIS (F) Cabaret Sauvage
03.11 LONDRES (UK) Islington Assembly Hall
04.11 EINDHOVEN (NL) Effenaar
05.11 ANVERS (B) Trix
06.11 FRANCFORT (D) Batschkapp
09.11 MUNICH (D) Backstage ...

EPICA
VUUR
MYRATH

15.11 METZ (F)(57) La BAM
17.11 NANTES (F) Stereolux
18.11 BORDEAUX (F) Krakatoa
25.11 MARSEILLE (F) Le Moulin
26.11 LYON (F) Le Transbordeur
03.11 LILLE (F) L'Aéronef ...

KATAKLYSM
GRAVEWORM

07.10 ANVERS (B) Trix
11.10 TILBURG (NL) O13
13.10 LUCERNE (CH) Schüür
14.10 BOCHUM (D) Matrix
19.10 LINDAU (D) Vaudeville
20.10 LAUSANNE (CH) Les Docks
21.10 MUNICH (D) Backstage ...

LEPROUS
AGENT FRESCO
ALITHIA
ASTROSAUR

31.10 ESCH/ALZETTE (LUX) Rockhal
05.11 VOSSELAAR (B) Biebob
06.11 PARIS (F) Trabendo
07.11 NANTES (F) La Barakason
08.11 BORDEAUX (F) Rocher Palmer
11.11 TOULOUSE (F) Le Metronum
12.11 MARSEILLE (F) Le Moulin
14.11 LYON (F) CCO Villeurbanne
15.11 WINTERTHUR (CH) Salzhaus
16.11 COLMAR (F)(68) Grillen ...

METALLICA
KVELERTAK

08/10.09 PARIS (F) AccorHotels Arena
12.09 LYON (F) Halle Tony Garnier
01/03.11 ANVERS (B) Sportpaleis
07.02.2018 BARCELONE (E) Palau Sant Jordi
12.02.2018 TURIN (IT) Pala Alpitour
16.02.2018 MANNHEIM (D) SAP Arena
07/09.04.2018 STUTTGART (D) Schleyerhalle
11.04 GENÈVE (CH) Palexpo ...

OMNIUM GATHERUM
SKALMÖLD
STAM1NA

29.10 PARIS (F) Petit Bain
30.10 NANTES (F) Le Ferrailleur
31.10 LIMOGES (F) C.C. John Lennon

HELLECTROKUTERS GENERAL CLUSTER DEAD CROWS	Samedi **10** Juin 2017	GRENOBLE L'AMPÉRAGE
DAGOBA THE REVERSIONIST (EX-DESTINITY) TITANS FALL HARDER	Samedi **23** Septembre 2017	GRENOBLE SEYSSINET L'ILYADE
CHRIS HOLMES (EX-W.A.S.P.) ELVENSTORM BLACKBURST / EYEZERY	Samedi **07** Octobre 2017	GRENOBLE L'AMPÉRAGE
NASHVILLE PUSSY RISING STEEL Y.BLUES	Samedi **11** Novembre 2017	GRENOBLE SEYSSINET L'ILYADE
BEASTO BLANCO (AVEC LA FILLE ET LE BASSISTE DE ALICE COOPER) + GUEST	Vendredi **08** Décembre 2017	GRENOBLE L'AMPÉRAGE
ULTRA VOMIT + GUESTS	Vendredi **31** Mars 2018	GRENOBLE SEYSSINET L'ILYADE

ROCK AZYLUM
METALLIAN STORE
Bambane's CREW
MARK XIII
THE DARK LODGE
Ellie Promotion
KNT Music & Live
MUSIC PLUS
OCTAVOX STUDIO

BRUTAL ASSAULT
AUG 09-12, 2017
FORTRESS JOSEFOV,CZ
AEON ✶ THE AMITY AFFLICTION ✶ AMORPHIS ✶ ARCHITECTS
ARKONA ✶ AUGUST BURNS RED ✶ AVERSIONS CROWN
BATUSHKA ✶ BIRDS IN ROW ✶ BORIS ✶ BORN OF OSIRIS
CHELSEA GRIN ✶ CLAWFINGER ✶ COUGH ✶ CROWBAR
THE CROWN ✶ CRYPTOPSY ✶ DECAPITATED
DEMOLITION HAMMER ✶ DER WEG EINER FREIHEIT
DESERTED FEAR ✶ DEVIN TOWNSEND PROJECT
THE DILLINGER ESCAPE PLAN ✶ EINHERJER
ELECTRIC WIZARD ✶ ELUVEITIE ✶ EMPEROR ✶ FALLUJAH
FIRST BLOOD ✶ FRONT LINE ASSEMBLY ✶ GADGET
GOD IS AN ASTRONAUT ✶ GOD MOTHER ✶ GORGUTS
GRAVEWORM ✶ THE GREAT OLD ONES ✶ GUTALAX
HATEBREED ✶ HAVOK ✶ HELHEIM ✶ HIGHER POWER
IGORRR ✶ INCANTATION ✶ INFECTED RAIN ✶ KING PARROT
KMFDM ✶ THE LURKING FEAR ✶ MACABRE
MALIGNANT TUMOUR ✶ MANTAR ✶ MASTER'S HAMMER
MAYHEM ✶ METAL CHURCH ✶ MISS MAY I ✶ MORBID ANGEL
MOURNING BELOVETH ✶ NERVOSA ✶ NILE
THE NUMBER TWELVE LOOKS LIKE YOU ✶ OATHBREAKER
OCEANS ATE ALASKA ✶ OPETH ✶ OVERKILL ✶ PHURPA
POSSESSED ✶ POWER TRIP ✶ PRONG ✶ PROTECTOR
REVOCATION ✶ ROOT ✶ ROTTEN SOUND ✶ ROTTING CHRIST
SACRED REICH ✶ SAMAEL ✶ SHEER TERROR ✶ SIKTH
SUFFOCATION ✶ SVART CROWN ✶ SWALLOW THE SUN
SWANS ✶ TEETHGRINDER ✶ TERROR ✶ TIAMAT ✶ TRIVIUM
TSJUDER ✶ ULCERATE ✶ VALLENFYRE ✶ VISION OF DISORDER
WALLS OF JERICHO ✶ WHILE SHE SLEEPS ✶ WINTERSUN
WOLFHEART ✶ WOLVES IN THE THRONE ROOM
WREKMEISTER HARMONIES ✶ ZHRINE
4 DAYS ✶ 3 STAGES ✶ 110 BANDS
TICKETS ONLY €86 FOR 4 ORGASMIC DAYS
PRE-SALE PRICE FOR 4-DAY FESTIVAL PASS. THIS EDITION OF TICKETS IS AVAILABLE UNTIL APRIL 30TH, 2017 AT WWW.BRUTALASSAULT.CZ/EN/ESHOP/.
CHECK OUT GREAT FARES FOR TRAVEL PACKAGE WITH ACCOMMODATION FROM THE FESTIVAL
BRUTALASSAULT.COM

07.11 PUGET-SUR-ARGENS (F)(83)
Le Rat's
08.11 LYON (F) CCO Villeurbanne ...

SATYRICON

26.09 TILBURG (NL) 013
27.09 VOSSELAAR (B) Biebob
29.09 LONDRES (UK) Heaven
30.09 PARIS (F) La Maroquinerie
01.10 NANTES . REZÉ (F) MJC Rezé
02.10 TOULOUSE (F) Le Metronum
05.10 BARCELONE (E) Razzmatazz
06.10 MONTPLELLIER (F) Rockstore
09.10 ZURICH (CH) Dynamo ...

SOLSTAFIR

22.06 LYON (F) CCO Villeurbanne
23.06 TOULOUSE (F) Rex ...

THE BLACK DAHLIA MURDER

19.06 PARIS (F) Backstage
By The Mill ...

WARDRUNA

14.10 PARIS (F) Cigale ...

W.A.S.P.

29.10 PARIS (F) Elysée-Montmartre
30.10 STRASBOURG (F) La Laiterie
05.11 LIMOGES (F) C.C. John Lennon
07.11 LYON (F) Transbordeur ...

FESTIVALS

METALDAYS

ABBATH
ABSU
AMON AMARTH
AMORGEN
ANGELUS APATRIDA
ARCHITECTS
AVERSIONS CROWN
AVVEN
BATTLESWORD
BATUSHKA
BEHEADED
BLOOD AGES
BLOODBATH
BLUES PILLS
BURN FUSE
CANCER
CARNAGE CALLIGRAPHY
CARRION
CENTURIES
CHONTARAZ
CRISIX
DEAD END
DEATH ANGEL
DOOL
DORDEDUH
DORO
EBONY ARCHWAYS
EQUILIBRIUM
EVIL INVADERS
FALLEN TYRANT
FIR BOLG
FIRTAN
FIT FOR AN AUTOPSY
FOR I AM KING
FRACTAL UNIVERSE
GOATWHORE
GRAND MAGUS
GRIME
GUST
GUTALAX
HELL
HELLCRAWLER
ICED EARTH
IMMORGON
IN THE CROSSFIRE
INFECTED CHAOS
KADAVAR
KATANA
KATATONIA
KOBRA AND THE LOTUS
KRISIUN
LOATHE
LOST SOCIETY
LOUDNESS
MACABRE
MARILYN MANSON
MGLA
MOROS
MORYWA
MYNDED
MYRIAD LIGHTS
NA CRUITHNE
NEMOST
NOVACROW
OMOPHAGIA
OPETH
ORTEGA
OVERTURES
PAIN
PAIN IS
PERSEFONE
RAPID FORCE
RECTAL SMEGMA
REVEREND HOUND

70000 TONS OF METAL™

The World's Biggest Heavy Metal Cruise

Miami/Ft Lauderdale, FL –
Grand Turk, Turks & Caicos Islands
1 – 5 Février 2018

PRÉPAREZ-VOUS POUR LA NUMÉRO

8

THE WORLD'S BIGGEST
THE ORIGINAL
HEAVY METAL CRUISE

4 Jours
60 Groupes
1 Navire De Croisière
Seulement 3000 Billets

70000TONS.com

Tel.: +1 305 777 4878

ONE
HELL
OF A
RIDE
HELLFEST
RETOUR EN ENFER DANS 15 JOURS !
WWW.HELLFEST.FR
FACEBOOK.COM/HELLFEST
TWITTER.COM/HELLFESTOPENAIR
INSTAGRAM.COM/HELLFESTOPENAIR
METALLIAN
ROCK HARD
RADIO METAL
digitick
Gibson
NOVO
RIFFX.fr
Le Zégut

SANCTUARY
SASQUATCH
SELFMACHINE
SHINING (NO)
SHOTDOWN
SINISTER
SLEEPERS' GUILT
SNAKE EATER
SOBER ASSAULT
SPASM
SRD
STORTREGN
SUICIDAL ANGELS
TEARS OF MARTYR
THE BLACK COURT
THE FORESHADOWING
THE GREAT DISCORD
TRANSCEATLA
TRIOSPHERE
TURBOWARRIOR OF STEEL
TYRMFAR
TYTUS
VASECTOMY
VENOM INC.
VEXEVOID
VISIONS OF ATLANTIS
WARBRINGER
WHORION
WITCHFYNDE
XANDRIA
ZAYN ...

23/29.07 TOLMIN (SLO)
www.metaldays.net

RESURRECTION FEST

ADHESIVE
ADRIFT
AGNOSTIC FRONT
AIRBOURNE
ALCEST
ALL OUT WAR
ÅNIMA
ANIMALS AS LEADERS
ANNIHILATOR
ANTHRAX
APHONNIC
ARCH ENEMY
ARCHITECTS
BALA
BASTARDS
BENIGHTED
BESTA
BLAZE OUT
BÖIRA
BROTHERS TILL WE DIE
BURY TOMORROW
CJ RAMONE
COMEBACK KID
CONAN
CRIM
D.Y.S.
DEEZ NUTS
DEGRAEY
DESERTED FEAR
DROPKICK MURPHYS
EL ALTAR DEL HOLOCAUSTO
ELUVEITIE
ENTER SHIKARI
GUERRERA
HERE COMES THE KRAKEN
HOLOCAUSTO CANIBAL
KARMA TO BURN
KILLUS
KITAI
KORPIKLAANI
KRISIUN
LATE TO SCREAM
LEGACY OF BRUTALITY
LORDS OF BLACK
LOST SOCIETY
MALEVOLENCE
MANTAR
MASTODON
MAYHEM
MORPHIUM
MUTANT
NAPALM DEATH
NOCTEM
NORTHLANE
OBEY THE BRAVE
OBITUARY
ONE FOR APOCALYPSE
ORANGE GOBLIN
PARAZIT
PENTAGRAM
PORCO BRAVO
QUAOAR
RAMMSTEIN
RANCID
REALITY SLAP
RED FANG
REVOLUTION WITHIN
SABATON
SEPULTURA
SNAPCASE
SOZIEDAD ALKOHOLIKA

Children of Yggdrasil
Ragnard Rock Fest
du 20 au 23 juillet 2017
Simandre-sur-suran
Satyricon
Kampfar
Taake
Skálmöld
Wolfchant • Suidakra • Melechesh • Tengger Cavalry • Saor • Goco
Angantyr • Helheim • Aeternus • Kawir • Harakiri for the Sky
Uada • Mor Dagor • Acherontas • Darkend • Borgne • Romuvos • Znich • Heavydeath
Nordak • Kzohh • Gnisum • Atavisma • Mörkvidh • Udyr • Gjöldrune • Warbell • Fir Bolg
Nytt Land
Sowulo
The Moon and the Nightspirit
Arnica • Dayazell • Jar • Shibalba • Palewolf
Warm Up
Faun
Khors • Malepeste
Les Compagnons du Gras Jambon

STRAY TRAIN
SUICIDAL TENDENCIES
TAAKE
TALCO
TEETHING
TERROR
THE BLACK DAHLIA MURDER
THE BLACKJAW
THE DEVIL WEARS PRADA
THE INSPECTOR CLUZO
THE MENZINGERS
THE VINTAGE CARAVAN
THE WAX
TRAGIC VISION
TRASHNOS
TRUCKFIGHTERS
UNDECLINABLE AMBUSCADE
VICE PRESIDENTES
VITA IMANA
WARBRINGER
WE RIDE
WISDOM IN CHAINS
WOLF DOWN ...

05/08.07 VIVEIRO (E) Lugo
www.resurrectionfest.es

XTREME FEST

ABBATH
CARCASS
CLOWNS
DELUGE
DER WEG EINER FREIHEIT
FACE TO FACE
FATTY & SHORTY RAMONE
GET DEAD
GOOD RIDDANCE
GUILLOTINE
HATESPHERE
HEAVY HEART
KADAVAR
MARS RED SKY
MASS HYSTERIA
MAX & IGGOR CAVALERA
MEKAORA
NOSTROMO
NOT ON TOUR
PEARS
PENNYWISE
SEPTICFLESH
SHUT UP! TWIST AGAIN!
SIBERIAN MEAT GRINDER
SIDILARSEN
STINKY
TEENAGE BOTTLEROCKET
TEN YEARS TOO LATE
TERROR SHARK
THUNDERMOTHER
ULTRA VOMIT ...

28/30.07 ALBI CARMAUX (F)
Cap Découverte
www.xtremefest.fr

METAL MEAN

AOSOTH
BATUSHKA
CANDLEMASS
HOBBS ANGEL OF DEATH
POSSESSED
SUIDAKRA
SUFFOCATION
UADA
ULCERATE
VITAL REMAINS ...

19.08 MÉAN (HAVELANGE) (B)
Open Air (Sur Hodémont)
www.metalmean.be

PYRENEAN WARRIORS III

HÜRLEMENT
HERZEL
JAGUAR
METALUCIFER
RANGER
STALLION
TITAN
TERMINUS
TRANCE ...

09.09 TOREILLES (F)(66)
Site de Juhègues
www.leshors metalliques.com/pwoa

MUSCADEATH XVI

ATLANTIS CHRONICLE
BENIGHTED
CARCARIASS
RED DAWN
SOUTH OF HELL ...

23.09 VALLET (44)(F)
Au Champilambart
muscadeath.fr

ANTWERP METAL FEST

AMF ALL STAR BAND
BLEEDING GODS
BÜTCHER
CARNATION
DEATH ANGEL
DIABLO BLVD
DESTRUCTION

DEAD END PATH
EVIL INVADERS
FIELDS OF TROY
FURIA
FRACTURED INSANITY
GVIDO
INTERSTELLAR
DEATHROLL
KING HISS
KOMAH
NERVOSA
PREDATORIA
SEPULTURA
SAN DIABLO
SAILLE
SISTERS OF SUFFOCATION
THE CURSE OF MILLHAVEN
TOXIC SHOCK
THE SCALDING
VADER ...
08/09.07 ANVERS (B)
Bouckenborgh Park
www.antwerpmetalfest.be

SCÈNE LOCALE ...

WITCHES
- THRASH -
UNSCARRED
- THRASH -
ERRANTIA
- METAL -
ODE
- THRASH "BIPOLAIRE" -
23.06 PARIS (F) L'international

BEYOND CREATION
- DEATH TECHNIQUE -
VIRVUM
- DEATH PROG' -
BLEED
- DEATH THRASH -
PROMETHEAN
- "SYMPHONIC BLACKENED DEATH" -
03.07 PARIS (F) Gibus Live

ANALEPSY
- BRUTAL "SLAM DEATH" -
HUMAN VIVISECTION
- DEATH BLACK OCCULTE -

INSEMINATE DEGENERACY
- BRUTAL DEATH -
THE LUMP
- DEATH -
23.07 RENNES (F) Mondo Bizarro

NIRNAETH
- BLACK DEATH -
DEMENZIA MORTIS
- BLACK DEATH -
IN PURULENCE
- DEATH METAL -
15.09 MILLAM (F)(59) Aux Fils D'Odin

NOCTURNAL DEPRESSION
- BLACK METAL -
ANUS MUNDI
- BLACK METAL -
ANTILIFE
- BLACK DEPRESSIF -
OMINOUS SHRINE
- DEATH BLACK OCCULTE -
23.09 LYON . VILLEURBANNE (F)
Hôtel de la Musique

IGORRR
- METAL EXPÉRIMENTAL -
CRACKHOUSE
- DOOM SLUDGE -
TREHA SEKTORI
- DARK AMBIENT -
10.10 NANTES (F) Ferrailleur

NECROWRETCH
- DEATH METAL -
INTERMENT
- DEATH METAL -
GUSA
- DEATH METAL -
21.10 LYON . VILLEURBANNE (F)
Hôtel de la Musique

KALEVALA
- FOLK METAL -
MORGARTEN
- FOLK BLACK METAL -
HROTHGAR
- VIKING DEATH METAL -
26.10 LYON . VILLEURBANNE (F)
Hôtel de la Musique

INFECTED RAIN
- NU-METAL -
DEUS EX MACHINA
- DEATH MÉLODIQUE -
MY IMPERIUM
- GROOVE METAL -
31.10 LYON (F) Le Blogg

6 Questions "clé" à Yann Le Baraillec
(Directeur du Festival)

Hello Yann ! Tout d'abord, sache que nous sommes très contents ici que le Motocultor Festival soit de retour cette année ! Première question évidente : comment juges-tu les résultats du "crowdfunding" ?

Incroyable ! Le soutien du public a été plus important que ce que nous pensions : huit cent trente donateurs, plus de soixante mille Euros ! Au moment, où nous avions lancé l'idée d'un "crowdfunding", nous pensions obtenir quinze mille Euros. En gros, depuis 2010, nous traînons près de cent mille Euros de déficit, ce qui a entraîné des difficultés dans la bonne organisation du festival. Pour continuer jusqu'en 2016, nous avions eu recours à des prêts de membres de l'association organisatrice du festival, mais avons fini par épuiser toutes ces possibilités "internes". Certains partenaires publics ne souhaitaient pas continuer à nous soutenir si nous faisions impasse sur 2017 et certains créanciers, comme la ***Sacem***, ne pouvaient attendre 2018 pour être payés. Nous aurions dû nous mettre en cessation de paiement, ce qui aurait abouti à un dépôt de bilan et donc à la fin du festival. Grâce au "crowdfunding", nous avons réduit la dette, nous gardons nos partenaires publics et nous avons pu nous arranger avec nos créanciers. Le "crowdfunding" nous permet aussi d'avoir la trésorerie nécessaire pour continuer à payer nos charges (loyers, salaires) et pour payer les acomptes aux groupes programmés. Le soutien des festivaliers est très important et cela va nous aider à convaincre les banques, les partenaires privés et publics à mettre en place notre solution pour pérenniser le festival.

A l'heure où nous imprimerons le magazine, l'affiche ne sera pas encore totalement dévoilée, pourquoi cela ?

En Février, quand nous avons pris conscience que nous dépasserions le seuil des cinquante mille Euros nécessaire pour pouvoir continuer, nous avons commencé à démarcher les groupes. Nous devions nous assurer d'être sûrs à cent pour cent de faire l'édition 2017. En démarrant tardivement la programmation, il est logique que nous n'ayons pas terminé. Le but est de faire une affiche de qualité et cela prend beaucoup de temps.

Vous avez toujours fait confiance à la scène française "underground" (que Metallian a depuis toujours également soutenue) pour établir votre affiche. Comment s'effectue le choix ?

Je ne compte pas les candidatures, on en reçoit tellement ! Il faut que les groupes soient originaux, avec de bonnes compos' et qu'ils aient fait beaucoup de scènes. C'est la réputation du groupe qui peut être déterminante. À force d'en entendre parler par de nombreux festivaliers et de nombreux professionnels, nous nous y intéressons sérieusement et c'est là que nous pouvons décider de les programmer ou pas. Il faut aussi que cela soit cohérent avec l'ensemble de la programmation. Nous organisons aussi, tous les ans, des tremplins pour sélectionner trois groupes qui jouent chaque journée sur la ***Dave Mustage***, sur le quatrième créneau.

Quels sont vos coups de cœur cette année en termes de programmation ?

Evil Invaders : du très bon thrash, Tragedy, un Tribute de disco en version metal qui me fait penser au groupe Motocultor que nous avions au moment de la création du festival, et Radio Moscow, qui est sûrement le groupe que je ne manquerai pas d'écouter cet Été.
Sans oublier évidemment Devin Townsend, l'un des artistes qui m'a amené à aimer le metal et à organiser des concerts.

En termes d'accueil des festivaliers, quels points avez-vous encore améliorés cette année ?

Nous travaillons sur plusieurs aspects de l'organisation, mais notre priorité est de continuer à améliorer la restauration publique, avec moins d'attente, plus de variété dans les plats proposés dont plus de plats végétariens.

Inutile de dire que la présence sur l'affiche d'une artiste complètement décalée comme GiedRé peut interpeler. Ça correspond à un aspect "déconne" que vous tenez absolument à conserver ?

Ce n'est effectivement pas la première fois que nous essayons d'étonner les festivaliers en programmant des groupes ou des artistes décalés du reste de la programmation, comme Mc Circulaire, Brother Dege, Little Big, etc. Vu les réactions, il devrait y avoir beaucoup de monde devant la scène. Cela ne laisse pas indifférent.

Will Hien

www.motocultor-festival.com

THE UNIQUE FESTIVAL IN A CAVE
FROM THE OLD STONE AGE!
prophecy fest
28 & 29 JULY 2017
BALVER HÖHLE BALVE, GERMANY
MANY PREMIERES, UNIQUE SETLISTS AND LINEUPS
ARCTURUS | SÓLSTAFIR
HYPNOPAZŪZU
THE VISION BLEAK | DOOL | SPIRITUAL FRONT
DORNENREICH | HEXVESSEL | NHOR
SOROR DOLOROSA | THE MOON AND THE NIGHTSPIRIT
LOTUS THIEF | GLERAKUR | SUN OF THE SLEEPLESS
NOETA | IRRWISCH (EXHIBITION)
INFORMATION AND TICKETS AT FEST.PROPHECY.DE
"VÖLUR ARE GOING TO BE HUGE. KEEP AN EAR OUT!"
METALSUCKS
VÖLUR
ANCESTORS
VÖLUR FEATURES MEMBERS OF BLOOD CEREMONY AND DO MAY SAY THINK. THE TORONTO BAND'S FULL-LENGTH DEBUT MERGES FOLK MELODIES, HEATHEN SPIRITUALITY AND TRANCE-INDUCING DOOM.
prophecy
www.prophecy.de
FURTHER INFORMATION AND PURCHASE AT WWW.PROPHECY.DE

6 Questions "clé" à Stefan Belda
(Programmateur du Festival)

Le Prophecy Fest, c'est aussi l'occasion de mettre sous les feux de la rampe les groupes emblématiques de votre label, non ?

Nous étions motivés par plusieurs idées lors de la création de ce festival. En premier lieu, nous voulions créer une scène pour les groupes de notre label qui jouent épisodiquement ou même pour ceux qui n'ont jamais eu l'occasion de monter sur scène. En second lieu, la plupart de nos artistes sont très créatifs et donc nous souhaitions pouvoir leur donner tout l'espace nécessaire pour qu'ils puissent s'exprimer à travers des shows originaux. Enfin, nous voulions créer un événement où aussi bien les fans que le label et le public pouvaient se retrouver en toute simplicité et avoir des échanges.

La troisième édition de ce festival particulier qui se déroule dans un grotte est sur les rails ! Et le moins que l'on puisse dire est que l'affiche est un réel brassage de styles ! Le Prophecy Fest n'hésite pas à faire coïncider le gothic, le folk et l'extrême ! Quelles en sont les motivations ?

Prophecy est avant tout une aventure musicale axée sur la diversité depuis le départ...

C'est important pour nous que chaque affiche du ***Prophecy Fest*** représente ce que le label, Prophecy Productions, possède dans son "roster".

Donc oui, nous avons bien des groupes de metal atmosphérique avec Arcturus et The Vision Bleak (avec un orchestre philharmonique), du dark rock comme Dool (avec un line-up revu à la hausse), du folk et du néo-folk à travers Spiritual Front et The Moon And The Nightspirit, du goth' avec Soror Dolorosa et Hypnopazuzu dans un style expérimental / ésotérique.

Je suis vraiment satisfait de pouvoir réaliser une affiche comme celle-ci, aussi variée qu'unique, et en plus, sous la bannière "Prophecy", et c'est ce que les gens apprécient !

Pour cette édition, vous avez beaucoup travaillé dans le but d'obtenir un maximum d'exclusivités et de shows spécifiques... Peux-tu m'en dire un peu plus à ce sujet ?

Nous avons toujours essayé de décrocher des performances ciblées, que ce soient des premières représentations, des reformations de groupes pour des concerts, des line-up avec "guests"...

Tous les membres du ***Prophecy Fest*** sont des amoureux de la musique. Nous essayons d'atteindre la meilleure affiche possible en fonction de nos goûts, mais aussi une affiche qu'ils ne pourraient pas voir ailleurs pour nos fans.

C'est tout particulièrement véridique pour les groupes qui jouent souvent sur scène, nous essayons d'apporter un plus pour tout le monde : les musiciens, le public et nous-mêmes.

Le festival se déroule dans une grotte ! Est-ce que cela ne risque pas de poser un problème un moment donné notamment au niveau de l'affluence du public ?

Non, pas du tout ! Il y a régulièrement des "events" dans cette grotte à Balve, qui sont plus gros que le ***Prophecy Fest***. La grotte date de l'Âge de Pierre, c'est impossible de mettre en mots l'impression qui se dégage lorsque tu écoutes tes groupes favoris avec un "light show" terrible entouré de pierre.

Le son est exceptionnel, on se croirait dans une cathédrale ! Je pense qu'une personne qui se rend au ***Prophecy Fest*** ne l'oubliera jamais.

Il doit, justement, se dégager une ambiance toute singulière... Comment le public vit-il cet événement ?

Pour le public, c'est un événement très relax. Il n'y a qu'une seule scène donc jamais deux groupes qui jouent en même temps. L'endroit de la grotte et ses environs ne sont pas très étendus, cela facilite les choses lorsque tu dois te rendre ailleurs. D'autre part, la plupart des musiciens restent tout le week-end, et donc c'est très simple de pouvoir les rencontrer. Il y a pas mal d'endroits où tu peux t'asseoir et te reposer. De plus, chaque festivalier reçoit un programme avec toutes les infos ainsi que deux CD avec des chansons des groupes.

Quelle est votre vision pour le futur du festival ? Avez-vous déjà de nouvelles idées pour l'édition suivante ?

Nous avons toujours des tonnes d'idées en tête ! ***(Rires !)***...

Peut-être que l'année prochaine nous pourrons accomplir certaines d'entre-elles que nous n'avons pas pu exécuter cette année. Quoiqu'il en soit, en ce moment, nous sommes entièrement concentrés sur l'édition 2017. Une fois que celui-ci sera passé, nous ferons un bilan et concrétiserons nos plans pour l'année prochaine.

Nicolas André

fest.prophecy.de

SEPTEMBER 8 & 9
30 KM FROM PARIS
Fall of Summer
2017
OPEN AIR
ANNIHILATOR
Saint Vitus
Coven
Marduk
PRIMORDIAL
BLASPHEMY
MAGMA
ORANGE GOBLIN
Nervosa
Demolition Hammer
Bulldozer
Count Raven
Necrowretch
AU-DESSUS
CRESCENT
2 DAYS, 2 STAGES
+ 12 BANDS
ÎLE DE LOISIRS DE VAIRES-TORCY
2 DAYS PASS : 72€ + FEE
FREE CAMP SITE
METALLIAN
WWW.FALLOFSUMMER.FR
fnac
Rock Hunter

Voyage en bus grand confort + PASS 2 JOURS FESTIVAL

Bus au départs de

GRENOBLE - LYON - MÂCON - DIJON

Départ le Vendredi 08 Septembre - Clôture des inscriptions le 26.08 !
Retour le Dimanche à la fin du festival !

Départs de ...

G R E N O B L E
Départ à 01h00
MARK XIII : 8 Rue Lakanal
122€ Tout Compris

L Y O N
Départ à 02h15
Devant Ninkasi-Kao : 267 Rue Marcel Mérieux
122€ Tout Compris

M Â C O N
Départ à 03h30
Gare Routière - Cour de la Gare
115€ Tout Compris

D I J O N
Départ à 05h00
Gare Routière - Gare SNCF Dijon-Ville - Cour de la Gare
115€ Tout Compris

Bus Seul : 89€

INFOS / RÉSERVATIONS
www.metallianprod.com
fallofsummer.fr

6 Questions "clé" à Jessica Rozanes (Programmatrice du Festival)

L'affiche 2017 n'est pas encore tout à fait complète que celle-ci est déjà très éclectique. Je pense bien sûr à Saint Vitus, Orange Goblin, Annihilator, Blasphemy, Count Raven, Demolition Hammer ou encore Merciless en passant par Marduk et Bulldozer... Peux-tu nous livrer quelques autres noms en plus ?

La volonté du festival est de dresser une sorte de photo de famille du metal dit "extrême" avec ses parents tirés du metal traditionnel des années '80 et ses grands-parents comme Magma ou Coven qui font office de vétérans cette année ! J'aime assez l'idée que par exemple nos petits jeunes lituaniens de Au-Dessus aient comme ancêtres les groupes qui justement sont au-dessus d'eux sur l'affiche, on arrive à une photo cohérente tout en étant éclectique et métissée loin d'une famille de "clones" comme celle de Jango Fett.

Cette année-ci, vous avez même invité un groupe originaire d'Egypte : pays pas suffisamment représenté dans les gros festivals finalement ! D'où vous est venue cette idée ?

L'Egypte est effectivement un pays qui n'est pas très représenté, mais ce n'est pas celui dont sort le plus de groupes non plus. Crescent est un groupe que j'avais vu et beaucoup aimé il y a deux ans à l'***Inferno Festival*** en Norvège, et qui musicalement, mérite tout autant que les autres de figurer sur notre affiche. C'est parfois difficile de regarder au-delà de ce que nous avons dans notre entourage immédiat, les groupes locaux, les tourneurs et labels qui veulent pousser leur dernier poulain, le groupe un peu à la mode qui fait parler de lui... Essayer de donner sa chance à un groupe indépendant sans tourneur derrière, ça en vaut le coup !

L'année dernière, tu disais à mon collègue Vincent que vous deviez atteindre environ trois mille cinq cents visiteurs par jour pour atteindre l'équilibre, qu'en est-il pour cette édition ?

Oui, c'était effectivement le cas, comme cette année.

Nous ne l'avons pas atteint l'an dernier, mais on dit qu'il faut en général entre trois et cinq éditions à un festival pour arriver à l'équilibre, nous avons vraiment besoin de l'atteindre cette année pour pouvoir continuer !

Pour passer le cap cette année, il faudrait donc une augmentation de quinze pour cent des festivaliers par rapport à l'an dernier, ce qui paraît réalisable étant donné que le festival est de plus en plus connu et jouit de partout d'une très très bonne réputation.

Lors de l'édition 2016, vous aviez pu "choper" un groupe comme Satyricon qui fêtait les vingt ans de Nemesis Divina... Avez-vous pu réitérer cette opportunité avec un autre groupe cette année ?

L'an dernier, j'étais assez contente du show anniversaire de ***Nemesis Divina*** parce que j'aime personnellement beaucoup cet album, mais j'aime beaucoup les concerts sans "set" spécial également, parce que si tu n'aimes pas l'album qui est joué en entier par exemple, c'est dommage ! Quand Morbid Saint, Merciless ou Bulldozer viennent pour la première fois en France, ça sera de toute manière inédit !

Les vétérans de l'affiche dans tous les styles confondus seront très certainement les membres de Coven (que j'ai découvert pour ma part il y a peu...). Quarante-huit années sont déjà passées, et ce sera une toute première date en France... N'est-ce pas un peu risqué ?

Effectivement, ce sont les doyens de l'affiche ! Il faut dire que j'ai une affection toute particulière pour les vieux groupes ! ***(Rires !)*** Coven est une légende enfin ressuscitée, on ne peut que trépigner de les voir jouer aux abords de notre lac, dans un cadre idéal pour une messe occulte façon fin des années '60. Je sais déjà que cela sera un grand moment du festival.

Je te laisse "tribune libre" pour faire passer un message aux visiteurs du Fall Of Summer 2017 !

Nous allons faire au mieux pour rendre le festival toujours plus agréable pour le public et les groupes, nous avons une équipe solide et surtout désireuse de ne pas se satisfaire du "minimum syndical". Nous demandons cependant aux gens d'essayer de prendre leur place le plus tôt possible ce qui nous permet d'adapter au mieux le festival au nombre de visiteurs et surtout, soyez curieux et ouverts ! Je vous promets de superbes découvertes musicales et de belles surprises sur scène car au-delà de la bonne ambiance qui règne chez nous, la musique est reine donc laissez vous surprendre !

Nicolas André

fallofsummer.fr

SPÉCIAL ALCATRAZ

Entretien avec Filip Nollet (Directeur du Festival)

Par Christophe Ciretti

2007 - 2017 : dix années d'existence pour le festival belge, et pas une ride à l'horizon ! Cette année, l'organisation fait les yeux doux à notre beau pays en mettant en place un bon paquet de voyages en bus pour rallier l'événement. Pour promouvoir ces trois jours de fête, Filip, l'un des fondateurs d'*Alcatraz*, a fait le déplacement jusque dans notre capitale...

Bonjour Filip, tu es aujourd'hui à Paris pour faire la promotion du festival, est-ce la première année que tu fais cela ?
Venir à Paris ? Oui ! C'est une idée de Franck, notre attaché de presse en France.
J'ai des interviews toute la journée et ce soir nous faisons une petite soirée. Je suis étonné par l'accueil et le nombre de gens qui s'intéressent à nous, ça fait plaisir, je suis très content d'être ici !

Y a-t-il beaucoup de fans français qui font le déplacement jusque chez vous chaque Été ?
Il y en a, mais il pourrait y en avoir encore plus. Je pense que beaucoup de gens chez vous ignorent encore l'existence de notre festival. Dans ce cas, il est difficile pour eux d'y venir, n'est-ce pas ? C'est pour cela que nous avons organisé cette journée, nous avons besoin de nous faire plus connaître.

Comment expliques-tu que l'Alcatraz soit méconnu ? Le fait d'être "coincé" entre la France et l'Allemagne ?
Il y a de grands festivals tout autour de nous, le ***Wacken***, le ***Bang Your Head***, etc… Ici nous avons le ***Graspop*** et nous sommes juste derrière eux, en deuxième position. Je pense que les gens nous apprécient car dans notre façon de fonctionner, tout est très pratique, il n'y a pas besoin de patienter des heures pour aller au bar, aux toilettes ou à un autre endroit.
Tout est finalement assez proche et accessible, il est possible de voir les groupes jouer d'à peu près partout sur le site, c'est ce qui nous différencie des festivals les plus importants.

Du coup, si vous accentuez la promotion, cela veut dire que le festival est prêt à augmenter sa capacité d'accueil ?
Oui, nous le sommes. Nous avons la capacité pour cela, et notre objectif est d'arriver à 10 000 personnes par jour sur le site. L'an dernier, nous avons eu une moyenne de 7 500 personnes par jour, et nous aimerions augmenter ce nombre cette année. Je pense que c'est réalisable avec l'affiche que nous avons, nous venons d'ajouter Korn par exemple.

Ce qui est appréciable lors de votre week-end, c'est que l'on peut voir tous les groupes, cela reste un fest' à taille humaine…
Oui, les gens pourront encore voir tous les groupes, cet aspect est important pour nous ! Nous avons aussi fait en sorte de varier les styles plus que par le passé, de façon à intéresser un plus grand nombre de personnes.
D'habitude, sur la scène principale, nous avons des groupes de metal "classiques" ou plutôt thrash. Cette année, il y aura plus de place pour le black, le death metal ou encore le stoner. Je pense que cette façon de faire va attirer un nouveau public.

Il est possible de voir les groupes jouer d'à peu près partout sur le site !

Penses-tu que les habitués, fans de styles plus "anciens", vous suivront dans vos choix d'ouverture ?
Oui, j'en suis certain. Nous n'effectuons pas un virage radical, il reste de quoi satisfaire toutes les franges du public et je suis persuadé que chacun pourra y trouver quelque chose qui lui convient. Je trouve ça bien C'est une bonne chose que nous fassions la promotion de plusieurs styles de metal durant ces journées.

En 2015, j'avais trouvé que vous assuriez très bien sur la propreté des sanitaires, c'est un sacré bon point, ça !
Oui, c'est très important pour nous, on suit la chose de très près.
C'est aussi important pour tout le monde et surtout les femmes d'avoir des toilettes propres. ***(Rires !)*** Nous insistons auprès de nos équipes pour que le travail soit fait très régulièrement.

Vous rajoutez cette année une troisième soirée : est-ce une sorte de Warm Up ?
C'est une date cadeau en plus. Nous fêtons notre dixième anniversaire, alors nous voulions faire quelque chose de spécial. C'est notre nuit heavy metal avec Hell, Denner / Shermann, Dirkschneider, etc… L'entrée est gratuite pour les détenteurs de tickets "combi" : c'est, je trouve, un beau complément pour cette année. Nous avons de bons retours sur cet ajout, les gens sont contents de l'affiche heavy metal "old school", ce sera une grande fête ! Nous ne savons pas encore sur quelle scène cette soirée se passera, cela dépendra de l'affluence. En cas de besoin, nous pourrons toujours faire jouer les groupes sur la scène principale, nous verrons.

Parlons "booking", il y a deux ans, vous aviez déjà Moonspell, Death Angel ou Trivium… Les groupes tournent énormément pour combler les faibles ventes de CD… Cela revient-il à avoir à peu près les mêmes groupes tous les deux ans ?
Non, nous leur proposons de revenir car les emplois du temps correspondent. A cette période, ils ne sont pas loin et la plupart sont des amis. Certains reviennent pour la quatrième fois ***(Rires !)***, on a envie de les revoir !

Annihilator a dû interrompre son show en 2015, avez-vous parlé de les faire rejouer ?
Oui, nous avons évoqué cela avec Jeff Waters, quelques mois après le concert. Nous avons eu une discussion sympathique et il m'a dit que tous ces problèmes étaient de sa faute. Si nous le pouvons, nous les ferons revenir. On les voulait cette année, mais ça n'a pas collé et nous sommes quasiment complets au niveau de la programmation. Sûrement en 2018 !

www.alcatraz.be/fr

THE 10TH EDITION
11-12-13 AOÛT
2017
COURTRAI - BELGIQUE
ALCATRAZ
HARD ROCK & METAL FESTIVAL
3 JOURS
35 GROUPES
2 SCÈNES
KORN
AMON AMARTH
AXON
ICED EARTH
TRIVIUM
DORO
TESTAMENT
ABBATH
LIFE OF AGONY
SLEEP
SACRED REICH
DEATH ANGEL
UFO
PARADISE LOST
RAVEN
OBITUARY
MORBID ANGEL
RAGE
MOONSPELL
ENSLAVED
BRANT BJORK
HIGH ON FIRE
LAST IN LINE
WOLVES IN THE THRONE ROOM
MONKEY3
DR. LIVING DEAD!
ASPHYX
CARNATION
KING HISS
VENDREDI SOIR - NUIT DU HEAVY
ENTRÉE GRATUITE POUR CHAQUE ACHETEUR D'UN BILLET COMBI
DIRKSCHNEIDER
KROKUS
HELLE
DENNER SHERMANN
EVIL INVADERS
www.facebook.com/alcatrazmusic
@alcatrazmusic
ACHETEZ VOS BILLETS EN LIGNE
www.alcatraz.be
POWERED BY
SAFETY JOGGER
SAFETY SHOES
ROCK TRIBUNE
RONDOM
Stad KORTRIJK

STUDIO REPORT

DIE APOKALYPTISCHEN REITER

Samedi 29 Avril 2017

Chameleon Studios
Hambourg (Allemagne)

De notre envoyée spéciale, Judith Halberstam

Photos :
Judith Halberstam, DR

Après une pause de deux ans, les cinq musiciens de Die Apokalyptischen Reiter annoncent enfin leur retour avec leur dixième album, *Der Rote Reiter*, qui verra le jour cet Été. Pour cette occasion, la presse est invitée aux légendaires studios Chameleon (Tina Turner, Udo Lindenber, Deep Purple,…), situés dans la ville portuaire de Hambourg...

Die Apokalyptischen Reiter, s'est formé en 1995 dans la région de Thuringe. A travers les années, leur musique a adopté divers styles de metal, avec quelques inspirations folk... Volkmar, bassiste du groupe, nous en explique les origines : *"Certaines de nos mélodies sont inspirées d'anciennes musiques folkloriques russes. Nous sommes nés en Allemagne de l'Est et nous avons chanté des chansons russes à l'école. celles-ci sont simplement restées dans nos têtes !".*

***Der Rote Reiter* a été composé et produit exclusivement par le groupe, en collaboration avec les ingénieurs Heike Freese à Hambourg, et Alexander Dietz (Heaven Shall Burn)...** *"Nous avons enregistré l'album dans deux studios différents. La batterie a été faite ici à Hambourg, où nous avons également réalisé le "mixing". Les autres instruments ont été enregistrés au studio d'Alex, près de chez nous. Le résultat final est un album plus intense que le précédent. Tief.Tiefer était plus expérimental avec bien plus de facettes musicales, très "hard", mais aussi mélodiques, avec des éléments progressifs. Der Rote Reiter est un album vraiment puissant, dans lequel on peut y retrouver des éléments de nos anciens opus, mais aussi des éléments nouveaux, atmosphériques."...*

En effet, dans certains morceaux, nous retrouvons des passages où la basse, la batterie et le clavier nous aspirent dans une dimension spatiale et musicale différente, avec très peu de guitares. Un effet intéressant, créant une tension, un suspense, qui nous tirent vers l'avant. Cet effet très sombre, reflète bien le titre de l'album, "Le Cavalier Rouge", soit le cavalier de l'apocalypse qui annonce la guerre. Volkmar y apporte une vision assez lyrique... *"Le cavalier rouge descend du ciel, et annonce la fin du monde. Bien sûr, l'apocalypse est quelque chose de négatif en soi, car elle signifie la fin. Mais néanmoins, elle peut être le commencement de quelque chose de nouveau et de plus beau. Et c'est justement ça que l'on retrouve dans cet album. Il y a beaucoup d'histoires positives...".*

C'est le cas avec la première chanson, "Wir Sind Zurück", qui annonce le retour des Reiter et leur joie de refaire de la musique et de remonter sur scène. C'est un morceau joyeux, qui de par son message, devait se trouver en première position. "Der Rote Reiter" est un morceau très intense. Une ambiance sombre introduit les riffs brutaux, la voix de Fuchs est gutturale, mais toujours compréhensible. Une partie lugubre s'immisce où la voix, mystérieuse ne nous laisse présager rien de bon, avant que la musique ne reparte en toute puissance.

"Herz in Flammen" est une chanson forte et entraînante. Le texte est une leçon de vie : il ne faut pas être passif et tout critiquer, mais il faut sortir et changer le monde !

"Ich Bin Weg" est de même une chanson énergique. Un petit interlude à la guitare acoustique avec le son de la mer nous prépare pour la suite.

"Folgt Uns" est un titre fédérateur qui débute avec un solo de guitare, et qui parle du groupe et de ses fans.

"Hört Mich An" revient sur les tons sombres. Les cloches annoncent la fin du monde. La voix de Fuchs adopte un ton inquiétant, qui pourrait nous rappeler certains groupes allemands, avec une batterie et une basse très mises en avant, nous plongeant encore plus dans cette atmosphère lugubre.

"Die Freiheit Ist Eine Pflicht" commence par des "ouh ouh..." "groovy". Puis le chanteur amorce soudainement avec sa voix gutturale et des attaques en chœur répétées qui auront un sacré effet en concert.

"Brüder Auf Leben Und Tod" est la chanson pirate de l'album. "Ahoi!"...

"Ich Nehm Dir Deine Welt" : la basse résonne, la pluie tombe sur la roche et la voix de Fuchs, toujours sombre, introduit le morceau "dark" comme il faut. Des voiles au synthé complètent la voix entre deux phrases en gammes descendantes, donnant un effet dramatique. Le texte est également sinistre : *"Tu rencontres quelqu'un, et ton monde change complètement, rien n'est plus comme avant. Il prend ton univers...".*

"The Great Experience Of Ecstacy" est un morceau très rapide qui commence par un mantra de Yoga en Gurmukhi. La musique n'est pas si zen pour autant. Fuchs scande de manière saccadée, jouant avec les différentes rythmiques pour maintenir la tension. Cette chanson est une purification musicale et psychique, qui évoque la sensation d'extase !

"Franz Weiss", à l'instar de "Ich Bin Weg" est une chanson joyeuse et rapide, sur les plaisirs du voyage, avec un passage au piano délirant. "Auf Und Nieder" parle des hauts et des bas de la vie, mais est néanmoins une chanson gaie et entraînante, au tempo plus lent, parfaite pour motiver à aller de l'avant.

Enfin, après toute cette énergie, l'album se finit pas une belle ballade, "Ich Werd Bleiben", très émotionnelle. Fuchs nous fait profiter de sa voix puissante tout au long de la chanson. Un solo puis une partie plus calme à la voix et à la basse sont là pour retenir l'attention avant de reprendre le refrain. C'est une très belle fin pour cet album intense, dans lequel l'on a ressenti, tout au long de ces cinquante-quatre minutes, différentes émotions et atmosphères, qui reflètent bien la vision du groupe sur la fin et le renouveau. Chaque morceau nous tient en haleine, et il est clair que les Reiter ont pris beaucoup de plaisir à produire cet album. Un merveilleux "come back" !

www.reitermania.de
www.facebook.com/Reitermania

Ellie Promotion

Promotion d'Artistes

Edition Musicale

Pressage & Merchandising

ROSTER:

BLAZING WAR MACHINE

BORN FROM LIE

A RISING HAND FOR ELIJAH

UNSCARRED

EXTRAVASION

THE DEFIBRILLATORS

ONE LAST SHOT

WORSELDER

THE LOSTS

MISERY

FACTOR HATE

FRANTIC MACHINE

SONIC WINTER

SNAP BORDER

WILD MIGHTY FREAKS

...

ElliePromotion *Ellie Promotion* *Ellie_Promotion*

http://elliepromotion.com

Season of Mist

sólstafir

Berdreyminn

Le plus grand groupe de rock islandais est de retour avec un nouveau chef-d'œuvre!

Dispo en Digipak, wood box collector, Digibox, et doubles vinyles en plusieurs couleurs

Déjà dans les bacs!

CARACH ANGREN

DANCE & LAUGH AMONGST THE ROTTEN

Le fer de lance de l'horror metal livre une nouvelle pépite glaçante !

Digibox, CD et doubles vinyles en plusieurs couleurs

Sortie le 16 juin

FOSCOR

LES IRREALS VISIONS

Les Catalans fascinent avec un nouveau diamant noir de mélancolie et de puissance.

Digipak et doubles vinyles en plusieurs couleurs

Sortie le 9 juin

MERRIMACK

OMEGAPHILIA

Du black français pur jus, à la fois mordant et mélodique !

Digipak et vinyles en plusieurs couleurs

Sortie le 9 juin

10% de remise sur le shop Season of Mist avec le code promo **SOM-METALLIAN102**!

@SeasonofMist

/seasonofmistofficial

/SeasonOfMistLabel

/@seasonofmistofficial

WWW.SEASON-OF-MIST.COM

Retrouvez de nombreuses offres spéciales et exclusivités : box collector, merchandising, vinyles couleur, packs CD + T-shirt, raretés...

Spotify

Disponible sur iTunes

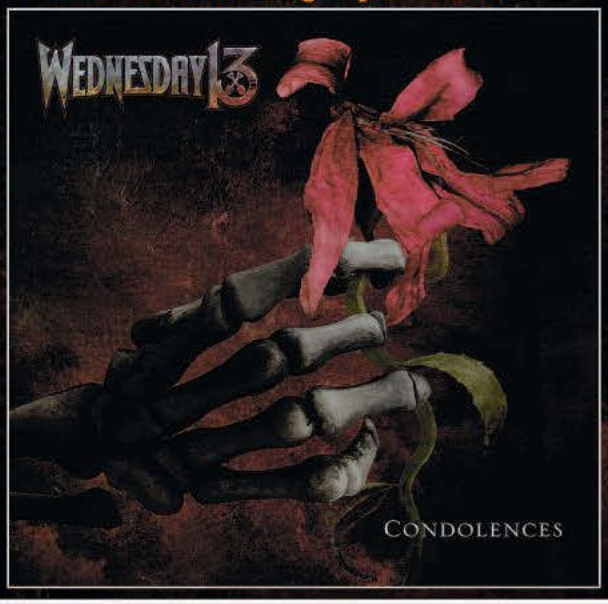
DEEZER

"Massive, dark, disturbing and introspective, "Condolences" sees Wednesday 13 turning into a whole different animal. Forget about Freddy Krueger and Beetlejuice, this is Charles Manson knocking at your door."

LORDS OF METAL (NL)

WEDNESDAY 13

CONDOLENCES



CD-DIGIPAK | 2LP IN GATEFOLD | DOWNLOAD | MERCHANDISE

Digital singles "What The Night Brings" and "Blood Sick" also available!

OUT NOW!

The Rock Sensation from Norway with an outstanding new album.

PRISTINE

NINJA

CD-DIGIPAK | LP IN GATEFOLD | DOWNLOAD | MERCHANDISE

Digital single "You Are The One" also available!

IN STORES 23.06.

"The voice of Anna Murphy is exactly what a metalhead's heart needs for happiness. Her voice reaches out for the sun like a flower that broke the chains of its greenhouse." SPARK (CZ)

CELLAR DARLING

· THIS IS THE SOUND ·

CD-DIGIBOOK | CD | 2LP IN GATEFOLD | DOWNLOAD
MERCHANDISE

Digital single "Black Moon" also available!

IN STORES 30.06.

CHECK OUT!
OUR NEW NUCLEAR BLAST MAGAZINE
More than 20000 CDs, Vinyl, T-Shirts, Longsleeves, Posters, DVDs... order free at:
Nuclear Blast · Oeschstrasse 40 · D-73072 Donzdorf · Germany
Tel. +49 (0) 7162-92 80 25 · Fax +49 (0) 7162-9 28 94 · email: mailorder@nuclearblast.de

compact records

ONLINE SHOP, BAND INFOS AND MORE:
WWW.NUCLEARBLAST.DE
WWW.FACEBOOK.COM/NUCLEARBLASTEUROPE

NUCLEAR BLAST

NUCLEAR BLAST MOBILE APP FOR FREE ON IPHONE, IPOD TOUCH + ANDROID!
Get the NUCLEAR BLAST mobile app NOW at **http://road.ie/nuclearblast FOR FREE** or scan this QR code with your smartphone reader!

DREAM EVIL
RIEN NE SERT DE COURIR...

Par Judith Halberstam

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

Qui aurait pensé que le groupe de heavy metal revienne après sept années de silence, avec un sixième opus nommé *Six* ? Formés par le producteur Fredrik Nordström, les Suédois ont pour mot d'ordre de ne pas se prendre au sérieux. Entretien avec Peter, le bassiste, qui nous explique qu'il n'a jamais été question de faire une pause...

Après sept années de pause, quand et comment avez-vous décidé de reprendre Dream Evil et d'écrire un sixième album ?

Nous avions tenté d'écrire un nouvel album en 2012, mais en fin de compte, nous avons attendu 2013, juste au moment où Mark, notre guitariste, est revenu parmi nous. A partir là, nous avons commencé à écrire de nouvelles chansons pour enfin rentrer en studio en 2015. L'enregistrement ne nous a pris "que" douze mois. Nous n'avons jamais fait de pause, nous travaillons seulement lentement. ***(NDLR : Il paraîtrait aussi que Fredrik aurait effacé par mégarde quarante idées de chansons de son téléphone)***.

Avez-vous eu d'autres projets musicaux en parallèle pendant cette période ?

Pat et Mark ont formé leur propre groupe hardcore, Crawl Back To Zero, et Niklas et moi sommes retournés avec nos anciens potes de The Jerico Brothers.

Vous avez enregistré seize chansons, mais seulement douze ont été retenues pour l'album. Ce choix s'est fait par un jury assez particulier ?

Lorsque l'on a enregistré ***The Book Of Heavy Metal***, nous avions un jury composé de fans de metal qui sont venus à notre studio pour une séance d'écoute. Après celle-ci, ils ont bu quelques bières, ont discuté puis ont voté pour les douze meilleures chansons qui se trouveraient sur l'album. Depuis, nous faisons toujours ça, et nous appelons ces fans "The Heavy Metal Jury". Le critère principal est de ne pas jouer dans un groupe, et d'être fan de heavy metal. Comme nous sommes tous auteurs compositeurs dans le groupe, nous ne voulions pas déclencher une guerre civile en sélectionnant nous-mêmes les chansons.

Avez-vous été surpris par leur choix final ?

En général, nous ne sommes pas du tout surpris par leur décision, mais cette fois c'était différent. Nous étions sûrs que "Nowhere To Run" et "Under Attack" allaient finir sur l'album principal, mais apparemment, le jury n'a pas eu la même opinion que nous. Ces titres vont se retrouver dans les bonus du Mediabook en édition limitée et les deux autres, "Crush It" et "Conquer The Power", vont être les bonus de l'édition japonaise.

Six est votre sixième album, mais en observant la pochette, on peut penser que le titre éponyme est Six Hundred And 66. Qu'est-ce qui est venu en premier ?

La chanson "Six Hundred And 66" n'est pas la chanson éponyme. C'est une simple coïncidence. Nous avons simplement nommé notre album ***Six*** car c'est notre sixième album. Patrik avait pensé au titre de la chanson avant le nom de l'album. Nous avions également pensé à nommer l'album ***We Are Forever***, mais finalement, nous sommes revenus à notre premier choix.

Vous avez sorti un premier single, qui est aussi la chanson d'ouverture, "Dream Evil". Est-ce que l'on peut interpréter cette chanson éponyme comme une déclaration ?

Nos textes n'ont jamais été sérieux, alors pourquoi commencer maintenant ? Mais oui, il y a en quelque sorte une déclaration. Cette chanson parle des personnes qui exposent une fausse facette d'elles-mêmes sur ***Facebook*** et ***Instagram***, mais qui en réalité ont une vie de merde.

Vous confirmez que l'on ne doit pas prendre vos paroles au sérieux avec le clip vidéo de "Antidote", qui, selon mon opinion, est la chanson la plus forte de l'album...
Je n'aurais pas imaginé que vous fassiez une vidéo aussi hilarante pour ce single !

Avec l'âge, nous devenons moins bons pour écrire des chansons "kitsch" !

On voulait faire une vidéo comique depuis 2005 déjà ! Nous avons pensé que le temps était venu de réaliser ce projet, et Niklas a eu cette idée hilarante de nous attacher des ailes de dragons et de nous filmer en train de faire des tâches ménagères. Nous nous sommes éclatés à la faire avec notre vieil ami Patric Ullaeus.

Six est plus fort que vos albums précédents, il y a moins d'hymnes et de refrains entraînants. Etait-ce l'idée d'écrire un album moins "kitsch", comme certains l'écrivent dans les commentaires ?

Non pas vraiment ! Peut-être qu'avec l'âge, nous devenons moins bons pour écrire des chansons "kitsch" ! Nous ne nous sommes pas concertés pour choisir une ligne de direction dans l'écriture de l'album. Nous écrivons la musique comme elle nous vient, mais ne penses-tu pas qu'il y a toujours une once de "cheesy" ? ***(Rires !)***.

Est-ce à cause du "fameux jury" que l'on ne trouve aucune ballade dans cet album ?

Non ! Fredrik est très bon pour écrire des ballades au piano, mais cette fois, il n'en a écrit aucune. Il doit sûrement penser qu'aune ballade ne peut être meilleure que "The Ballad" de l'album ***In The Night***...

Pouvons-nous nous attendre à vous voir jouer en France un de ces jours ?

Je ne sais pas pourquoi nous n'avons jamais vraiment eu l'occasion de jouer en France. Je vais en parler à notre agent et lui "botter le derrière" !

www.dreamevil.se
www.facebook.com/DreamEvilOfficial

TANKARD
SÉNILE AVEC STYLE

Entretien avec Gerre (chant) *Par Judith Halberstam*

Après avoir assisté à la "Listening Session" à Francfort (Voir Metallian Magazine N°100 !), j'ai rendez-vous cette fois-ci avec le "frontman" et fondateur du groupe, Gerre, près de la fameuse *Alexander Platz* à Berlin à l'occasion de la sortie de leur dix-septième album, *One Foot In The Grave*, et de leur trente-cinquième année de carrière musicale. Etant donné la notoriété des Francfortois à faire du thrash metal alcoolique depuis leurs plus tendres années, il était bien évident que nous allions "papoter" autour d'une bière, qui plus est la *Franziskaner*, ma bière blanche allemande préférée. Parfait !

Nous rigolons beaucoup sur le fait que nous sommes vieux !

Mademoiselle ***(NDLR : En Français !)***, sais-tu sevir une bière ?
Suite à ma réponse négative, il me la verse… Prost ! Si j'ai bien compris, tu as aujourd'hui une interview pour une radio berlinoise. Comment interprète-t-elle le titre "Don't Bullshit Us", qui critique le fait que l'on ne diffuse pas de metal à la radio ?
Cela concerne les radios publiques, pour lesquelles on paye des taxes. Elles ne programment pas de heavy metal. La radio à laquelle je me rends est une station privée, et il y en a plein d'autres, qui ouvrent leur antenne au metal. Je n'approuve pas que l'on paye des taxes pour des stations qui ignorent totalement notre style alors que beaucoup d'albums heavy metal se retrouvent dans les Charts.

Ne penses-tu pas que les fans jugeraient les radios et chaînes de TV publiques trop "mainstream" ? Certains commentaires n'étaient pas tendres lorsque Kreator et Ghost ont joué ensemble dans l'émission Circus Halligalli (Emission de télé allemande populaire)...
Que veut dire "mainstream" ? Kreator a atteint la première place des Charts allemands, et ne sont pas "mainstream" pour autant. Concernant les commentaires, je ne sais pas. Je ne parle que pour moi, et non pas pour les autres !

Passons à votre nouvel album ! Le titre One Foot In The Grave est-il à prendre au sérieux ?
Beaucoup de personnes m'ont demandé si on avait l'intention d'arrêter. Nous rigolons beaucoup sur le fait que nous sommes vieux ! Nous venons de terminer nos premières trente-cinq années, à partir d'aujourd'hui peuvent débuter les trente-cinq prochaines années de Tankard ! Notre album suivant pourrait s'intituler ***One Foot Out Of The Grave, We Are Back Again***, ou quelque chose du genre.

Ravie de l'entendre ! il paraît que vos textes sont devenus plus sérieux...
Nous avons toujours écrit des textes sérieux et des textes facétieux, mais nous vivons dans une ère durant laquelle nous n'entendons parler que de guerres, de terrorisme, du Brexit, et des gens tordus qui deviennent présidents. Et bien sûr, lorsque l'on vit dans une telle période, nous nous concentrons plus sur ces thèmes, mais nos textes ne sont pas devenus plus sérieux pour autant.

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

La seule chanson qui parle de bière parle d'un problème connu en Allemagne...
"Secret Order 1516" moitié ironique, moitié sérieuse. Ici nous parlons des brasseurs qui veulent stopper la technique de fracturation hydraulique car cela souille l'eau souterraine qui leur sert à brasser la bière.

Ce n'est donc pas une nouvelle tentative de vous détacher de l'image de metal alcoolique…
Non, écoute bien ! Avec nos albums ***Chemical Invasion***, ***Morning After*** et notre deuxième démo, ***Alcoholic Metal***, nous avons nourri cette image autour de la bière. Puis un jour, nous avons voulu nous en éloigner avec ***Two Faced (NDLR : 1994)*** qui n'avait rien à voir avec l'alcool : ça n'a jamais fonctionné ! Tu imagines Tankard sortir un album sur le terrorisme, les révolutions et la troisième guerre mondiale avec une pochette sombre ? Personne ne nous prendrait au sérieux. Tankard joue de son image, tout en écrivant quelques textes sérieux.

Pourquoi avoir essayé de vous débarrasser de cette image en 1994 ?
Parce que nous pensions qu'il était temps de changer et nous vieillissions, mais aujourd'hui, nous nous sentons plus jeunes ! Prost ! ***(Rires !)***...

Tu m'as dit la dernière fois que vous vous y êtes encore pris à la dernière minute pour produire l'album...
Pire que d'habitude, c'était terrible ! Nous avons commencé trop tard ! Nous avons toujours eu besoin de cette pression pour faire de bonnes chansons. Tu ne peux pas écrire une chanson simplement en appuyant sur un bouton. Nous enregistrons ce que nous avons, réécoutons la musique et il arrive qu'en fin de compte, nous la trouvions "merdique". Et parfois… yeah… ça y est, c'est le refrain ! Pour le titre "One Foot In The Grave", j'ai tout de suite su que c'était un super refrain ! C'est toujours ma chanson préférée de l'album, elle est un peu triste... tout comme la vidéo.

Que se passe-t-il dans la vidéo ?
Nous n'y faisons que pleurer ! Elle est marrante, mais nous sommes vieux et tristes. Dans ce "title track", j'ai aussi essayé de faire ressortir la tristesse dans mon chant.

Tu as en effet des talents d'acteurs, dont on peut notamment profiter dans la première partie du "Trailer" de l'album, ainsi que dans la série Tourbillon De L'Amour…
Ca existe en France ? La série passe en Italie aussi : ***Tempesta d'Amore***... C'était super marrant, et c'est arrivé totalement par hasard ! Il y avait dans ***Rock Hard*** Allemagne une fiche portrait : Quel âge as-tu, quels sont tes "hobbys", quel est ton film préféré ? J'ai dit que je ne vais pas au cinéma, mais que je regarde tous les jours ***Tourbillon De L'Amour***. Un fan dont la copine est la maquilleuse de la série l'a lu, et m'a invité à jouer avec Bobby de Sodom dans trois scènes. C'était juste trop bien ! Le heavy metal est partout : dans les "soap-opéras", dans le foot...

Raconte-moi un peu ce qu'a fait votre manager Buffo pour que vous parliez de lui de cette manière dans "Sole Grinder" !
Nous n'avions jamais écrit de chanson sur lui auparavant. Il reste tranquille à la maison, compte l'argent qu'il gagne grâce à nous et nous envoie à l'autre bout du monde dans des hôtels pourris… Bien sûr, il a très bien compris le second degré de la chanson. Il est avec nous depuis 1986 et nous le considérons comme un cinquième membre du groupe.

C'était son idée de faire réapparaître l'extra-terrestre sur la pochette ?
C'était mon idée de le faire revenir ! A la base, Buffo voulait y mettre un fan de metal. Il a eu l'idée du concept de la pochette et du titre, mais je lui ai dit : "Hey ! Et l'Alien ? Faisons le revenir !". La dernière fois qu'il était apparu, c'était sur la pochette de ***Beast Of Bourbon*** en 2004.

J'imagine que tu reviens à Berlin pour la finale de la Pokal (Coupe d'Allemagne de Foot) Francfort Vs. Dortmund !
Nous aurons certainement la possibilité de jouer "Schwarz Weiss Wie Schnee" ***(NDLR : Hymne de l'Eintracht Frankfurt écrit par Tankard en 1999)*** au stade. Nous l'avions déjà fait une fois en 2006, à Berlin pour la finale de la Pokal et une autre fois à Francfort. Nous n'attendons plus que l'autorisation !

www.tankard.info
www.facebook.com/tankardofficial

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

HATE
CREEPING DEATH

Par Christophe Ciretti

Bravant le temps avec fierté depuis plus de vingt années, les Polonais de Hate incarnent à juste titre ce qu'est le dévouement, le travail et la persévérance. Adam (guitare / chant) est le seul membre d'origine de la formation, et à lui seul, il a su créer une ambiance et une image qui lui sont personnelles dans la musique extrême, quelque part entre le death et le black metal... Il a bien voulu nous en dire plus : place au très affable leader !

Nous avons tout fait dans notre local sans aide de la technologie !

Ce nouvel album se nomme Tremendum, un titre qui signifie le mystère et le fait de s'adresser à un public d'initiés… En ce sens, dirais-tu qu'il s'agit de votre album le plus personnel à ce jour ?

Ce mot vient d'une philosophie religieuse allemande du dix-neuvième siècle. Il s'agit en fait de l'appellation "Mysteria Tremendum", mais je ne voulais pas quelque chose d'aussi long. Cela aborde la relation entre l'Homme et Dieu, il y a de la peur et de l'horreur, mais aussi de l'admiration en même temps.

C'est cette relation qui est analysée, et bien sûr il s'agit d'un concept philosophique. Je prends des raccourcis pour expliquer ça car c'est bien plus long, mais c'est un mot qui correspondait bien à ce que l'on voulait exprimer. Si tu me demandes par rapport à la musique, je pense que nous sommes arrivés à faire quelque chose d'une plus grande valeur par rapport à nos deux précédents albums. Ceci est dû à la proche collaboration qu'il y a maintenant entre notre batteur, Pavulon, et moi.

Cela fait trois ans que nous travaillons ensemble, nous nous connaissons très bien, et nous arrivons à présent à construire une énergie bien particulière. Nous avons tout créé ensemble dans notre local de répétition en live, rien n'a été composé à l'ordinateur ! Nous avons ajouté des samples quand nous étions en studio, mais pour la composition, nous avons tout fait dans notre local sans aide de la technologie !

Nous avons décidé de changer pas mal de choses, la façon de composer, mais aussi le studio et le producteur. Nous sommes allés à Gdansk chez nous en Pologne, au studio Custom 34 pour la batterie, et pour les guitares, le chant et tout le reste, nous sommes allés au Sound Division à Varsovie.

Nous avons tout produit avec Arek Malczewski. C'est une façon de faire bien différente de ce que nous avons pu réaliser sur les deux précédents disques, car nous ne sommes pas retournés aux studios Hertz.

Nous avons aussi de nouvelles personnes à nos côtés, même si l'album a entièrement été composé par Pavulon et moi-même. A la guitare, il y a Domin qui a posé quelques solos ici et là, et à la basse, nous avons Apeiron. Nous avons un "invité spécial" en la personne de Dean Arnold à la guitare, c'est un guitariste canadien qui joue avec Vital Remains. Nous l'avons rencontré durant notre tournée avec Belphegor et Vital Remains, nous étions souvent fourrés ensemble et il s'avère que nous avons les mêmes goûts musicaux et que c'est un grand fan de Hate.

Nous pensions que ce serait une bonne idée de l'associer à nous, c'est ainsi qu'il assure quelques solos sur l'album.

Je suis très content de l'avoir avec nous, c'est un très bon guitariste et une personne très sympathique. Hum, désolé, je parle peut-être trop ? ***(Rires !)***...

Non, il vaut mieux cela ! Tellement d'artistes n'ont rien à exprimer ! Peux-tu nous en dire plus sur le départ de Destroyer, le guitariste qui était à tes côtés depuis de nombreuses années ?

Il a quitté le groupe, ça a été sa décision. Ça a été une grande perte car nous avions une bonne connexion philosophique ensemble avec Destroyer et Mortifer (R.I.P.), notre bassiste décédé quand nous étions en tournée (en Avril 2013). Je pense que ce départ est un contrecoup du décès de Mortifer.

Destroyer est resté avec nous deux années après ce décès, mais au bout d'un moment, il a décidé d'arrêter. Il a totalement changé de vie, ce qu'il fait à présent change radicalement de ce que nous connaissions de lui. C'était sa décision, ce n'est pas moi qui l'ai poussé.

Ce départ m'a forcé à réinventer le groupe une nouvelle fois, et nous sommes aujourd'hui une autre formation avec une nouvelle approche, tout en conservant la forte identité de Hate. Nous n'avons jamais enregistré deux fois le même album, nous redéfinissons la formule sans cesse. Cette fois-ci, nous sommes plus bruts dans le son. Avec le vrai son de batterie, nous avons une vibration plus réelle. Je suis vraiment très content de cet album et de la direction musicale empruntée.

Hate est désormais reconnu pour son style : une voix brutale soutenue par une batterie frénétique avec des gros accords et autres finesses à la guitare. Est-ce une recette que tu as en tête à chaque nouvelle composition ?

Cela vient naturellement, je n'analyse pas vraiment ma façon de faire. Ce que je recherche, c'est que les morceaux soient toujours accrocheurs.

Il faut que mes idées soient communicatives, mais le but le plus important de cet album est de faire sonner les instruments de la même manière qu'ils sonnent dans notre local de répétition.

On voulait que ça sonne vrai, que ce ne soit pas trop produit, que ce soit organique. Je crois que nous y sommes véritablement bien arrivés.

Pour ce qui est de la composition, ma longue expérience m'aide évidemment, mais chaque titre est un nouveau challenge car je n'utilise pas le même schéma à chaque fois quand j'écris les morceaux. Au début de ce travail, je ne vois pas l'album dans sa globalité, je reste focalisé sur un titre, et ensuite, je passe à un autre. Je fais une chanson après l'autre et ensuite la structuration / articulation arrive...

hate-metal.com
www.facebook.com/HATEOFFICIAL

Bloodclot

UP IN ARMS

Le meilleur du hardcore made in New York ! Ce allstar band monté autour de John Joseph (Cro-Mags) met le feu aux poudres ! Sortie le 14 july!

metalblade.com/bloodclot

GOATWHORE

VENGEFUL ASCENSION

Le plus émouvant des groupes de black metal américains est de retour ! Sortie le 23 juin. CD, vinyle & digital. Edition limitée : CD digi avec un album live en bonus !

metalblade.com/goatwhore

Igorrr

SAVAGE SINUSOID

N'oubliez pas votre gilet pare-balles, car Igorr n'est pas très loin ! Sortie le 16 juin. CD digi, vinyle & digital

metalblade.com/igorrr

Entrails

WORLD INFERNO

Vous en aviez besoin tellement vous les avez aimés ! Les maîtres du death metal suédois récidivent ! Sortie le 16 juin. CD digi, vinyle & digital

metalblade.com/entrails

Below

UPON A PALE HORSE

Du doom metal suédois aussi sophistiqué qu'épique ! Sortie le 19 mai. CD, vinyle & digital

metalblade.com/below

TOMBS

THE GRAND ANNIHILATION

Aucun groupe de sludge ne peut sonner plus épique que Tombs sur ce chef d'œuvre ! Sortie le 16 juin, Digi-CD, vinyle & digital

metalblade.com/tombs

execration

RETURN TO THE VOID

Du death metal spirituel en provenance de Norvège. Sortie le 14 juillet. Digi-CD, vinyle & digital

metalblade.com/execration

Metal Blade est. 1982

www.metalblade.de ◊ www.metalblade.tv

http://twitter.com/metalbladeurope ◊ www.facebook.com/metalbladeeurope

Metal Blade Records ONLINE STORE - The Loudest Shop On The Net http://shop.metalblade.de

http://stores.ebay.de/METAL-BLADE-RECORDS-EUROPE-Shop

© 2016 Metal Blade Records Inc

SONY MUSIC

- SORTIE LE 09 JUIN ! -

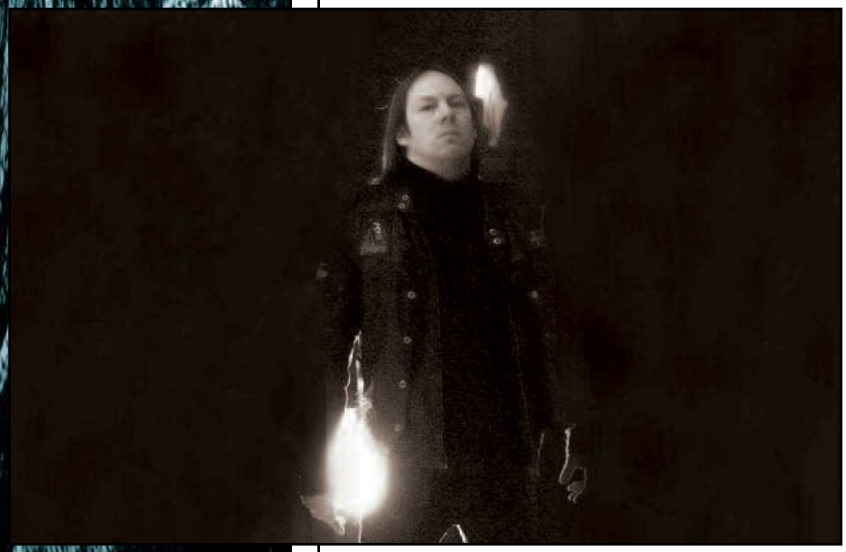
SVARTSYN
EXPÉRIENCE DE MORT IMMINENTE

Par Aurore Djoudi

Svartsyn fait partie de ces groupes qui évoluent dans l'ombre et dont les sorties d'albums sont surveillées de près. Le 09 Juin paraîtra donc *In Death*, le neuvième opus du groupe, dans lequel Ornias est le seul membre. Sa hargne et ses qualités artistiques sont attendues et chaque amateur de sa musique espèrera retrouver le son typique des oeuvres passées...
C'est avec humilité et simplicité qu'il nous présente ce dernier album...

J'ai eu l'impression d'avoir vécu une "Expérience de Mort Imminente" !

Peux-tu décrire quel a été le processus de création d'In Death, et nous dire ce qui t'a poussé à sortir un nouvel album ?
Cet album mixe et complète à la fois les sonorités des albums ***Black Testament*** et ***Nightmarish Sleep***.
On peut même dire que ce dernier sonne les prémices d'***In Death***. Il y a quelques années, j'ai subi une opération du cœur et je ne suis pas passé très loin de la faucheuse, et parfois, je repense à ces rêves : des rêves émanant de la mort au sens fort. Quand je me suis réveillé, j'ai eu comme un sentiment étrange de (re)vivre ici. J'ai vraiment eu l'impression d'avoir fait un voyage hors de mon corps, d'avoir vécu ce qu'on appelle une NDE : une "Near Death Experience" ***(NDLR : EMI en Français : "Expérience de Mort Imminente")***. C'était quelque chose de transcendantal. Et c'est dès ce moment-là que l'envie de composer devint plus forte, et que j'ai fait le plus gros du travail. J'ai mis les paroles sur papier, comme si c'était des hymnes à cette offrande spirituelle que j'ai eu la chance de vivre. Et ces rêves influencent fortement ma réalité aujourd'hui. "Seven Headed Snake", "Dark Prophet", "Inside The White Mask", "Black Thrones Of Death" ou "Exile In Death"... Les titres des chansons de ce nouvel album parlent d'eux-mêmes pour décrire mon voyage introspectif au royaume de la mort.



Le moins que l'on puisse dire, c'est que depuis le début, Svartsyn distille une haine profonde, rampante... Comment fais-tu le lien entre ces énergies abyssales et la musique ?
Comme je le disais précédemment, ma musique est une ode à la mort et elle est rendue vivante grâce à des révélations que j'ai pu avoir lors de certaines expériences spirituelles.
Par révélations, je n'entends pas que des sujets mystiques, cela peut tout simplement être des prises de conscience qui me font revenir à la réalité.

Comment vois-tu l'évolution du son de Svartsyn vers quelque chose de plus propre qu'auparavant ? Ne penses-tu pas que cela puisse altérer le côté extrême des compositions ?
J'ai toujours préféré les sons "crades". Beaucoup de groupes ont un son bien trop propre avec une lourde production, mais cela ne me plaît pas. Je préfère le rendu des anciennes productions, comme sur ***Morbid Visions*** de Sepultura par exemple, ***Abomination Of Desolation*** de Morbid Angel ou encore ***Anno Domino*** de Tormentor : des albums qui ont marqué l'histoire et qui sont surtout restés authentiques par rapport à ce qu'ils véhiculaient... Je suis un fan de tout ce qui est bas, lourd et graveleux, comme sur la "tape" ***The Exordium*** de Crematory : le meilleur son crasseux qu'il soit.
Après, quand tu fais un album, tu as plein de paramètres à prendre en compte et tu dois travailler dur pour ressortir le son que tu veux. C'est parfois très difficile. J'ai essayé de trouver une production quasi similaire à celle de ***Nightmarish Sleep***, que je trouve parfaite.

Y a-t-il un titre que tu aimes particulièrement sur cet album ?
Je ne peux pas répondre à cette question sans parler de chaque titre, car chaque titre a sa particularité, son propre univers. Mais il y a quatre morceaux qui me tiennent à coeur plus particulièrement : "Seven Headed Snake" qui ouvre l'album, "Inside The White Mask", "Wilderness Of The Soul" et "Black Thrones Of Death"...

Quels groupes de black metal ont retenu ton attention ces dernières années, et que penses-tu de l'évolution de la scène ?
C'est difficile à dire. Dans les grandes lignes, je penses à Nightbringer, Aosoth, Marduk, Watain, Ofermod, Mayhem et Arckanum, mais il y en a beaucoup d'autres.
Je n'ai jamais réellement suivi la scène de près, je découvre plutôt des groupes par-ci, par-là, mais c'est tout !
Je sors rarement et j'assiste à très peu de concerts. Enfin, je suis quand même allé au ***Wacken*** l'an dernier et j'ai vu Marduk qui a joué pas loin d'ici.

Quelles différences fais-tu entre In Death et les autres albums de Svartsyn ?
C'est comme les titres : chaque album a son monde à part entière, c'est comme un nouveau chapitre, un nouveau challenge. Aucun album ne se ressemble, on tente une approche nouvelle, mais toujours avec la même dévotion et ce besoin d'apporter certaines "vérités" ici-bas.

Cela fait quatre albums que Svartsyn a signé chez Agonia Records. Pourquoi avoir choisi ce label ?
A l'époque, cela fait huit ans maintenant, Agonia a été le label qui m'a fait l'offre la plus intéressante. ***In Death*** est le dernier album produit chez Agonia pour l'instant.

Vous avez fait peu de live par le passé, est-ce qu'aujourd'hui tu réfléchis à reprendre la scène avec Svartsyn ?
Pour l'instant, je suis seul dans le projet, donc il n'est pas encore temps de penser à la scène. J'ai essayé de chercher des musiciens pour faire des concerts, mais il s'avère très difficile de trouver les bonnes personnes.

www.svartsyn.com
www.facebook.com/svartsyn666

CARACH ANGREN
PAR-DELÀ DES ENFERS

Par Nicolas André

- SORTIE LE 16 JUIN ! -

Carach Angren livre une nouvelle offrande aux Démons qui nous hantent depuis notre enfance, à travers ces histoires qui ont peuplé nos cauchemars de visions sorties tout droit de l'Enfer. Clemens "Ardek" Wijers, nous explique le concept sulfureux de ce nouvelle opus. La boîte de Pandore est ouverte !

Le nouvel album, Dance And Laugh Amongst The Rotten est à nouveau sorti sur le label Season Of Mist, votre collaboration avec semble vous satisfaire pleinement !

Le style du groupe est qualifié d'"horror metal". Quelle est ta position à ce sujet ?
C'est pour le moment un qualificatif que nous assumons. Nous avons des points communs avec le black metal, mais aussi d'autres influences qui trouvent leur source dans la musique orchestrée, et nous combinons le tout dans une approche horrifique du conte. Nous offrons aussi une approche visuelle aux fans, par la mise en scène de différents éléments thématiques lors de nos concerts.

Nous espérons pouvoir vous rencontrer à nouveau "on the road" !

Oui, en effet, cette collaboration a porté ses fruits et nous en sommes très heureux. C'est comme à l'accoutumée : un concept album axé sur l'horreur, mais pour ce nouveau chapitre, nous souhaitions y apporter plus de variantes et d'imagination. Nous avons fait en sorte que l'auditeur soit connecté avec l'histoire.

Pourrais-tu me parler de la session d'enregistrement, celle-ci ayant été réalisée dans pas mal d'endroits...
Dès le départ, alors que je composais les structures des morceaux, j'ai porté mon attention sur les détails dans les arrangements. Nous avons décidé que cette fois-ci, nous voulions enregistrer les parties batterie avec Peter Tägtgren au studio Abyss. Peter a effectué un travail remarquable sur le mixage. Dès lors, nous souhaitions l'inclure dès le départ dans la production de l'album. Nous avons choisi aussi de travailler avec notre ami de longue date, Patrick Damiani, qui a apporté une contribution énorme sur nos albums. Il s'est occupé des lignes de guitares. Quant au chant, avec l'aide de Peter, je l'ai enregistré aux Pays-Bas. Grâce à ces différents procédés, nous avons pu accomplir beaucoup de travail en très peu de temps.

Vous avez fait appel à deux "guests"...
Nikos Mavridis figure à nouveau comme "guest" sur plusieurs chansons. C'est un violoniste hors pair et un ami proche qui vit en Grèce. Patrick, quant à lui, s'est occupé des guitares et de la basse. Nous avons terminé le tout en Décembre et Peter a finalisé le mixage début Janvier...

Costin Chioreanu a réalisé l'"artwork" dans sa totalité...
Costin est un des meilleurs illustrateurs du moment. Il a très bien compris ce que nous voulions transmettre à travers notre musique. Je lui ai expliqué que je voulais une illustration pour chaque titre, ainsi que les histoires et les thèmes qui y sont rattachés. C'est extraordinaire la manière dont il a pu interpréter ces idées et les restituer en images. Ma préférée est celle qu'il a créée pour "Charles Francis Coghlan". Je trouve que le rendu de cette illustration est complètement hanté.

Sur ce nouvel album, vous avez à nouveau revisité les histoires d'horreur. Quelle est la trame que l'on retrouve tout au long des chansons ?
Nous voulions que l'auditeur trouve par lui-même certains indices dans le récit, mais je vais en donner un bref résumé... Le premier titre, "Opening", sert d'introduction. Ensuite, nous enchaînons avec "Charlie". Dans celui-ci, une jeune fille joue avec un ouija et invoque une entité maléfique appelée "Charlie" sans le vouloir.
Après qu'elle ait pris la fuite avec ses amis, l'auditeur se retrouve seul dans la pièce avec le ouija toujours en place. La boîte de Pandore est ouverte et les histoires s'entrelacent, incarnées par la visite de plusieurs créatures démoniaques via le ouija. A la fin, on retourne à la scène initiale avec la fille et le ouija demande à Charlie de la tuer, et l'auditeur apprend aussi qu'il fait partie de l'histoire.

Lors de vos tournées, avez-vous vécu des moments particulièrement mémorables ?
Nous avons toujours partagé de très bons moments en tournée. J'en profite d'ailleurs pour remercier nos fans. On reçoit toujours des cadeaux lors des concerts comme du vin, de la nourriture... Nous essayons de tout garder, cela contribue à aller de l'avant et à persévérer. Lors de notre dernière tournée européenne, nous avons connu des moments complètement dingues sur scène. Que ce soit à Londres ou encore en Belgique où deux personnes sont montées sur scène et ont commencé à se "rouler des galoches" devant Seregor qui les a repoussées gentiment dans le public. Je faisais particulièrement attention à ce que personne ne soit blessé car je jouais sur mon piano qui bouge dans plusieurs directions, et donc, afin que les gens ne tombent pas dedans, je les ai écartés en tapant ceux qui s'en approchaient trop ! ***(Rires !)*** Après, nous en avons bien rigolé, et cela montre à quel point des choses imprévisibles peuvent se produire.

Quels seront les festivals où vous vous produirez en 2017 ?
Nous allons jouer dans quelques festivals européens durant l'Été en Finlande, Suède, Allemagne, Italie...
Ensuite, nous souhaitons tourner autant que possible partout dans le monde. L'Europe et les Etats-Unis sont bien entendu sur notre liste, et les agences de "booking" avec lesquelles nous travaillons aujourd'hui vont sans doute rendre cela possible. Nous espérons pouvoir vous rencontrer toutes et tous à nouveau "on the road" !

www.carach-angren.nl
www.facebook.com/carachangren

DRAGONFORCE
FORCE BLEUE

Entretien avec Frédéric Leclercq (basse / chant) *Par Laurent Bendahan*

Le groupe de power metal le plus rapide de la planète nous revient avec son septième album, *Reaching Into Infinity*, qui sans renier les tempos frénétiques, s'ouvre vers d'autres horizons. Séquence découverte...

Comment avez-vous abordé l'écriture de l'album ?
Sam (Totman, guitare) et moi avons procédé de la même façon que pour ***Maximum Overload***. Il est venu chez moi dans le but de réunir nos idées.
Mais cette fois, nous n'avons pas vraiment pu bosser ensemble, chacun étant bien trop impliqué dans ses travaux respectifs. Mais trois de mes compositions (sur onze au total) ont été retenues.

La vitesse est une composante immuable, mais elle n'est pas la seule !

Herman Li était-il de la partie ?
Non ! Herman ne compose pas. Cela surprend bien des gens car ce dernier apparait souvent dans les magazines, mais c'est ainsi. C'est Sam qui a écrit l'intégralité de l'œuvre de DragonForce, à l'exception de deux derniers opus sur lesquels j'ai porté ma contribution.

Vous êtes connus pour votre rapidité extrême, mais il semblerait que vous ayez un peu calmé le jeu...
La rapidité pour la rapidité ne nous intéresse pas, nous n'avons plus rien à prouver dans le domaine ! Proposer des titres plus lents comme "The Edge Of The World" ne nous fait pas peur. La vitesse est une composante immuable, mais elle n'est pas la seule !

On reconnaît ta patte sur "War!" très orienté speed metal années '80…
Bien vu ! J'ai composé ce titre le lendemain du festival de Vouziers en 2015 avec Killers et ADX qui m'ont directement influencé. J'ai perçu dans leur musique une urgence que je ne trouvais nulle part ailleurs. Au début, j'avais une certaine appréhension, craignant que le titre ne passe à la "moulinette DragonForce" avec plein de nappes de synthés. Heureusement, l'esprit original a été respecté...

DragonForce est-il à fond dans l'édition musicale, ou ce que l'on entend reflète-t-il la réalité ?
Nous ne trafiquons rien. En revanche, nous faisons comme tous les groupes, à savoir enregistrer les morceaux par partie et ne sélectionner que les meilleures performances. Nous aimons aussi charger nos titres en chœurs et en arrangements qu'on ne peut vraiment reproduire à six musiciens, mais le studio et la scène sont deux choses différentes. En live, nous nous détachons de toutes les fioritures.

Il y a toujours une frange de per-sonnes qui prétend que vous en faites trop. Que leur répondrais-tu ?
Je les invite à écouter le nouvel album. Ils seront surpris, pas mal de titres allant à l'essentiel. Mais si après cela, ils trouvent toujours qu'on en fait trop, nous ne sommes définitivement pas faits pour eux !

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

Le départ de Dave Mackintosh vous a-t-il inquiétés ? N'aviez-vous pas peur de ne pas retrouver un batteur de cette trempe ?
D'un point de vue musical, j'étais confiant en l'avenir car la batterie n'était pas un élément caractérisant vraiment notre musique. Pas contre, lorsque ZP (chanteur) est parti, nous nous sommes effectivement posé des questions... Pour en revenir à Dave, c'est l'aspect humain qui m'a le plus perturbé. Nous nous connaissions depuis si longtemps et nous nous entendions si bien !

Que s'est-il passé ?
Il en avait marre, tout simplement, et voulait passer à autre chose.

Sur scène, vous courrez et sautez dans tous les sens. C'est une activité à haut risque, non ?
Pas à ce point, mais plus d'une fois, il nous est arrivé de nous rentrer dedans ou de chuter. Je me souviens d'un concert canadien où Herman a eu quelques soucis en "slammant". Les gens s'étaient écartés et il s'est fracassé au sol !
Le pire, c'est que notre technicien batterie qui avait volé à son secours ne pouvait le relever car un gars avait les pieds sur ses cheveux. Herman a fini par remonter sur scène avec une touffe de cheveux en moins et a continué à jouer, malgré la douleur. Il était vraiment dégoûté.

Le départ de ZP t'a-t-il surpris ?
Pas vraiment vu qu'il ne s'entendait plus du tout avec les deux guitaristes. Son départ a plutôt été un soulagement. Ce n'est pas un drame, ce type de tension arrivant dans tous les groupes. Les fans tiennent toujours à ce que rien ne change, mais cela ne se passe jamais ainsi ! Aujourd'hui, ZP chante avec Skid Row et je suis super content pour lui, je le lui ai dit encore récemment.

Vous êtes la coqueluche de Kerrang. Pendant très longtemps, il ne se passait pas une semaine sans que ce magazine ne parle de vous. Comment perçois-tu cet engouement ?
En fait, ce n'est plus le cas. Nous avons été à la mode à un moment, mais le vent a tourné. Aujourd'hui, je ne connais pas un groupe figurant dans ce magazine. On n'y trouve que des gamins de vingt ans aux cheveux courts ! Cela n'a rien à voir avec le ***Kerrang*** que j'ai connu auparavant, et qui soutenait réellement la scène metal. Je crois que j'ai vieilli ! ***(Sourire)***.

Tu t'es fait connaitre avec Heavenly. Quel souvenir en gardes-tu ?
Ça a été une super expérience, bien que j'en sois parti un peu fâché car je voulais tourner alors que Ben, le chanteur, ne voulait pas en entendre parler. Mais de l'eau a coulé sous les ponts. Je n'ai pas revu Ben depuis, mais je ne lui en veux absolument pas. J'espère qu'il va bien. Franchement, avec le recul, je n'en garde que de bons souvenirs, comme ma première tournée en première partie d'Edguy et Stratovarius.

Et qu'en est-il de Maladaptive que tu as formé suite à ton départ d'Heavenly ?
Le groupe avait bien démarré. Les compos' étaient prometteuses, mais nous n'avons pu continuer, DragonForce me prenant énormément de temps. Nous n'avons pas splitté pour autant et restons toujours en contact. Nous ne perdons pas de vue une prochaine réunion, il suffît de trouver le créneau.

Avant que tu n'intègres DragonForce, ce dernier s'était fait connaitre en gagnant un concours Noise Records. À l'époque, il circulait des rumeurs comme quoi le groupe était monté de toute pièce par un producteur. Qu'en était-il ?
DragonForce a effectivement signé chez Noise grâce à un grand nombre de téléchargements sur le site ***mp3.com***. En revanche, aucun producteur n'était impliqué dans l'affaire. Si vraiment quelqu'un avait voulu engager des mercenaires, j'ose espérer qu'il en aurait trouvé de meilleurs. Il se trouve que Londres est une ville cosmopolite permettant les rencontres entre personnes de divers horizons. Herman vient de Hong Kong, Sam de Nouvelle-Zélande, Vadim d'Ukraine et ZP d'Afrique Du Sud, et ce sont bien Sam et Herman qui sont à la base du groupe !

www.dragonforce.com
www.facebook.com/dragonforce

ICED EARTH
THE DARK SAGA

Entretien avec Jon Schaffer (guitare, chant) *Par Laurent Bendahan*

Gérer sur la longueur un groupe comme Iced Earth n'est pas chose aisée. Jon Schaffer a connu toutes les galères possibles et imaginables depuis la sortie du tout premier opus, *Iced Earth* en 1990, et l'album culte, *Night Of The Stormrider* (1991)... Mais aujourd'hui, il est toujours là, inflexible, plus inspiré que jamais, prêt à défendre une nouvelle oeuvre, *Incorruptible* !

Tu as commencé ce groupe en 1988. Imaginais-tu être encore là en 2017, avec sous le coude ton douzième opus ?

Il y a trente ans, les maisons de disques contrôlaient absolument tout !

Pour être plus précis, tout a commencé en 1985, alors que le groupe s'appelait Purgatory. Le line-up était sensiblement le même que celui d'Iced Earth. C'est pourquoi je me permets d'inclure cette période. Je n'avais pas de plans particuliers sur un nombre précis d'albums, mais j'avais clairement envie de conquérir le monde.

Incorruptible a été enregistré dans ton propre studio, l'Independance Hall. Ton "job" d'origine est compositeur et musicien, mais j'ai l'impression que tu as appris celui de producteur par la force des choses…
En fait, j'ai toujours été impliqué dans la production, et ce depuis le premier album. Cela dit, ingénieur et producteur sont deux choses différentes. Le producteur est celui qui gère le budget, les personnes (assister les musiciens durant l'enregistrement, les conduire, les motiver...), qui s'assure que la direction artistique est respectée. Pour tout ce qui est ingénierie, à savoir la partie technique (comme le mixage et le mastering), j'ai dû déléguer à Chris Harris et Jim Morris, mais j'apprends vite... Et puis, le studio n'est actuellement équipé que pour les prises de sons. J'ai besoin d'investir encore pour le reste du processus. Ce lieu est également notre quartier général nous servant de bureau (pour la partie "business"), de salle de répétition, d'espace de stockage et d'accueil pour mes musiciens.

On est loin des années '80 où les maisons de disques accordaient un budget suffisant pour assurer des séjours de deux mois dans des studios hors de prix !
Exact ! Les temps ont bien changé. Ce que tu décris correspond à un modèle du "music business" qui s'est complètement effondré, pour laisser place à d'autres moyens tout aussi efficaces de réalisation et de diffusion de la musique. Au fond, ce n'est pas si mal pour les artistes, car il y a trente ans, les maisons de disques contrôlaient absolument tout, vu qu'elles faisaient office d'investisseurs. Elles se sont trop longtemps gavées sur notre dos. De nos jours, les labels n'ont que très peu de choses à imposer, à commencer par la direction artistique, qui est désormais la propriété exclusive des groupes. J'ai enfin l'impression qu'Iced Earth me rapporte quelque chose !

Crois-tu encore au support physique ? Si tu sors un coffret par exemple, as-tu la garantie de le vendre ?

- SORTIE LE 16 JUIN ! -

Absolument ! J'ai la chance d'avoir une "fanbase" très dévouée. Le métalleux aime posséder le vrai produit. Ma propre fille de douze ans vient de me demander une platine vinyle pour son anniversaire. C'est vraiment cool !

L'album commence très fort par un ensemble de chœurs grandioses sur "Great Heathen Army"... Comment êtes-vous arrivés à ce résultat ?
Tu as ici un exemple de miracle de la technologie. Ces chœurs n'ont été faits que par trois personnes : Stu (Block, chant), Jim Morris et moi-même. Nous avons utilisé un logiciel magique permettant de substituer chaque syllabe prononcée par un modèle de chœurs prédéfini. La piste finale isolée ne sonne pas si naturelle, mais une fois mixée à la musique, le rendu est saisissant de réalisme. Cela dit, depuis ***Horror Show*** (2001), je fais aussi appel à la même équipe de chanteurs afin d'assurer certaines secondes voix.

"Seven Headed Whore" contient des parties hyper aigües, dignes de Rob Halford. Stu est-il vraiment capable de cela ?
Oui, c'est lui qui les a assurées. Il n'en abuse pas, mais lorsqu'il s'attaque à ce registre, ça déchire tout !

Depuis une dizaine d'années dans Iced Earth, les claviers semblent aussi importants que les guitares...
Hum, je ne dirais pas cela...

Pourtant, si tu les enlèves, tu supprimes tout l'aspect épique !
Il ne fait aucun doute que les claviers contribuent aux atmosphères, mais je ne les ai jamais considérés comme faisant partie intégrante de l'écriture. Les synthés sont primordiaux pour des groupes comme Nightwish, mais pas pour Iced Earth.

Te considères-tu comme un claviériste ?
Non, plutôt comme un programmeur. Je n'ai pris aucune leçon de piano, je ne connais même pas un accord, mais j'ai une idée très précise des notes que je veux entendre.

On retrouve sur l'album ta technique légendaire de "fast picking". Comment as-tu créé ton style ?
Je pense que cela vient d'Iron Maiden, pas tant de ses guitaristes, mais de Steve Harris et son fameux rythme faisant penser à un cheval au galop. J'ai simplement poussé le tempo à son paroxysme tout en veillant à garder la précision.

Es-tu toujours à la recherche de ton son de guitare ?
Oh non, cela fait des années que je l'ai trouvé ! Je pense que c'est à partir de ***The Dark Saga*** (1996) que j'ai enfin été satisfait. Ce que je voulais avant tout était de garder un son chaleureux et naturel. Par contre, j'ai toujours de gros problèmes en studio lors de la conversion de mes parties de guitares en numérique. Cela fait des années que je me bats contre ces convertisseurs analogique / numérique.

Lors de notre dernier entretien, tu souffrais beaucoup à cause de tes problèmes de cou. Tu étais constamment sous antidouleurs. Qu'en est-il aujourd'hui ?
Je me sens bien mieux grâce à ma dernière opération il y a trois ans. Aujourd'hui, je n'ai plus besoin de médicaments, ayant mené une rééducation très intense, tout en changeant drastiquement de régime alimentaire. D'un autre côté, ces problèmes me poursuivront à vie, je dois faire très attention. Tu dois savoir qu'en 2014, j'avais perdu l'usage de mon bras droit. Mon cerveau envoyait bien le signal, mais le bras ne répondait plus. C'est la raison pour laquelle j'avais annulé un grand nombre de shows européens.

Déconseillerais-tu aux "metalheads" de "headbanger" ?
(NDLR : Hésitant)... C'est difficile car cette pratique fait partie intégrante de notre musique. Ce que je conseillerais surtout est de ne jamais se lancer sans échauffement. La plus belle manière de se foutre en l'air est d'arriver sur scène à froid et de secouer la tête. Je l'ai fait plus d'une fois et je paye l'addition. Mes problèmes de cervicales ont commencé à Berlin en 1996, nous avions débarqué de l'aéroport, puis avions roulé pendant trois heures en bus, pour nous précipiter directement sur scène. Il faisait froid ce jour-là. Nous étions tous gelés dans les "backstages" ! Et bang ! Ça n'a pas loupé ! Au bout de deux minutes, je sentais que quelque chose de grave se passait. Le début des emmerdes...

www.icedearth.com
www.facebook.com/OfficialIcedEarth

- SORTIE LE 09 JUIN ! -

MERRIMACK

RETOUR AUX SOURCES DU MAL

Par Quentin Verdier

Fleuron de la scène black parisienne, Merrimack s'est taillé une solide réputation au sein de l'"underground français", le menant même à ouvrir pour des groupes aussi réputés que Marduk, Mayhem ou encore Inquisition. Pendant les cinq ans qui ont suivi *The Acausal Mass*, la formation n'a pas chômé, parvenant à enchaîner les concerts, tout en préparant l'arrivée de son nouvel enfant terrible, *Omegaphilia*. Le leader, Perversifier (guitare) et le vocaliste torturé, Vestal se sont expliqués sur ce retour vers un black plus "traditionnel", plus brut et moins dissonant.

Nous pensons qu'il n'est jamais bon de démystifier le black metal !

Merrimack est de retour cinq ans après The Acausal Mass. Quel regard portez-vous sur cette période ?
Perversifier : Nous avons mis un peu plus de temps qu'à l'accoutumée pour sortir ce nouvel album, mais nous souhaitions changer certaines choses dans notre son et notre musique, nous avons donc pris notre temps pour poser ces nouvelles bases.

A la différence de The Acausal Mass, je trouve qu'Omegaphilia opère un retour vers une ambiance proche de Grey Rigorism, avec un album moins dissonant. Pensez-vous avoir réalisé un CD musicalement plus "accessible" ?
Oui, je trouve qu'il ressemble plus à ***Entropy***, mais c'est effectivement un des changements que nous voulions opérer. Nous souhaitions revenir vers quelque chose de plus organique ! Nous avons simplifié nos structures en gardant à l'esprit ce qu'était le black metal à la fin des années '90.

Vous n'êtes pas retournés au Necromorbus cette fois-ci, et avez privilégié le savoir-faire national du Hybreed studio. Andrew Guillotin était donc l'homme de la situation pour ce retour à un propos plus brut ?
Andrew est plus habitué à produire des albums de death metal, mais il a parfaitement su s'adapter à notre vision. Nous avons totalement changé la manière de travailler, puisque cette fois, nous avons choisi d'enregistrer toutes les guitares et la basse chez nous, pour ensuite les ré-amper en studio. Comme d'habitude, nous avions enregistré des pré-productions de chaque titre, nous savions donc exactement où nous allions.

La pochette est également plus primitive, très éloignée de celles plus sophistiquées de The Acausal Mass et Grey Rigorism !
Nous connaissions bien l'artiste, Dehn Sora, et aimons son travail. Il a suivi nos directives, même si le résultat est très éloigné de ce qu'il fait habituellement. Nous avons beaucoup débattu en interne, et cela a été un très long "process" pour achever cette pochette, mais il a été d'une écoute et d'une patience incroyables, nous l'en remercions.

Ta prestation vocale, Vestal, est à nouveau très habitée et plus haineuse que jamais ! Dans quelles conditions physiques et mentales te mets-tu pour obtenir un tel rendu ?
Vestal : Pour être honnête, je n'apprécie pas tellement l'exercice du studio. C'est un environnement assez lisse et professionnel dans lequel il est dur de retrouver l'état d'esprit qui peut m'habiter lors des concerts. Le but d'un vocaliste, particulièrement en black metal, étant de "s'oublier", pour devenir un pur canal et laisser la place à quelque chose qui le dépasse, mais à force de travail, on peut retrouver l'urgence et cette espèce de paramnésie nécessaire.

Vos thématiques piochent à nouveau dans le religieux satanique, la science ou encore la perversion humaine. Quelles ont été vos œuvres de chevet pour l'écriture d'Omegaphilia ?
Acausal Mass était un album très conceptuel, basé sur mes recherches autour de la Gnose. Les paroles y étaient très littéraires, un peu trop peut-être. Pour ***Omegaphilia***, je voulais revenir à quelque chose de plus brut, mais aussi de plus autobiographique et "incarné". Ma conception gnostique du monde a été à la fois une source de souffrance et d'illumination, c'est principalement de cette expérience contrariée du réel que je parle dans ***Omegaphilia***. La vision d'un monde qui a intégré sa propre décomposition dans son processus d'élévation.

Vous avez fait appel à une chorale pour le dernier titre de l'album. Pouvez-vous m'en dire plus sur cette collaboration ?
Perversifier : Un membre de la famille d'un des musiciens du groupe chante dans une chorale amateur. Il a eu l'idée de leur proposer de chanter sur notre album, ce qu'ils ont accepté. On s'est retrouvé à enregistrer une trentaine de personnes, dont certaines très âgées, qui n'avaient probablement aucune idée du sens des paroles qu'elles chantaient, ni pourquoi elles seraient utilisées.

Merrimack étant présent depuis 1994, qu'avez-vous pensé du documentaire Bleu Blanc Satan qui rend hommage aux premières heures de la scène française et du jusqu'au-boutisme des artistes présents dans le film, dont la plupart se revendiquait de convictions sataniques fortes ? Vous sentez-vous toujours en accord avec cet esprit "authentique" des débuts ? Comment percevez-vous l'évolution de la scène française ces dernières années ?
Je n'ai pas aimé ce documentaire. Je refuse systématiquement lorsqu'on me propose de participer à ce genre de projet. Nous pensons qu'il n'est jamais bon de démystifier le black metal ! Je joue dans Merrimack depuis vingt-trois ans, mon esprit a forcément légèrement changé, mais les bases sont les mêmes, et la dévotion et la sincérité sont intactes. La scène française a évolué à l'image de la scène mondiale. Quelques groupes tirent bien leur épingle du jeu.

merrimack.satanslegions.com
www.facebook.com/merrimackofficial

MAIM
ORNAMENTS OF SEVERITY
CD / LP / DIGITAL
OUT JUNE 9TH

SOULSELLER RECORDS

GORGOROTH
DESTROYER
OFFICIAL RE-ISSUE
LIMITED DIGIPACK CD / LIMITED VINYLS
+ T-SHIRT / HOODED SWEATER
OUT NOW

GODS FORSAKEN
IN A PITCH BLACK GRAVE
DIGIPACK CD / LP / DIGITAL
OUT JUNE 9TH

PATRIA
MAGNA ADVERSIA
DIGIPACK CD / LP / DIGITAL
OUT NOW

PALE KING
MONOLITH OF THE MALIGN
CD / LP / DIGITAL
OUT NOW

DEVIL
TO THE GALLOWS
CD / LP / DIGITAL
OUT NOW

WWW.SOULSELLERRECORDS.COM • WWW.FACEBOOK.COM/SOULSELLERRECORDS

BY NORSE MVSIC

ENSLAVED
"ROADBURN LIVE"
FIRST EVER OFFICIAL ENSLAVED LIVE ALBUM.
CD/DIGITAL/LP – OUT NOW

BARDSPEC
"HYDROGEN"
BARDSPEC IS IVAR BJØRNSON (ENSLAVED)
AND STEVE AUSTIN (TODAY IS THE DAY).
CD LIMITED TO 1000/DIGITAL/LP LIMITED TO 500 – OUT JUNE 23RD

WARDRUNA
"RUNALJOD – RAGNAROK"
OUT NOW

ENSLAVED
"VIKINGLIGR VELDI"
OUT NOW

ENSLAVED
"THE SLEEPING GODS-THORN"
OUT NOW

AISAMERCH.DE/BYNORSE WWW.BYNORSE.COM | WWW.FACEBOOK.COM/BYNORSE

AISA ALL INDEPENDENT SERVICE ALLIANCE membran

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

UNLEASH THE ARCHERS

À VOS ARCS !

Par Laurent Bendahan

Unleash The Archers est un groupe canadien insolite empruntant autant au prog' qu'au power et au death metal. Brittney Slayes séduit par sa voix enchanteresse, mais son manque de foi en l'humanité la pousse à véhiculer des idées bien sombres…

Comment présenterais-tu le nouvel album, Apex ?
Chaque chanson est un chapitre exprimant des émotions spécifiques et s'inscrivant dans une seule et même histoire. Nous ne nous sommes fixés aucune barrière stylistique. Seule notre imagination primait. Le mot "Apex" a été trouvé longtemps avant que nous n'écrivions la moindre note. Il représente un endroit, autant physique qu'émotionnel, ainsi qu'un état d'esprit. C'est en fait la maison de notre protagoniste : un immortel ayant trouvé son coin de paradis. Il est l'aboutissement d'une vie, c'est un lieu de positivité que nous pouvons tous atteindre si nous nous donnons les moyens. Cet immortel est réveillé par une voix après un sommeil de plus de mille ans. On apprend rapidement qu'il a été victime d'une malédiction dès sa naissance. Il est en effet obligé d'obéir à toute personne l'ayant réveillé. La voix en question est celle de la Matriarche, qui le charge de retrouver ses quatre fils, le but étant de sacrifier ces derniers pour atteindre l'immortalité.

Ce groupe confronte en permanence les voix claires et gutturales. Comment répartissez-vous les ambiances ?
Lorsque Brayden (Dyczkowski, guitare et chant) était dans le groupe, les deux types étaient répartis à 50/50 ! Mais depuis son départ, il y a bien plus de chant clair. Au final, peu importe la proportion de voix claires et saturées. Le plus important est de servir la chanson : mettre mon chant en veilleuse pendant de longues minutes ne m'a jamais posé de problèmes.

À l'écoute de votre premier album, Behold The Devastation (2009), on réalise que vous étiez bien plus complexes et progressifs par le passé…
(Rires !) Effectivement, c'était Brayden qui nous dirigeait vers ces méandres ! Il faut dire que nous écoutions un grand nombre de groupes de deathcore adeptes de changements de tempos, de structures non récurrentes et autres mesures composées. Aujourd'hui, ce sont Grant (Truesdell, guitare / chant) et Andrew (Saunders, guitare / chant) qui se chargent de l'écriture qui se veut moins tordue, s'inscrivant plus dans un esprit heavy / power metal. Personnellement, je me sens beaucoup mieux dans ce contexte en tant que chanteuse, bien que l'aspect "death technique" soit toujours cher à mon cœur.

Toujours dans ce premier album, une chanson était particulièrement marquante pour ses paroles d'une extrême violence :

Imaginez un ciel assombri par une nuée de flèches s'abattant sur vous !

"Eat What You Kill", digne de Cannibal Corpse. Tu n'étais pas tendre à l'époque…
Hum, si tu lis les paroles de "Cleanse The Bloodlines" (extraites d'***Apex***), tu verras que j'écris toujours sur des sujets violents. Au fond, je suis une personne très sombre. J'ai toujours eu une opinion peu valorisante de l'humanité. C'est pourquoi les ténèbres ont toujours été mon compagnon d'écriture. Ce que je constate, c'est que nous sommes en train de ruiner notre planète. Vu notre capacité à détruire, nous ne sommes clairement plus dignes d'y vivre. D'un autre côté, il y a de temps en temps des moments fugaces de lumière et d'espoir auxquels je me raccroche pour tenir.

De nos jours, la musique est envahie par la technologie. Le metal ne fait pas exception à la règle. Unleash The Archers accepte-il cela ?
Complètement ! Le temps des gros amplis et des cabinets est complètement révolu, en tout cas en ce qui nous concerne. Tous nos instruments sont désormais branchés à des amplis à simulation. Andrew a un ***AXFX*** et Grant un ***Line 6 Pod***. Nous n'avons pas de retours de scène, mais des ***Ear Monitors***, et nous utilisons la console numérique ***Behringer XR18*** afin que chacun bénéficie d'un mix à la carte. C'est vraiment génial ! La seule chose que nous ne tolérons pas est l'usage de la technologie pour combler des lacunes !

Certaines de vos chansons sont-elles injouables sur scène ?
Malheureusement oui, et nous avons accepté cet état de fait. Lors de la phase d'écriture, nous savons immédiatement si un morceau pourra être joué en live. Expérimenter en studio sans nous fixer de limites est bien trop fun !

Le nom d'Unleash The Archers est-il une référence particulière à une période de l'histoire ?
Pas particulièrement ! Pour tout te dire, personne n'arrivait à s'entendre. Un jour, quelqu'un a trouvé ce nom. Personne ne le détestait, du coup, nous l'avons adopté. Lorsque les gens me demandent des explications, je leur réponds toujours : "Imaginez-vous dans un château fortifié. Si une horde de barbares fonce sur vous, quelle est la première chose que vous feriez ?" ***(Rires !)*** Et la réponse a toujours été : "Envoyer les archers, bien sûr !"...

Admires-tu les armées d'archers et leur capacité à tuer massivement à longue distance ?
Absolument ! Aujourd'hui, personne ne réalise combien l'arc et les flèches ont révolutionné la manière de faire la guerre. La réputation redoutable des Mongols (capables d'avancer en terre ennemie sur des milliers de kilomètres), était due à l'usage de l'arc. Utilisée judicieusement, cette arme pouvait changer le cours de la guerre...
Imaginez un ciel assombri par une nuée de flèches s'abattant sur vous ! Cela me laisse sans voix et me terrifie !

www.unleashthearchers.com
www.facebook.com/UnleashTheArchers

ALESTORM

No Grave But The Sea

LIVE@ HELLFEST
16.-19.06. CLISSON

BOIS, VOGUE, PILLE, ET LÈVE TA CHOPE AU NOUVEAU TRÉSOR DU PIRATE METAL!

NAPALM STORE EXCLUSIVE - Editions:
check napalmrecords.com!

OUT 26.05.! **ALESTORM** - No Grave But The Sea
Disponible en CD, édition limitée 2 CD Mediabook, Vinyle collector et téléchargement!

Ye Banished Privateers

Hissez le pavillon noir !

Ce groupe ne fait pas de quartier avec un son venu d'un autre temps et une musique qui transpire l'honnêteté et l'émotion !

OUT 30.06.! **YE BANISHED PRIVATEERS** - First Night Back In Port
Disponible en CD, Vinyle collector et téléchargement!

KOBRA AND THE LOTUS

100% PURE ADRÉNALINE
SERVIE PAR LA MENEUSE DE LA RÉVOLUTION ROCK, KOBRA PAIGE !

OUT NOW ! **KOBRA & THE LOTUS** - Prevail I
Disponible en CD , vinyle collector et téléchargement!

Seven Kingdoms

Rapide, féroce et épique!
CHAQUE TITRE EST UN COUP À L'ESTOMAC!

OUT NOW ! **SEVEN KINGDOMS** - Decennium
Disponible en CD et téléchargement!

UNLEASH THE ARCHERS

UNE AVENTURE FURIEUSE, EXALTANTE ET CAPTIVANTE!
HEAVY METAL À L'ÉTAT PUR!

OUT 02.06.! **UNLEASH THE ARCHERS** - Apex
Disponible en CD , vinyle collector et téléchargement!

VINTERSORG

RETOUR AUX SOURCES !
UN NOUVEL HOMMAGE AUX MONTS ENNEIGÉS, AU MYSTICISME INSPIRÉ DE LA NATURE, ET AU FOLKLORE NORDIQUE!

OUT 30.06.! **VINTERSORG** - Till Fjälls del II
Disponible en édition limitée Digipak, Vinyle collector et téléchargement!

Season of Mist

RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE DE VPC WWW.NAPALMRECORDS.COM AVEC PLUS 15000 ARTICLES: ÉDITIONS SPÉCIALES, CD, VINYLES, DVD ET MERCHANDISING !

FACEBOOK.COM/NAPALMRECORDS

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT L'APPLI NAPALM POUR IPHONE ET ANDROID

ANATHEMA
UN PEU D'OPTIMISME

Entretien avec Vincent Cavanagh (guitare, chant, claviers) *Par Laurent Lignon*

Avec une régularité de métronome, la fin du Printemps marque le retour des sombres Anglais aux affaires avec un nouvel album au titre plutôt curieux : *The Optimist*. Anathema étant un groupe aimant surprendre, nous nous sommes entretenus avec Vincent Cavanagh afin d'en savoir un peu plus sur ce premier concept-album du groupe au titre assez intrigant...

Vous êtes enfin de retour avec un nouvel opus ! C'est bien la première fois que l'on vous voit sortir un album avec un titre qui ne soit pas franchement mélancolique.

Exact ! Le but était de dire : "Voici où tout finit, et c'est de là que nous allons partir en arrière afin de raconter notre histoire !". Pour la même raison, le titre qui clôt l'album, "Back To The Start", finit sur la même mélodie que le morceau qui ouvre l'album, afin de boucler la boucle.

Curieusement pour un groupe anglais, vous avez choisi de situer l'action de l'histoire aux USA, et plus particulièrement en Californie. Quelles raisons derrière ce choix ?

Un groupe qui ne surprend plus ses fans perd tout intérêt selon nous !

Est-ce qu'on peut dire qu'Anathema serait donc enfin devenu un groupe un peu joyeux, pour ainsi dire ?
Non, pas du tout ! Que nos fans se rassurent, nous restons toujours les mêmes Anglais déprimés et remplis de "spleen". Le titre est une idée de Danny ***(NDLR : Cavanagh, guitare, chant, claviers)*** car il représente bien ce qu'est le personnage principal de l'histoire que nous racontons sur cet album, laquelle n'a pour but que de fournir une réponse à cette question : "Qu'est-ce qui peut pousser quelqu'un considéré comme optimiste à disparaître soudainement et tout abandonner ?".

Justement, The Optimist est votre premier véritable concept-album, les chansons s'enchaînant pour raconter une histoire complète. Comment vous est venue cette idée ?
Tout d'abord, je tiens à préciser que je n'aime pas du tout le terme de "concept-album". En ce qui me concerne, je n'en ai écouté qu'un seul véritable dans ma vie, ***The Wall*** de Pink Floyd. Là, tu touches véritablement au terme de "concept-album" dans le sens où l'album est conceptuel, puisqu'il aborde des sujets divers liés à son sujet principal (l'histoire qui est racontée, si tu préfères) pour au final tout lier au sein d'un concept englobant le tout. Ce n'est pas le cas avec ***The Optimist***, qui est juste une histoire racontée au fil de plusieurs chansons : nous nous contentons de simplement aborder la vie du personnage avant sa disparition, sans nous intéresser à l'impact que celle-ci peut avoir sur sa famille ou ses amis par exemple.
Il n'y a donc pas de globalité du concept, juste un point de vue limité. En ce qui concerne ta question, tout est parti de la photo de couverture de ***A Fine Day To Exit*** : tu as cette plage, avec une vue sur l'océan et la photo est prise depuis une voiture à l'arrêt. Et tu vois des vêtements jetés un peu au hasard, mais formant une ligne, ce qui laisse supposer que la personne qui les portait s'est déshabillée au fur et à mesure qu'elle avançait vers la mer avant de s'y jeter. L'idée nous est venue de raconter simplement ce qui se passait avant cette scène.

Mais c'était justement déjà le sujet de la vidéo pour votre titre "Pressure" en 2001.
Presque ! Cette vidéo se contentait de montrer le trajet effectué en voiture par le personnage entre le moment où il quitte sa maison et celui où il arrive sur la plage. Ce n'est donc qu'une petite portion de son histoire, mais c'est une référence importante à laquelle nous avons choisi de faire un clin d'œil au travers de la photo de couverture de ***The Optimist*** qui reprend une des scènes de la vidéo en représentant les phares de la voiture durant ce trajet.

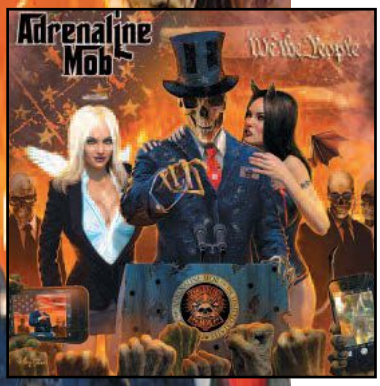
- SORTIE LE 09 JUIN ! -

C'est aussi pour cette raison que le titre du morceau d'introduction rappelle les coordonnées géographiques de la plage de Silver Strand (comté de San Diego, Californie) où a été prise la photo de A Fine Day To Exit ?
Il y en a plusieurs, la première étant que le lien soit direct avec la photo à l'origine de l'histoire : elle a été prise en Californie, donc il fallait que l'histoire se passe là pour plus de réalisme.
Mais évidemment, si nous ne l'avions pas signalé, personne n'aurait probablement fait attention au fait que cette plage était californienne. Après tout, quasiment toutes les plages se ressemblent et celle-ci aurait tout aussi bien pu se trouver sur la côte atlantique de l'Irlande par exemple, ou en Espagne.
En dehors des considérations liées à la plage elle-même, il y a le lieu où elle est située. Il s'agit d'un isthme de onze kilomètres assez peu fréquenté et réputé pour être un lieu régulier de balades pour les gens souhaitant éviter les plages bondées : typiquement le genre d'endroit où quelqu'un cherchant un peu de solitude choisirait de disparaître. Il y a particulièrement peu d'habitations, la Nature y est très préservée et c'est un endroit très propice à la méditation et au repli sur soi.
À partir de là, il nous a fallu réfléchir à comment le protagoniste pouvait être venu ici, et quels auraient été ses points de passages. Nous avons dû nous renseigner sur les axes routiers, les centres urbains accessibles et tout a commencé à se mettre en place : "San Francisco", "Springfield", nous n'avons pas choisi ces noms de villes comme titres de chansons par hasard.

La musique sur The Optimist est aussi différente de ce que vous sortiez depuis Judgement, avec un retour à des sonorités beaucoup plus électriques. Vous avez toujours été considérés comme liés d'une certaine manière à la scène progressive, est-ce que la scène psychédélique californienne des années '60 a eu une influence sur la composition de The Optimist ?
Tu veux dire des groupes comme Jefferson Airplane ou The Doors ? Non, pas vraiment ! Au risque de passer pour un incorrigible chauvin, mais je dois avouer que je ne me suis jamais vraiment trop intéressé à ce qui venait des USA en terme de musique. Tu le vois dans les reprises que nous faisons comme Pink Floyd, Portishead ou Kate Bush, nous restons vraiment centrés sur la musique anglaise. Ce qui ne veut pas dire que les groupes américains sont mauvais, juste qu'ils ne m'influencent pas et que je ne les écoute pas. Même à l'époque où nous faisions du metal, j'étais plus Iron Maiden que Metallica !

Mais ces sonorités plus électriques marquent-elle d'une certaine manière votre retour à une forme de metal ?
Désolé de te décevoir, ainsi que ceux qui espéraient que nous refassions un nouveau ***The Silent Enigma***, mais non ! Toute cette période est loin derrière nous maintenant. Toutefois, je reconnais que nos années de jeunesse, ou du moins nos albums comme ***Alternative 4*** et ***Eternity***, ont pu avoir une sorte d'influence inconsciente sur la manière dont nous avons composé ***The Optimist***. Il était important pour nous que la musique reflète un contraste avec le titre. Les gens vont voir le disque et se dire : "Oh avec un titre pareil, ils vont avoir composé un album calme et mélancolique, avec des morceaux un peu joyeux ou plus détendus" et quand ils vont l'écouter, ils vont être très surpris. Et c'est le but : un groupe qui ne surprend plus ses fans perd tout intérêt selon nous ! Surprendre, se remettre en cause, être capable de composer quelque chose qui soit dans la lignée de tes œuvres précédentes tout en apportant quelque chose de neuf, démontrer ta créativité, voilà ce qui fait l'essence d'un bon groupe ! Et c'est cela que nous essayons de faire avec chaque nouvel album d'Anathema.

www.anathema.ws
www.facebook.com/anathemamusic



- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

ADRENALINE MOB

ADIEU A.J. !

Par Laurent Bendahan

Bien que profondément affecté par la mort de son pote A.J. (batterie) en 2015, Mike Orlando (guitare) a rapidement repris le chemin de l'écriture. Résultat des courses, *We The People*, est un troisième album rageur, revanchard et émotionnel !

Nous avons tous été touchés par la mort tragique d'A.J. Pero (décédé d'une crise cardiaque). T'attendais-tu à un tel événement ? Cela aurait-il pu être évité ?

A.J. n'était pas seulement mon batteur, il était mon meilleur ami !

A.J. n'était pas seulement le batteur de mon groupe, il était aussi mon meilleur ami depuis vingt ans. C'est dur pour moi d'en parler ! Est-ce que cela aurait pu être évité ? Impossible à dire ! De toute façon, nous sommes complètement impuissants face à ça !

Deux jours après le décès, vous avez tenu à assurer quelques dates en rappelant Mike Portnoy à la rescousse. Qu'as-tu ressenti durant ces concerts ?
C'était très dur. Nous étions tous abattus, au fond du gouffre… Mais Mike nous a aidés le temps qu'il fallait et nous a vraiment soutenus moralement, ce qui a permis au groupe de se remettre en selle !

Peux-tu nous présenter votre nouveau batteur ?
Il s'appelle Jordan Cannata et vient de Long Island. Son jeu est absolument phénoménal. Il est une combinaison entre Portnoy et A.J. Le plus surprenant, c'est qu'il m'a été recommandé par les membres de Twisted Sister. Je l'ai pris comme un signe, un moyen de perpétuer l'esprit d'A.J.

Ton son de guitare est toujours aussi caractéristique. Il est très grave, sous-accordage oblige. Pourquoi ce choix ?

C'est effectivement vrai pour la majeure partie de nos morceaux, ce n'est pas un choix vraiment conscient. Nous véhiculons une image assez sombre, c'est pourquoi ce son m'est apparu comme une évidence.

Le groupe est composé de très grands techniciens issus de la scène progressive, mais Adrenaline Mob se veut plus abordable que Symphony X ou Dream Theater. N'êtes-vous pas attirés par les structures alambiquées ?
Tu sais, à la base, je suis un musicien de rock. Malgré tout le respect que je porte à ces groupes, cela ne me branche pas de me perdre dans les méandres du prog'. Étant le compositeur principal et producteur, cela s'en ressent forcément sur le rendu final.

Le titre "We The People" est-il directement adressé aux gens qui nous gouvernent ?
Oui, c'est un titre engagé politiquement qui m'est venu lors de la campagne pour les élections présidentielles aux USA, que je qualifierais de "véritable foutoir", avec toutes les magouilles que ça implique.

Quelle est ton opinion sur Donald Trump ?
Grande question ! Je n'en sais rien. Pour le moment, je reste neutre; j'attends et j'observe. Il est notre président désormais, et il faut bien intégrer cela dans nos esprits. Nous verrons comment les choses évoluent.

Crois-tu qu'un artiste puisse réellement changer le monde ?
Oui ! J'en ai la preuve tous les jours ! Je ne compte plus le nombre de fans m'affirmant que telle ou telle chanson a changé leur vie !

Votre logo, avec cette arme à feu, est très explicite. Votre look est de plus celui de mafieux agissant sous l'ordre d'un parrain. Que signifie pour toi cette imagerie ?
Notre patronyme parle de lui-même. ***(NDLR : "Mob" signifiant "Mafia")***, mais il ne faut pas prendre cela au premier degré. La première fois que nous sommes montés sur scène, nous étions si excités que nous nous sentions comme un gang de 'zicos débordant d'adrénaline. Voilà comment ce nom est venu ! Par ailleurs, certains voient dans notre mascotte squelette une obsession pour la mort et le côté sombre de l'humanité, mais il n'en est rien. Nos visuels sont fun et parfaits pour illustrer un album de metal, au même titre que ceux d'Iron Maiden. Nous ne prônons aucunement la violence.

Toi et A.J. êtes nés à Staten Island. Est-ce un endroit où il fait bon vivre, sans trop de problèmes de sécurité ?
C'est un endroit magnifique où il fait très bon vivre, très calme, à seulement vingt minutes de New York.

Te souviens-tu de ce film culte des années '80 nommé Les Guerriers De La Nuit (Titre original, The Warriors, qui a également inspiré l'intro de "Come Out And Play" de Twisted Sister), mettant en scène des gangs de Long Island et Staten Island. Mythe ou réalité ?
Oui, j'adore ce film. Il y a eu des guerres de gangs à l'époque, on ne peut le nier, mais les temps ont changé.

Que représente "Rebel Yell" de Billy Idol, qui apparaît en fin d'album ?
A.J. et moi projetions de le reprendre depuis des années. Il disait que les paroles de ce titre lui collaient à la peau. Cette reprise est donc un hommage direct à ce dernier, mais aussi à Steve Stevens, dont j'admire le jeu depuis toujours. Cela dit, nous avons dû le remanier à la "sauce Adrenaline Mob", la version originale étant trop électronique à notre goût. Ce genre de "lifting" n'est pas nouveau, ayant procédé de la même façon avec le "Come Undone" de Duran Duran figurant sur notre premier album.

adrenalinemob.com
www.facebook.com/adrenalinemob

THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA

LES GALACTIQUES FONT DU ROCK

Par Christophe Ciretti

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

On connaît Soilwork ou Arch Enemy, et bien figurez-vous que The Night Flight Orchestra compte en ses rangs des musiciens issus de ces formations établies ! C'est quelque peu différent là puisqu'il s'agit de rock au sens large, et c'est Bjorn "Speed" Strid qui nous en dit plus sur ce déjà troisième album...

Björn, peux-tu nous rappeler comment ce groupe est né ?
C'était lors de notre première tournée avec David Andersson (guitariste de Soilwork) en 2006 que nous nous sommes rendu compte que nous partagions le même amour pour le classic rock. Nous nous sommes retrouvés à faire une session acoustique pour la radio à Palm Springs un beau matin, et comme nous étions éméchés, nous avons commencé à "jammer" sur du Whitesnake au lieu de promouvoir Soilwork ! ***(Rires !)*** Avant la fin de cette tournée, nous avions déjà décidé de former notre propre groupe dans ce style. Il nous fallait une musique parfaite pour voyager, et finalement, nous avons créé la musique que nous souhaitions écouter.

Cette musique sera parfaite pour les femmes au foyer qui s'ennuient !

Vu que le style est différent, voyez-vous des méthodes différentes de travail ?
Je pense que nous sommes plus focalisés sur les mélodies vocales, alors que dans le metal, si tu as un bon riff, cela peut suffire à soutenir un titre, mais le processus créatif est assez similaire peu importe le style. Tu trouves une idée et ensuite tu donnes le meilleur de toi-même pour la développer. Je pense aussi qu'il y a une certaine mélancolie qui coule dans la musique créée par les Suédois, cela fait en sorte que notre musique est un peu à part en comparaison à d'autres pays. Tu peux ainsi participer à une formidable fête, être complètement euphorique, mais si tu es Suédois, tu ne pourras t'empêcher de penser que cela va bientôt se terminer et que dans quelques heures, tu vas te réveiller avec un terrible mal de tête.

Est-ce qu'Amber Galactic a été composé lors de sessions en local de répétition ?
La plupart des morceaux ont été composés chez nous séparément. Nous nous sommes tous retrouvés en studio pour arranger les titres, et le cheminement complet a été assez simple et organique. Les sessions pour ce disque se sont déroulées de la même façon que pour les deux premiers : on décide de ce que l'on va faire, on attend que tout le monde soit là pour boire un verre ensemble, et ensuite, on aborde nos façons de voir la vie. Souvent, après minuit, la température commence à monter, on appuie sur "enregistrer" et ce qui doit arriver arrive...

Tout au long de l'album, l'auditeur est guidé par une voix féminine dans différentes langues. Peux-tu nous en dire plus sur cette petite voix ?
Je trouve que cela donne une autre dimension à l'ensemble, ça apporte un peu de mystère. Un message secret venant de la part d'une femme mystérieuse n'est pas une mauvaise chose.

Dans ton parcours, as-tu logiquement découvert le rock avant le metal ?
Dès le plus jeune âge, j'écoutais Iron Maiden, Kiss et plein d'autres : ce que mes parents aimaient et ce qui pouvait passer à la radio ou à la télévision comme Abba, Rod Stewart...
L'***Eurovision*** a toujours été un truc énorme en Suède, du coup, j'ai l'impression que tout était déjà là depuis très longtemps.

A première vue, on pourrait dire que le rock est plus facile à jouer que le death metal par exemple, qu'en penses-tu ?
Absolument pas ! Déjà, on ne peut pas comparer les styles de musique en disant que certains sont plus faciles que d'autres.
Tout est question d'avoir la bonne approche et de "convoyer" le bon feeling à l'auditeur. Ce n'est pas parce que tu es un virtuose du metal que tu seras automatiquement apte à jouer un simple "groove" de rock avec le bon feeling. Je dirais que dans la majorité des cas, c'est le contraire qui se passe.

Question obligée : The Night Flight Orchestra est-il un "side project" ou un vrai groupe ?
Notre but depuis le début est de faire un vrai groupe de rock, le fait que nous sortions aujourd'hui notre troisième album vient prouver que nous nous projetons dans la durée.

Des projets concernant le live ?
Oui, nous allons donner un concert exclusif au ***Rock Hard Festival*** à Gelsenkirchen en Allemagne le 3 Juin prochain ***(NDLR : Interview réalisée le 17 Mai 2017)***.
Après ça, nous planifions de faire une tournée en Europe en tête d'affiche.
Ce sera en fin d'année et nous mettrons des moyens conséquents. Ce sera comme rentrer au casino de Las Vegas, mais seulement pour se rendre compte que toutes les femmes sont des agents secrets habillés en tenue de soirée. Les boissons gratuites contiendront du sérum de vérité. Quoi qu'il arrive, il ne faudra vraiment pas rater ça !

Un dernier mot...
J'espère qu'avec ce nouvel album, nous toucherons des gens avec des goûts musicaux variés. J'imagine aisément que cette bande sonore créée par quelques Suédois puisse rapidement devenir la musique de fond de vos journées de rêves.
Cette musique sera vraiment parfaite pour les femmes au foyer françaises qui s'ennuient et qui ont besoin de quelque chose de palpitant !

http://nuclearblast.com/tnfo-ambergalactic
www.facebook.com/thenightflightorchestraofficial

NARGAROTH
LA MÉLOPÉE DU NOMADE

Entretien avec Ash (chant, guitare, basse, claviers) *Par Nicolas André*

Après une longue période parsemée de troubles, Nargaroth et son leader charismatique, Ash, reviennent au devant de la scène black metal. Ash ayant été particulièrement prolixe pour cette interview, vous n'en lirez donc pas l'intégralité ! J'espère néanmoins avoir pu conserver les moments les plus forts sans avoir trahi la pensée de son leader envoûtant... Ash, la parole est à toi !

Ces dernières années ne semblent pas avoir été de tout repos pour Nargaroth, tu as quitté No Colours en 2013 alors que le label produisait tes albums depuis tes débuts !

Il faut ignorer tous ces agitateurs politiquement corrects !

En effet, la collaboration avec ce label a pris fin il y a quelques années, mais cela n'a pas eu d'impact négatif sur Nargaroth. Comme je l'expliquais en Janvier 2014 dans le webzine ***Pest***, les dernières années, et principalement en 2011, il ne s'investissait plus dans le label et il n'y trouvait plus le même intérêt qu'avant. Il l'a d'ailleurs reconnu en partie dans une conversation que j'ai eue avec lui. Le problème est que dans ce cas, il faut en informer les groupes dont le label est responsable et cela n'a pas été fait. Concernant Nargaroth, la faible qualité des marchandises ainsi que le manque de visibilité au niveau international m'ont décidé à quitter le label tout comme la plupart des grosses pointures à cette époque.

Actuellement, tu as monté ton propre label qui s'appelle Inter Arma Productions sur lequel tu as sorti le nouvel album…
En effet, Inter Arma est un label qui a été créé exclusivement pour les réalisations de Nargaroth. Je travaille avec des distributeurs du monde entier qui vendent les albums du groupe ainsi que le "merchandising".

Jahreszeiten est sorti il y a huit ans environ, ceci étant tu n'es pas resté inactif pour autant…
Le dernier album est sorti en 2011, c'était un travail en collaboration avec Nychts. Ensuite, entre 2011 et maintenant, ***Rasluka*** a vu le jour, il s'agit d'une édition rassemblant les deux E.P., à savoir ***Rasluka Part I et II***. En 2012, un DVD live a vu le jour, il s'intitule ***Black Metal Manda Hijos The Puta***. La création d'un album prend du temps, surtout s'il s'agit d'exprimer un ressenti profond. Pour celui-ci, j'ai attendu le bon moment. Trop de groupes sortent des albums à un rythme d'un par an ou tous les deux ans et manquent rapidement de substance. De cette manière, ils suivent et encouragent la mode des créations sans valeur que l'on trouve trop souvent sur le marché.

En 2013, tu as choisi une voie inhabituelle de l'existence, pourrais-tu m'en parler ?
En 2013, j'ai vendu la quasi-totalité de mes biens et j'ai tourné le dos à ma vie en Allemagne. Je suis devenu un nomade et j'ai voyagé dans le monde entier. Il ne s'agissait pas de trouver l'inspiration pour un prochain album, mais bien d'un questionnement intérieur nécessaire. Je me sentais brisé et comme j'ai l'habitude de voyager lorsque je me sens dans cet état, c'est naturellement que j'ai pris la route… J'ai rencontré des personnes extraordinaires lors de ce périple, c'était une expérience formidable. Je ne regrette rien à ce sujet, je dois même avouer que parfois, je les enviais dans leur petite vie, occupées avec leur propre famille.

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

Quelles étaient tes attentes en choisissant ce mode de vie ?
C'est difficile à dire, je pense qu'il s'agissait d'un mélange de fuite et d'introspection. J'aime avoir cette liberté de mouvement et pouvoir changer de destination lorsque je me sens moins bien. Sinon, je m'enferme dans un constant mutisme, en proie à mes réflexions qui n'amènent aucun réponse si ce n'est de nouvelles questions.

Tu as choisi d'intégrer des éléments de flamenco sur le nouvel album : pourrais-tu m'expliquer d'où t'est venu ton intérêt pour cette musique ?
J'ai découvert le flamenco il y a bien des années déjà, lorsque j'ai assisté à un duo composé d'un guitariste et d'un chanteur fort âgé qui m'a tout particulièrement touché dans sa manière de chanter. Un de mes interprètes favoris est Manuel Agujetas qui interprète un flamenco très ancien appelé "Cante Jondo", un genre très différent de celui développé dans les années '60 qui est bien bien plus commercial. Hélas, je n'ai jamais eu l'opportunité de le voir en concert.

L'actualité de Nargaroth, c'est bien évidemment Era Of Threnody ! Peux-tu nous le présenter ?
La couverture est illustrée par le personnage grec Laocoön durant son agonie. Elle représente également la disparition du monde, symbolisée par la chute des piliers. Quant à l'album lui-même, je n'aurais jamais pu le réaliser sans l'aide de Bernth et Krimh. Les événements survenus durant 2014 et 2015 m'ont poussé à changer de vie et à devenir nomade. C'est lors de brèves périodes de pause que j'ai rédigé les paroles de l'album, je me trouvais alors dans les régions volcaniques du Mexique ou encore dans les réserves indiennes du Canada. Par rapport à l'influence du flamenco dans la composition, celui-ci étant la musique des gens du voyage ou encore des personnes des milieux ruraux, c'est naturellement que je l'ai intégré dans le nouvel album. Cela m'a pris plus d'un an pour me remettre de cette situation difficile et retrouver confiance en moi. J'ai essayé de transmettre toute cette expérience dans la musique, c'est pourquoi celui-ci est sorti deux ans plus tard. Toutes les chansons font référence à mon vécu et à des événements qui se sont déroulés à Las Vegas et dans le désert de Mojave.

Ce mois-ci, Nargaroth sera en tournée avec Absu et Hate...
Oui, mais je ne sais pas très bien quoi te répondre d'autre car je n'ai pas d'avis spécifique à ce sujet. En général, je n'apprécie pas les concerts ou les tournées. Je pense qu'après celle-ci, je ne jouerai plus en Europe durant un certain temps et que je me concentrerai plutôt sur ma vie privée.

L'année dernière, Nargaroth a joué au Ragnard Rock Festival. Comme d'habitude avec ce type de festival, celui-ci a rencontré quelques problèmes à cause de supposées idées politiques qu'il aurait véhiculées. Qu'en penses-tu ?
Que ces détracteurs aillent se faire foutre ! Il faut ignorer tous ces agitateurs politiquement corrects, nous avons besoin d'une résistance qui ne cède pas à cette pression tyrannique du politiquement correct ! Mais tant que les patriotes n'auront pas émergé, ils gagneront. Donc : France, relève-toi !

Nargaroth est un groupe de black metal culte dans la scène underground. Pourrais-tu me donner ton opinion sur la scène black metal allemande ?
Je ne suis pas sûr de pouvoir être objectif à ce sujet puisque je ne me sens plus d'appartenance ni d'affiliation avec aucune scène depuis très longtemps. Auparavant, les groupes étaient plus occupés par des petites guerres intestines plutôt que de s'entraider comme la scène norvégienne a pu le faire. Je pense, sans prétendre avoir raison à ce sujet, que c'est une des différences majeures par rapport aux autres scènes. Et dans l'"underground", c'est toujours le cas. Plutôt que de serrer les rangs pour faire face à la domination commerciale et aux organisateurs de festival "mainstream", les personnes se braquent les unes contre les autres, ce qui aboutit à la suppression des festivals. Les bons festivals "underground" doivent jeter l'éponge car il n'y a pas assez de soutien de la part des fans, il y a trop de jalousie et de ragots. C'est donc ma vision personnelle depuis vingt ans…

www.nargaroth.de
www.facebook.com/officialnargaroth

German

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

VALLENFYRE
LOST PARADISE

Par Christophe Ciretti

Vallenfyre est né dans la douleur, de la volonté de Greg Mackintosh (qui y tient ici la guitare, mais aussi le chant) bien connu dans le monde entier grâce à Paradise Lost. *Fear Those Who Fear Him* est le doux nom d'un troisième album sombre, nous en avons profité pour cuisiner sa principale force créatrice...

Vallenfyre est à la base une sorte de thérapie pour toi (suite au décès de ton père) entamée en 2010...

Cette approche plus directe est-elle due au fait que vous étiez seulement trois dans le studio, Hamish, Walterri et toi ?
Nous devions être quatre, mais notre autre guitariste, Sam, ne pouvait pas se rendre disponible. Cela a été plus rapide car il y avait moins de personnes auprès desquelles relayer les infos.

La tendance actuelle est à la propreté au niveau de la prod', à la performance dans tous les domaines… Penses-tu que cela soit allé trop loin ?

Si nous polissions et éditions notre musique elle perdrait cette magie !

Imaginiez-vous vous retrouver sept ans plus tard pour la sortie d'un troisième album ?
Non, pas du tout ! Cela a pris un petit moment pour se persuader de faire le premier, donc faire un troisième est surréaliste. Nous n'avons jamais prévu les choses pour être honnêtes. Personne ne nous met la pression pour faire des disques ou donner des concerts, nous regardons juste comment nous nous sentons à ces moments précis. Vallenfyre est devenu un passe-temps et nous sommes contents d'être ensemble.

Fear Those Who Fear Him va un peu plus loin dans le sombre et le sale, doit-on en conclure que vos vies respectives le sont devenues aussi ?
Pas plus que d'habitude. Nous utilisons Vallenfyre pour en quelque sorte exorciser notre part d'ombre. C'est un concentré des différents styles de musique avec lesquels j'ai grandi, je me sens donc très à l'aise dans ce répertoire.

Les parties lentes le sont encore plus et on en vient à remarquer pas mal de simplicité… Est-ce le mot clé de cette création ?
Après trois albums, nous avons essayé de devenir encore plus sauvages, d'être moins dans le détail. Nos débuts étaient très

personnels concernant les textes et nous nous étions focalisés sur des influences musicales situées entre 1987 et 1991, un peu la réminiscence de Paradise Lost. Nous sommes allés encore plus avant en ce qui concerne la musique en tapant dans l'inspiration hardcore / punk des années '80, c'était une période de transition pour le crust, le début du grindcore et le death metal parmi tant d'autres choses…

Oui, je déteste tout ce qui est trop poli, trop édité dans la musique extrême. Ces styles ont émergé en tant que rébellion, c'était odieux et c'était surtout une alternative à toute la musique aseptisée de l'époque. C'est donc devenu malvenu d'en faire autre chose que ce que c'est à la base.

Vous êtes retournés à Salem aux studios Godcity, peux-tu nous dire ce que tu y trouves de spécifique ?
Quand j'ai commencé Vallenfyre, je voulais capter l'excitation que j'ai ressentie quand j'ai commencé à écouter cette musique. Pour ressentir cela, il fallait enregistrer dans les mêmes conditions qu'à l'époque, mais avec mon expérience acquise durant les années. C'est pour cela que j'ai d'abord contacté Kurt pour Splinters. C'est un producteur "old school", il ne passe pas son temps sur ***ProTools***. Vallenfyre a juste droit à une pièce remplie d'amplis puissants, un "kit" de batterie et quelques pistes pour capturer tout cela. Si nous polissions et éditions notre musique elle perdrait cette magie !

Waltteri Vayrynen (batterie) est à tes côtés dans Vallenfyre et Paradise Lost, comment s'est déroulé le recrutement ?
Adrian (Erlandsson) a eu des nouvelles d'At The Gates lui disant qu'il allait être très occupé. Avec regret, il s'est décidé à nous quitter et nous avons donc dû avoir recours à des auditions. Nous avons choisi Waltteri pour son grand talent, son attitude très simple et ses cheveux lumineux.
Après quelques temps à tourner ensemble, nous avons dû vivre la même situation dans Paradise Lost, Adrian étant trop occupé avec ses projets. J'ai donc présenté Waltteri aux autres membres et il a décroché le boulot !

Nick Holmes, ton comparse dans Paradise Lost, assure les vocaux dans Bloodbath à présent, et tu as, toi aussi avec Vallenfyre, ta formation de metal plus extrême... Pourriez-vous envisager d'aborder les mêmes climats ensemble ou au sein de Paradise Lost ?
Non. J'ai commencé Vallenfyre pour me consacrer à ce genre de musique en particulier.
Quelques temps plus tard, Nick a accepté de rejoindre Bloodbath, mais nous sommes tous les deux d'accord sur le fait qu'il faut que Paradise Lost soit à part.

L'Angleterre a récemment fait son Brexit, as-tu une opinion sur cela ? Etant Anglais, vois-tu des changements induits par cette nouvelle position politique ?
Nous avons tous des opinions différentes dès que l'on aborde ce sujet. Je n'ai personnellement pas remarqué de choses significatives si ce n'est que la livre sterling est à un niveau un peu plus bas qu'avant. Avec de la chance, quelque chose de bien en ressortira et cela permettra peut être au Royaume-Uni de développer à nouveau une sorte d'industrie plutôt que d'avoir uniquement dans le pays des gérants de magasins et des banquiers.

https://twitter.com/Vallenfyre
www.facebook.com/Vallenfyre

AVATARIUM
LE VISAGE DE LA MÉDUSE

Par Laurent Lignon

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

Dans le dernier numéro, Leif Edling nous annonçait considérer que ses groupes précédents comme Avatarium étaient du passé pour lui, mais ce n'est pas parce que le légendaire bassiste suédois a choisi de se mettre en retrait du groupe que celui-ci s'est arrêté. Bien au contraire, Avatarium est toujours bien vivant et revient nous titiller les oreilles avec un *Hurricanes And Halos* de bonne facture... C'est une fois de plus la charmante Jennie-Ann Smith (chant) qui a répondu à nos questions...

Adapter ton chant à ce style plus heavy que celui dans lequel tu avais pris tes marques n'a pas été trop dur pour toi ? Je pense notamment aux changement de tempo...
Je ne croyais pas arriver à chanter sur des tempos plus rapides, mais finalement, cela n'a pas été le cas. Il m'a fallu un certain temps d'adaptation, mais au final, ça a marché. Et j'ai apprécié de pouvoir chanter dans des tonalités différentes, c'est quelque chose que j'aimerais beaucoup continuer à explorer avec Avatarium dans le futur.

Nous évoluons en tant que groupe et quittons le côté grisâtre de la vie !

Graphiquement, avec Hurricanes And Halos on quitte la photo de ton visage qui ornait The Girl With The Raven Mask pour revenir à un style de dessin proche de celui du premier album.
C'était voulu ! La photographie correspondait mieux à l'album précédent car il y avait cette idée de représenter cette fille au masque de corbeau. Pour ***Hurricanes And Halos***, l'illustration est une référence à la chanson "Medusa Child" : c'est une représentation du visage de Méduse, ce monstre de la mythologie grecque dont le regard changeait les hommes en pierre. Et si tu regardes bien, tu verras que les plantes sur la partie gauche de l'illustration sont en train de se pétrifier et de devenir grisâtres, tandis que celles de la partie droite sont encore pleines de vie et de couleurs.

Ces espèces de rayons laser qui lui sortent des yeux, ça fait quand même un peu jeu vidéo, non ?
Il y a un petit côté "Art Nouveau" qui me plaît dans cette illustration, et la dichotomie entre la partie grise et la partie colorée représente bien aussi ce que nous souhaitons exprimer avec l'album en terme d'évolution musicale. Nos précédents albums avaient des illustrations qui utilisaient énormément le gris comme couleur principale, là, c'est aussi une manière dont nous évoluons en tant que groupe et quittons le côté grisâtre de la vie pour nous diriger vers quelque chose de plus lumineux.

Ce dynamisme s'entend dans les chansons, qui sont basées sur une structure beaucoup plus classiquement heavy metal qu'auparavant, qu'est-ce qui a justifié ce changement ?
Nous voulions créer un album qui soit un complément à la manière dont nous jouons sur scène. Nous nous sommes aperçus que nous avions tendance à accélérer le tempo en concert, à jouer moins doom et plus heavy. Du coup, l'idée nous est venue d'avoir un album dont toutes les chansons seraient dans ce style-là afin de pouvoir justement compléter correctement notre "setlist" et ainsi proposer une expérience scénique qui soit homogène, car nous manquions franchement de chansons directes. Il se trouve que justement cela allait bien avec l'envie de Leif de composer des chansons qui soient influencées par les vieux groupes de heavy metal comme Rainbow ou les premiers Scorpions.

Leif me disait que pour lui, Avatarium c'était du passé, toutefois, il a quand même participé à l'album. Comment expliquer cela ?
Leif a fondé Avatarium, c'est son bébé avant d'être celui de Marcus ***(NDLR : Jidell, guitariste et mari de Jennie-Ann)*** et de moi. À cause de sa maladie ***(NDLR : pour mémoire, Leif est atteint d'un syndrome de fatigue chronique sévère qui l'a lourdement handicapé ces cinq dernières années et dont il n'a commencé à se remettre que récemment)***, il n'a jamais pu tourner avec nous, et c'est Anders Iwers ***(NDLR : bassiste de Tiamat)*** qui a pu nous dépanner pour les concerts. Mais malgré ses problèmes de santé, Leif ne voulait pas laisser tomber Avatarium. Pour ***Hurricanes And Halos***, il a composé six chansons sur les neuf que contient l'album, les trois restantes ont été composées par Marcus, Carl ***(NDLR : Westholm, claviériste)*** et moi.

Tu as écrit toi-même les textes de plusieurs chansons pour Hurricanes And Halos, comment s'est passée cette première expérience ?
Ça a été un peu compliqué, mais heureusement Leif et Marcus m'ont beaucoup aidée. J'avais des idées, et parfois j'arrivais à les ordonner correctement afin de faire quelque chose qui ait un sens, mais assez souvent, j'avais un problème avec une rime, avec une phrase, un nombre de pieds ou même le fait que ça sonnait plutôt bien sur papier, mais horriblement dès que je me mettais à chanter la phrase. J'ai beaucoup appris sur la manière d'exprimer des émotions au travers des mots. Les gens croient que c'est facile, qu'il suffit de simplement aligner des phrases plus ou moins passe-partout et d'ensuite mettre toute son énergie dans le chant pour pouvoir faire passer des sentiments, mais c'est faux la majeure partie du temps. Bien sûr, si tu as une belle voix et que tu sais en jouer, tu peux arriver à exprimer une grande mélancolie juste en récitant la recette d'une pizza, mais je pense qu'avoir un texte profond qui exprime quelque chose est un élément important qui donne à ta chanson une dimension supplémentaire.

Il y a donc un peu de toi dans chacune des chansons que tu as écrites ?

Oui, et parfois même beaucoup ! ***Hurricanes And Halos*** est notre album le plus personnel. C'est en tout cas celui dont je suis le plus fière à ce jour, celui qui montre le mieux la maturité que nous avons acquis au fil des années et le plus représentatif de la direction musicale que nous souhaitons emprunter à l'avenir.

avatariumofficial.se
www.facebook.com/avatariumofficial

EPICTURAL PRODUCTION
PRÉSENTE

KARNE

LE GROUPE DE BLACK METAL FRANÇAIS, KARNE EST DE RETOUR APRÈS DEUX ANS DE SILENCE AVEC LEUR SECOND ALBUM, "SYMPOSIUM OF TORMENTS".

POUR LES AMATEURS DE WATAIN, DARK FUNERAL...

SORTIE LE 26 MAI 2107

DISTRIBUTION : WWW.EPICTURAL.FR - WWW.SEASON-OF-MIST.COM

EGALEMENT DISPONIBLE SUR EPICTURAL.FR

T'as un groupe?

METALLIAN
ESTD. 1991

T'ACCOMPAGNE SUR SCÈNE

ET T'OFFRE 10% DE TON BACKDROP SUR

TON LOGO

LA BOITE À FLYERS
FABRIQUE VOTRE MERCHANDISING

Pour cela rien de plus simple, il vous suffit de passer commande sur le site avant le 31 Juillet avec le code "MerciMetallian" ou pour les allergiques aux commandes en ligne de passer commande par mail à l'adresse contact@laboiteaflyers.fr

WWW.LABOITEAFLYERS.FR

FOSCOR
MIRAGES ONIRIQUES

Par Quentin Verdier

- SORTIE LE 09 JUIN ! -

Petit nouveau au sein de l'écurie Season Of Mist, Foscor revient plus inspiré que jamais !
***Those Horrors Wither* avait déjà placé la barre haut il y a trois ans. Avec *Les Irreals Visions*, qui sera dans les bacs le 09 Juin, les Catalans livrent ici leur œuvre la plus ambitieuse et introspective, libérée de tout carcan stylistique et interprétée dans la langue de Dali...**

Finalement, nous nous trouvions plus crédibles dans le chant en Catalan !

Those Horrors Wither (2014) marquait un virage décisif dans votre recherche de nouveaux horizons musicaux. Peut-on dire qu'avec Les Irreals Visions, vous avez définitivement tourné le dos au black metal en faveur d'une musique plus progressive et dépourvue de chant extrême ?
Nous n'avons pas vraiment tourné le dos au black metal, et en réalité, quand avons-nous réellement joué du black metal ? Nous avons toujours senti que nous n'appartenions pas à une seule scène. Notre but a toujours été d'aller au-delà de ce qui se faisait dans le genre au milieu des années '90 pour développer notre propre style. *Those Horrors Wither* a effectivement été un tournant dans le sens où nous avions vraiment proposé quelque chose d'assez poussé artistiquement. Dans *Les Irreals Visions*, nous avions besoin de nous reconnecter émotionnellement avec l'auditeur en brisant définitivement toutes les frontières et en nous concentrant sur les moyens de trouver nos propres règles et langage. Nous avons construit du matériel solide et rafraîchissant, sans crainte de l'intensité et de la densité des atmosphères, en cherchant des mélodies reconnaissables pour chaque morceau. Nous nous situons donc plutôt dans quelque chose de dark rock, post-black ou dark metal… Difficile, même pour nous, de catégoriser ce que l'on fait.

Félicitations pour votre signature chez Season Of Mist ! Comment cela s'est-il déroulé ?
C'est la belle fin d'un processus commencé il y a de cela deux ans au *Roadburn Festival*. J'y ai rencontré Michael Berberian, le boss de Season Of Mist. A ce moment-là, nous étions un peu lâchés dans la nature avec *Those Horrors Wither* que nous avons dû défendre par nos propres moyens. Lors de notre rencontre, Michael m'a dit : "Ne dépensez plus une seule minute ni un Euro de plus dans cet album, les galères, ça arrive. Mettez tous vos efforts dans un nouvel album et montrez-moi quelque chose quand vous sentirez que c'est le bon moment !". Je lui ai par la suite envoyé une démo de nos nouveaux travaux début Septembre dernier.
Michael m'a contacté et il était très emballé par ce qu'il avait écouté et tout s'est mis en place par la suite !

C'est le premier album dans lequel vous chantez intégralement en Catalan. Pourquoi avoir fait ce choix ? Quelle est la valeur ajoutée par rapport à l'Anglais ou l'Espagnol ?

Il y a deux raisons à cela. Dans un premier temps, cette utilisation nous permet d'exprimer et de transmettre des émotions bien plus profondes et crédibles, car c'est avec cette langue que nous rêvons et que nous pensons. Cette alternance Anglais / Catalan sur nos précédents albums avait un but purement international. Mais finalement, nous nous trouvions plus crédibles dans le chant en Catalan ! Il était donc évident que pour construire ce nouveau et ambitieux projet, nous devions utiliser les meilleures armes que nous avions sous la main. La deuxième raison était d'ajouter une nouvelle musicalité dans les vocaux. Les gens n'ont pas l'habitude d'entendre du Catalan… Regarde Alcest qui chante en Français ou Negura Bunget en Roumain… Ces groupes utilisent leur langue maternelle pour ajouter des nuances à leur musique.

Les Irreals Visions nous transportent dans un voyage onirique, parfaitement mis en valeur par votre sublime "artwork"...
Merci beaucoup pour ton retour ! C'est super de savoir comment les personnes réagissent et parviennent à saisir la magie de l'album ! L'"artwork" est une photographie de l'artiste néerlandaise Nona Limmen. Elle s'harmonise avec la dimension émotionnelle de notre musique et décrit à la perfection ce paysage sombre et onirique dont nous parlons.

Vous avez sur cet album des invités prestigieux avec JF (batteur de Cruciamentum) et Alan Nemtheanga (Primordial), venu chanter sur "Ciutat Tràgica". Comment se sont-ils impliqués ? Pourquoi avez-vous choisi d'intégrer Alan sur cette chanson en particulier ?
Nous connaissons JF car il joue également avec nos amis d'Ered. Nous lui avons demandé d'enregistrer l'album à nos côtés, parce que nous étions persuadés que son profil correspondait parfaitement à nos attentes. Il a accepté notre proposition et a très bien compris ce que nous attendions de lui.
Nous espérons retravailler avec JF aussi bien sur le live que sur les prochains albums. Pour ce qui est d'Alan, la chose très drôle est que sa collaboration est totalement le fruit du hasard. Nous avons joué plusieurs fois avec Primordial et nous nous connaissons bien. Il était de passage à Barcelone pendant l'enregistrement de l'album et voulait que nous nous voyions pour boire une bière ensemble.
Il est venu au studio et nous avons passé la journée ensemble. Je lui ai donc proposé de poser sa voix sur un morceau. Il a accepté et a chanté quelques phrases en Catalan. J'ai toujours avec moi les transcriptions des mots en sons pour qu'ils puissent s'adapter à la langue.

www.foscor.com
www.facebook.com/foscor.official

THE DEFIBRILLATORS

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

Un beau coup de jus, voilà ce qui vous attend à l'écoute d'*Electric Fist*, le nouvel opus de The Defibrillators. Alors, peut-être que ce groupe, très rock alternatif dans l'âme, sort de nos styles de prédilection chez Metallian Magazine, mais la rédaction en proie à une attaque cardiaque se devait de remonter la pente à coups de défibrillateurs !

Sin, Degradation, Vice, Insanity, Debauchery... arrivé dans les bacs en 2014 était votre deuxième E.P. ! En quoi pouvons-nous dire que vous êtes sortis grandis de cette étape ?
Newton T Bag (chant) : Un enregistrement, ça vous pousse dans vos retranchements, ça vous sort de la zone de confort ! Pas le droit à l'erreur, tu en sors forcément plus fort. C'est aussi notre deuxième collaboration avec le grand Ben Hito, "designer" des Enfers !

Trois morceaux de Sin, Degradation, Vice, Insanity, Debauchery… ("Spend My Money", "Riff For Glory" et "Hymno de la Mujer") figurent sur l'album. On imagine que vous les avez retravaillés pour cet album !
Non... Pas vraiment ! C'est comme une photo prise à un autre moment de la vie. Pour cet album, on a fait du piste par piste. C'est un risque intéressant, mais une autre façon d'appréhender les morceaux, loin des habitudes et des facilités.

Est-ce que vous pouvez nous dire comment vous appréhendez l'écriture de vos morceaux ?
On fait ça au feeling ! C'est la spontanéité collective qui crée notre musique. On a choisi d'enregistrer l'album à la maison, chez Stoof, chez qui on répète, avec les moyens du bord. JB Pilon, notre ami à Londres, l'a mixé ! C'est notre "sixième musicien". Grâce à son instinct et à son feeling, il a vite compris la façon dont on voulait sonner.

Vous définissez votre musique comme une sorte de mélange entre du punk et du garage rock, une sorte d'alliage entre Iggy Pop et Queens Of The Stone Age. C'est surtout une musique très extravagante, mais aussi très naturelle !
Définir le style de musique que tu joues, c'est une chose difficile. L'étiquette punk vient sûrement du fait qu'on se moque de pas mal de choses, garage rock, ça allait bien parce que dans la définition, ça doit sortir d'un garage et les textes doivent être agressifs et vulgaires, ce qui est notre cas.

Vous terminez l'album avec une sorte d'"Hidden Track" à la fin de "Dentist Blues". Quelques commentaires ?
Ça m'a toujours amusé ces "chansons cachées" ! C'est un petit truc en plus auquel tu ne t'attendais pas, entre le jouet du ***Kinder Surprise*** et la scène post-générique dans les ***Marvels***. C'est un petit cadeau quoi, grillé désormais ! Ce morceau s'appelle "New One". Pour l'histoire, après avoir tout mis en boîte, on s'est rendu compte qu'il nous manquait ce titre que j'affectionne particulièrement. Du coup, au lieu de tout ré-enregistrer, on l'a récupéré d'un live joué au ***Bouffon de La Taverne*** à Genève et on l'a inclus à "Dentist Blues" !

En huit ans d'expérience, The Defibrillators a déjà partagé la scène avec pas mal d'artistes de renommée. On pensera notamment à cette participation au festival Guitare en Scène en 2013…
Cette participation a été marquée par deux rencontres. Durant la finale du tremplin que nous avons remportée en 2012, Wayne Kramer, le guitariste fou des MC5, nous a dit des choses qui nous ont touchés droit au cœur. La deuxième étape, c'était en 2013 ! On a eu l'opportunité de fêter les soixante ans de Brian May dans les loges de ce festival où nous avons eu la chance de jouer dans des conditions exceptionnelles ! Que de souvenirs !

www.thedefibrillators.fr
www.facebook.com/TheDefibrillators

Axel Meuriche

RISING FORCES

UNEVEN STRUCTURE

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

Ce jeune groupe français de prog' barré (comprendre inclassable) vient de sortir son second album, *La Partition*, révélant des musiciens à fleur de peau. Un maître mot : "La spontanéité" !

Comment vous-êtes-vous lancés dans le metal prog' ?
Igor Omodei (guitare) : Benoît (Friedrich, basse) et moi-même sommes amis depuis l'enfance. Nous étions grands fans de Dillinger Escape Plan et Meshuggah. Notre démarche était simple : écrire la musique qui nous branchait, et ensuite dégoter des musiciens voulant bien jouer nos morceaux.

La Partition confronte souvent le chant "clean" et extrême, comme un fil rouge...
Effectivement, le chant hurlé génère une énergie brute vraiment à part, et le contraste avec les voix claires est saisissant.

En fait, c'est toute votre musique qui est contrastée. À l'écoute de "Brazen Tongue" ou "Funambule", on se retrouve avec des déchaînements de voix extrêmes pour finalement aboutir à une accalmie. Vous cultivez le contraste...
Arnaud Verrier (batterie) : C'est plutôt vrai ! D'un autre côté, nous écrivons sans vraiment nous poser de questions. Notre écriture résulte d'une inspiration plus émotionnelle que musicale, transpirée en musique, sans tenter de répondre de quelconques critères.

Le groupe est-il destiné à un public d'initiés ?
L'emploi des voix extrêmes nous catégorise d'emblée. Cet élément cumulé aux structures complexes ne nous ouvre pas toutes les portes. Mais par l'ambiance que nous dégageons, nous arrivons à fédérer un noyau dur de fans, pas forcément issus du metal.

Vous arrive-t-il de vous perdre dans votre musique, au niveau de la mémorisation des morceaux par exemple ?
Lorsque la complexité est de mise, mon attention reste en éveil, du coup, je m'en sors mieux. C'est lorsque la musique devient monotone que je suis en proie à l'oubli.

Pour vous la polyrythmie, c'est quoi ?
Igor : Chacun fait ce qu'il veut, et au final, ça marche "à peu près", et personne ne comprend pourquoi !
Arnaud : Sérieusement, la polyrythmie résulte d'une intention émotionnelle exprimant une sorte de dualité. On retrouve cela dans notre premier album, ***Februus***, qui joue beaucoup avec la superposition de rythmes binaires et ternaires, ce qui confère à la musique une dimension plus large, plus "spatiale".

Lorsque vous écrivez, quand vous dites-vous : "Ça y est, le morceau est fini !" ? (NDLR : Tous en chœur) : Jamais !
Igor : Il peut nous arriver de fignoler le même passage pendant un an. Nous sommes également très critiques envers nous-mêmes. Avant d'écrire ***La Partition***, deux albums de cinquante minutes sont passés à la trappe !

En live, Uneven Structure est-il plutôt un groupe qu'on regarde, ou sur lequel on s'éclate ?
La tendance est à l'observation. Notre public est plutôt attentif, cela ne me choque pas, l'ambiance dans le "pit" d'un groupe de prog' tenant plus de la salle d'exams de maths que du pogo ! ***(Rires !)***...

www.unevenstructure.net
www.facebook.com/unevenstructure

Laurent Bendahan

BELOW

En 2014, avec *Across The Dark River*, leur premier album, Below avait surpris et mis tout le monde d'accord en réveillant une scène doom épique bien endormie. Les Suédois reviennent aujourd'hui avec un *Upon A Pale Horse* encore plus puissant !

Comment se sont passées les trois dernières années pour Below ?
Zeb (chant) : Plutôt calmement, en fait. Nous avons fait une tournée pour promouvoir l'album ainsi que quelques apparitions en festivals, et nous sommes ensuite rentrés tranquillement chez nous pour commencer à travailler sur ***Upon A Pale Horse***. Nous avons vraiment pu prendre tout notre temps cette fois-ci.

Avec tous les retours positifs que Across The Dark River avait obtenu de la part de la presse et des fans, vous n'avez pas trop senti de pression au moment d'attaquer l'écriture de Upon A Pale Horse ?
Je pensais effectivement que nous subirions une énorme pression, et finalement, ce ne fût pas le cas ! Avec le recul, je ne sais pas si je dois bien le prendre ou non ! ***(Rires !)*** Plus sérieusement, nous avions évidemment l'album précédent qui restait dans un coin de notre tête, mais nous avions une vision parfaitement claire de ce que nous souhaitions proposer pour le nouveau disque, et je pense que nous sommes arrivés à la retranscrire parfaitement.

Upon A Pale Horse sonne beaucoup plus heavy que le précédent, au point de parfois carrément déborder du doom vers le pur heavy metal. Qu'est-ce qui a amené ce changement ?
Nous nous sommes autorisés à explorer plus en profondeur plusieurs genres de metal, afin de pouvoir apporter un peu plus de choses différentes à notre musique. Nous venons tous de "backgrounds" différents en ce qui concerne nos goûts, et nous avons décidé que cela devait s'entendre à l'écoute de l'album. Nous voulions aussi qu'il sonne plus froid et plus sombre, afin de montrer une autre facette de notre personnalité. C'est facile d'imiter Candlemass, mais les bons groupes sont ceux qui dépassent le statut de simples copieurs pour trouver leur propre son.

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

Comme la majorité des groupes de doom, vos textes prennent pour sujet l'occulte, l'horreur gothique et une certaine forme de "fantasy". En quoi considérez-vous ces sujets comme étant en adéquation avec votre musique ?
Nous jouons une musique sombre, il me semble donc normal de traiter de sujets qui le sont tout autant.
Même si certains groupes de doom choisissent des choses plus personnelles, comme des sentiments négatifs ou un descriptif de à quel point leur vie est pourrie, ça reste des sujets dont on peut difficilement parler dans des chansons taillées pour la radio. Nous sommes adeptes du fait de raconter des histoires au travers de chansons...

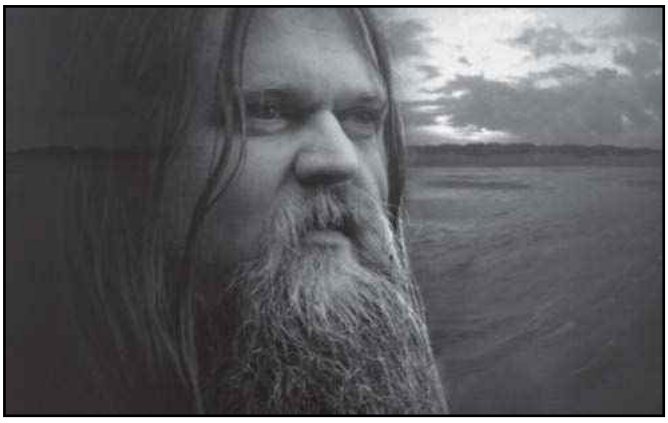
Le titre fait référence à l'Apocalypse selon Saint-Jean, en particulier à sa description du quatrième cavalier de l'Apocalypse : la Mort ! Qu'est ce qui vous intéressait dans un tel personnage ? L'imagerie religieuse et les allégories étant un élément important dans le doom, qu'elle est votre opinion à ce sujet : croyances légitimes ou juste de bonnes histoires ?
De mon point de vue, il n'y a strictement aucune signification profonde dans le fait de faire appel à l'imagerie religieuse. Moi-même, je ne crois pas, et ce n'est pas mon rôle de dire aux autres ce qu'ils doivent croire ou non. Pour moi, les allégories religieuses sont juste de bonnes histoires faisant de bons sujets de chansons, et des histoires que tout le monde connaît.

www.metalblade.com/below
www.facebook.com/belowmetal

Laurent Lignon

RISING FORCES

BARDSPEC



Sans cesse en quête de spiritualité, Ivar Bjørnson a ouvert Enslaved à de vastes horizons. Mais pas assez vastes pour l'hyperactif norvégien qui accouche de nouveaux projets à tours de bras. C'est loin du metal, dans l'ambient, l'electro et dans un univers intérieur apaisé, qu'Ivar a puisé l'énergie qui anime BardSpec...

Tu affirmes que la naissance de BardSpec est plutôt "bizarre". C'est-à-dire ?
J'ai commencé à utiliser des ordinateurs dans mon activité musicale à la fin des années '90. J'avais besoin d'un outil pour travailler sur les productions d'Enslaved. J'ai donc appris à composer avec des logiciels petit à petit. C'était devenu une nécessité car les membres du groupe vivent à une grande distance les uns des autres. A partir de là, j'ai vite pris conscience que je pouvais utiliser ces outils pour faire de la musique électronique, dont je suis un grand fan. Et il y a deux ans, lorsque les organisateurs du ***Roadburn*** ont contacté Enslaved pour y jouer, ils nous ont dit qu'ils cherchaient encore un truc electro, goth' ou ambient pour clore la soirée. Je leur ai parlé de BardSpec et j'ai rejoint l'affiche.

Depuis ses débuts, le black metal a été très ouvert aux sonorités électroniques, avec des projets comme Neptune Tower, Mysticum, Thorns, Ulver... Comment l'expliques-tu ?
Je me suis souvent posé la question. Je pense que le point commun réside dans l'ambiance. Dans le black metal, il y a une dimension méditative dans ces nappes de guitares très saturées et leur côté ultra-répétitif et hypnotique, comme chez Darkthrone ou Burzum. Tu peux essayer d'atteindre un autre niveau de conscience en bouffant du LSD, mais tout le monde n'a pas forcément envie de tenter l'expérience et il y a bien d'autres moyens d'y parvenir : te confronter à des conditions extrêmes, faire du sport à outrance, répéter des mantras.

Que ce soit dans Enslaved ou BardSpec, la spiritualité semble être au centre de tes compositions.
J'ai une vision assez fluctuante et chaotique de la question... Un jour, j'ai une interprétation très cartésienne des choses, je me dis que c'est la somme des cellules qui constitue la personnalité d'un individu. Le lendemain, je suis ouvert à l'idée d'une présence supérieure.

- SORTIE LE 23 JUIN ! -

À la première écoute, Hydrogen sonne assez calme et fragile, mais il est en réalité dense et parfois oppressant.
Oui, c'est tout à fait l'impression que je cherche à créer : il y a de nombreuses couches musicales sur chaque titre et je veux faire en sorte que l'auditeur puisse creuser à travers ces couches successives et y découvrir quelque chose de plus.

Cet album sonne très personnel. Es-tu malgré tout ouvert à des collaborations avec d'autres musiciens ?
Oui, totalement ! C'est un format tellement différent de celui d'Enslaved où chacun tient un rôle précis. Avec BardSpec, je démarre dans mon coin, mais il y a toujours de la place pour d'autres personnes. C'est d'ailleurs ce qui s'est passé avec Steve Austin de Today Is The Day qui a enregistré pas mal de guitares.

Tout au long de ta carrière, tu as lancé de nombreux projets parallèles. C'est important pour toi de t'exprimer hors d'Enslaved ?
Ce n'est pas comme si je me disais : il me faut absolument un truc en marge d'Enslaved, mais j'adore expérimenter. Je pense que certaines idées ne sont pas forcément à leur place dans Enslaved et leur en offrir une au travers de projets parallèles nous permet de maintenir un cap constant avec ce groupe.

bardspec.com
www.facebook.com/bardspec

David Genillard

CHRONIQUES DÉMOS

DEAD SEASON
Prophecies
- France -

HEAVY THRASH

Depuis la fin de Nevermore, on se demandait qui serait capable de reprendre le flambeau, tout du moins de nous procurer les mêmes émotions à l'écoute d'un album. Eh bien, le salut vient d'arriver du Nord de la France, avec les terribles Dead Season, qui sortent ici leur deuxième album, après un *From Rust To Dust* déjà fort remarqué en 2013. Vous ne serez pas étonnés d'apprendre que le noyau dur de ce groupe est le même qui forma en son temps Hectic Patterns et Ufych Sormeer, mais hormis l'énorme qualité intrinsèque des compos' et le son qui est excellent, la plus-value de cet album est apportée par les vocaux variés et puissants de Julien Jacquemond (ex-Further Dimension), certainement un des tous meilleurs chanteurs français. Cet album n'est qu'une succession de titres puissants, où la technique bien présente, est toujours mise au service de l'efficacité. On ne va pas "tortiller du cul" trop longtemps, Dead Season vient tout simplement de sortir le meilleur album de heavy thrash de ce premier semestre ! Dommage qu'il n'ait pas la promo' d'un gros label, sinon, c'était le carton assuré !

www.facebook.com/deadseasonmusic

Will Hien

BLOODY RABBEAT
Use Your Head
- France -

METALCORE

Après une première démo livrée en 2015, les Bordelais de Bloody Rabbeat reviennent gambader avec un E.P. de bien meilleure facture. Au menu, un deathcore proche de celui de Whitechapel ou Carnifex, pas révolutionnaire pour un sou (dans ce style, c'est un pléonasme), mais bien exécuté et joliment produit. Le groupe "enquille" les riffs véloces et techniques, contrebalancés par d'inévitables "breakdowns".
Quelques moments plus atmosphériques, à l'image de l'intro de "The Human Inside" ou des interventions mélancoliques d'un violoncelle sur "Rise", donnent du relief à ces quatre titres. Lorgnant du côté d'un death mélodique un peu plus "old school", "Anna Zimmerman" est l'un des moments forts de ce E.P. Un bémol au milieu de cette série d'éloges : un son de batterie faiblard et artificiel que des guitares mixées très en avant ne dissimulent pas totalement.

bloodyrabbeat.bandcamp.com

David Genillard

COCYTE
The Human Disease
- Belgique -

DEATHCORE

Et si la persévérance finissait par payer ? Après avoir autofinancé trois E.P. et roulé sa bosse sur toutes les scènes du plat pays qui est le mien, Cocyte revient avec un premier album aussi puissant que rageur. Bien que toujours autoproduit, ce premier opus synthétise parfaitement le parcours du groupe, associant les racines d'un death metal brutal à une interprétation dynamique, moderne, et nettement typée core. Et force est de reconnaître que les moyens mis en œuvre sont à la hauteur des ambitions du groupe. Aussi professionnel et carré musicalement que dans la communication (visuels, vidéos, social "networking"...) dont il fait l'objet, ***The Human Disease*** est un opus prometteur, qui devrait aider Cocyte à atteindre un plus large public et donc une reconnaissance méritée. Gardez le cap les gars, le vent est favorable !

www.facebook.com/cocyte

Denis Halleux

DEUS EX MACHINA
A New World To Come
- Suisse -

DEATH METAL MÉLODIQUE ET MODERNE

L'avenir n'augure rien de bon ! Avec son premier album, ***A New World To Come***, Deus Ex Machina en brosse un portrait froid et désenchanté, sur une toile de metal extrême de toute haute volée. On hésite à parler de "death mélodique", car si on pense inévitablement à Soilwork ou Arch Enemy, les Suisses sont à des années-lumières de l'école suédoise classique, privilégiant une approche moderne et personnelle. Le "riffing" est gras, mais taillé au scalpel, évoquant parfois celui de Sybreed. Un sentiment renforcé par les nombreux bidouillages electro qui colorent cet album. Le mix sonne un peu trop "triggé", mais colle bien à cet univers déshumanisé que Deus Ex Machina arpente. Il laisse largement s'exprimer chaque acteur, des "leads" magnifiquement exécutés par les deux "grateux" aux rugissements de la hurleuse Stephany. Erratum : l'avenir de Deus Ex Machina est riche de promesses !

www.deusexmachinamusic.com

David Genillard

DEAD CROWN
Black Sheep
- USA -

DEATHCORE

Pour le gars rétif totalement au metalcore / deathcore (comme moi), les Américains de Dead Crown représentent une certaine idée de l'abomination musicale, tellement ce style est maintenant convenu et sans plus aucune originalité. Et là encore, force est de reconnaître que Dead Crown n'est qu'une simple copie de groupes comme Emmure, Oceano ou The Acacia Strain. On a donc droit ici aux traditionnelles infrabasses sur les reprises rythmiques, aux grosses voix deathcore, aux guitares huit cordes, et aux rythmiques syncopées et dissonantes empruntées depuis très long-

temps à Meshuggah. Ce qui va sauver le groupe sur cette chronique est que cette démo n'est constituée que de deux titres (apparemment, Dead Crown sort des vidéos de ses morceaux, et pas des albums !), donc finalement, on n'a pas trop le temps de s'énerver, d'autant que le son est très bon et les titres maîtrisés. Les fans du style apprécieront donc très certainement "Black Sheep" et "Dethrone", quant aux autres, passez votre chemin sous peine de vouloir balancer votre ordinateur par la fenêtre !

www.facebook.com/DeadCrownBand

Will Hien

EXTRAVASION
Origins Of Magma
- France -

THRASH METAL TECHNIQUE

Bien qu'il ait fallu attendre six ans pour qu'Extravasion ne sorte son premier E.P., Baptiste Pernette n'a jamais perdu de vue son objectif. Ainsi, les sept pistes d'***Origins Of Magma*** s'inscrivent dans la suite logique de ce qu'ont déjà proposé Coroner, Forbidden, voire même Voivod ! Particulièrement habile dans cette revisite, quelques pistes sortent néanmoins du lot comme "Bankster" avec son introduction grandiloquente, véritable critique de la société capitaliste... Mais en ce qui nous concerne, nous retiendrons surtout l'image d'un groupe qui a réussi à reprendre les "gimmicks" des plus grands (comme Exodus sur "Consume" par exemple) sans pour autant se trahir, ne serait-ce qu'une seconde. Il faut dire que la production, orchestrée par Axel Wursthorn (Walnut Groove studio) insuffle une personnalité pas des plus "dégueulasses" à la formation... Écoutez donc cette basse sur le titre éponyme, ça dégouline de partout ! Le rendez-vous est pris dans le "pit" !

www.facebook.com/extravasion

Axel Meuriche

HIGHLAND
Loyal To The Nightsky
- USA -

BLACK METAL

Les Américains de Highland viennent de sortir ***Loyal To The Nightsky***. Bien que composé en trio, ce groupe n'est pas en reste pour envoyer du lourd ! Highland

nous emporte dans un paysage glacial qui rappelle celui de Scandinavie dans les années '90. Une approche authentique qui fait du bien à un style bien

trop souvent devenu stéréotypé... Avec onze chansons et presque une heure de musique, ***Loyal To The Nightsky*** est une expérience unique, largement inspirée par les maîtres que sont Emperor, Immortal ou Dissection (R.I.P.)... Le trio possède en plus une certaine expérience non négligeable de la scène qu'il a su gagner auprès de formations comme Absu, Vader, Bölzer ou Marduk. Nul doute donc qu'Highland saura défendre ce nouvel album sur les planches avec ferveur, et s'imposera bientôt comme une valeur sûre de la scène black californienne. Labels, ce groupe mérite une signature digne de ce nom, à vos marques !

www.metalhighland.com

Florian Legrand

PTEROGLYPH
Death Of A Prince
- Royaume-Uni -

PROG' CORE

Quatre mannequins bien "flippants" entourent un chevelu sur les photos du groupe. Pteroglyph a beau être l'acte d'un individu isolé, Jimmy McGregor, l'Anglais n'est sûrement pas tout seul dans sa tête lorsqu'il compose. En atteste ce premier album neuf titres totalement barré, à la croisée impossible des chemins de Devin Townsend, Sylosis, Gojira ou Pain Of Salvation. Chaque titre est un joyeux foutoir, oscillant entre rythmiques prog' saccadées, riffs "djent", passages presque doom (forcément, le bonhomme étant originaire du Yorkshire), "leads" solaires, rugissements de 'coreux et chant "clean" proche de celui d'Arcturus. On se perd facilement dans ce labyrinthe, mais chaque tournant amène une nouvelle surprise.
Particulièrement déstructurée, la première partie de l'album fait place à quelques titres plus cadrés et directs

("Death Of A Prince" et "Komplex") avant que l'on ne replonge dans la folie de "Hevy Casualties".

www.pteroglyph.com

David Genillard

SHAOURS
Shaours
- France -

BLACK / DEATH ATMOSPHÉRIQUE

Nom d'un fromage ! Ne vous fiez pas aux apparences, derrière ce patronyme quelque peu douteux se cache une formation talentueuse de black death qui a sorti son premier E.P. éponyme en 2016. Distillant une musique mélodieuse teintée de différentes couches atmosphériques à l'instar du titre d'ouverture "Pie In The Oven", Shaours montre qu'il est fort d'une personnalité bien affirmée. Bien sûr, c'est une vision de la musique que la formation n'hésite pas à mettre en exergue sur "Mankurt" et "Cromwell", deux morceaux qui allient le sublime au grotesque. Il n'y a qu'à écouter les arrangements effectués en amont sur les guitares claires et les cris pour s'en rendre compte. Pour faire court, voilà un premier jet rigoureux comme on n'en fait plus et une formation nordiste à qui nous souhaitons le meilleur pour la suite.

www.facebook.com/shaours

Axel Meuriche

UNANSWERED RIP
Whisperin' Monsters
- France -

THRASH / DEATH

Venu de Bergerac, voici Unanswered RIP, jeune formation de thrash death, aura au moins pris le soin de soigner l'"artwork" de son digipack. Le son de ce premier essai n'est pas trop mal géré, et correspond finalement bien aux standards du genre. On sent que les gars en veulent, et proposent ici un thrash énergique, agrémenté de quelques "blast beats" pour le côté death, et de soli tout en vibrato, là aussi, une des signatures du style. Néanmoins, le rendu global du disque sonne quand même encore de manière un peu immature au niveau des compos', la faute principalement à un chant pas assez maîtrisé, qui s'avère donc pénible sur la longueur (pourquoi ce chant de sorcière sur "Unburn Undead", les gars ?), le mix très en avant n'aidant pas vraiment les parties vocales... Pour autant, force est de reconnaître qu'un morceau comme "Asylum" arrache pas mal niveau rythmique, preuve que le groupe en a dans le "slobard", et un petit conseil si vous achetez le disque, laissez-le tourner car vous aurez droit à un petit "ghost track" !

www.facebook.com/UnansweredRIP

Will Hien

PROCHAIN N° : Clôture de la rubrique le 03.07.2017...
Merci de nous envoyer votre démo à :
METALLIAN - Démos
B.P 41
38242 MEYLAN CEDEX (FRANCE)
ou lien avec son et infos à
headoffice@metallian.net

THE DARK LODGE
L'EMISSION METAL INCONTOURNABLE !
17 h 30 - 19 h le 1er et 3éme Samedi du mois
sur Radio Grésivaudan 89 FM
Streaming : www. radio-gresivaudan.org
Podcast, interviews, reports : www.thedarklodge.fr
www.facebook.com/thedarkodge/

DEFICIENCY

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

Même s'il aura fallu attendre presque quatre ans pour que les Lorrains accouchent du successeur à *The Prodigal Child*, on doit reconnaître que l'attente valait le coup. *The Dawn Of Consciousness* met en exergue une formation qui est sur le bon chemin et qui risque de s'affirmer comme l'une des prochaines références du thrash à la française !

Deficiency a connu un changement de line-up depuis le dernier album...
Laurent Gisonna (guitare, chant) : En effet, notre précédent batteur, Anthony, est parti vivre à l'étranger et nous avons dû faire face à un changement important puisqu'il était un membre fondateur du groupe. L'intégration de Thomas (Das Neves) a été très simple puisque nous le connaissions depuis de longues années, et lui-même suivait le groupe de près. Nous savions que tout allait coller.

Vous vous revendiquez d'un style semblable à celui de Machine Head et Trivium. C'est une sorte de thrash moderne, mais n'avez-vous pas peur que l'on vous colle l'étiquette du "Machine Head français" par la suite ?
Je pense que certains aspects de notre musique peuvent se rapprocher de Machine Head, mais en même temps, de très nombreux points nous éloignent d'eux. Il serait réducteur de ne citer qu'eux comme influence tant nous prêtons attention à diversifier les ambiances. Concernant Trivium, nous officions effectivement dans une veine similaire, mais davantage dans l'esprit ***Shogun*** que celui de leurs dernières livraisons...

Sur "Fearless Hope", vous avez invité Arcania à participer aux chœurs. Est-ce que c'est depuis que vous avez tourné ensemble que votre amitié s'est soudée ?
Oui ! On ne les connaissait que de nom avant de monter le ***Hexagon Thrash Alliance***, il y a un peu plus de deux ans. Nous sommes devenus amis par la suite.
Guillaume, leur bassiste, a même accueilli tout le groupe chez lui pendant toute la durée de l'enregistrement du dernier album, puisqu'ils sont originaires d'Angers où se situe également le Dome studio. On a donc proposé à tout le groupe de venir passer un après-midi au studio, afin de mettre en boîte les chœurs de ce refrain !

Vous avez donc une nouvelle fois produit votre album au Dome studio chez David Potvin (Ex-Lyzanxia)...
Oui. Nous étions très satisfaits de son travail sur ***The Prodigal Child***. Il était normal pour nous de retravailler avec quelqu'un de confiance avec qui nous avions déjà nos repères. Le résultat est dans la même lignée et c'est ce que nous souhaitions.

Le groupe, du haut de ses sept ans, s'est déjà produit avec du beau monde. On parlera notamment de cette participation au Motocultor en 2015. Quels sont vos objectifs live à présent ?
Oui, comme tu le dis, cela fait plusieurs années que nous sommes dans le circuit et nous avons eu l'occasion de fouler de très belles scènes comme celle du ***Motocultor*** entre autres. Nous avons également fait la première partie de Machine Head, de Testament, ainsi qu'une tournée avec Suicidal Angels et Angelus Apatrida... On s'habitue très vite à jouer dans de belles salles. Il est évident que nous souhaitons au moins maintenir la barre à ce niveau. Nous produire dans des conditions matérielles correctes est un objectif. Pour le reste, nous prenons les opportunités les unes après les autres et espérons que la chance puisse encore nous sourire à l'avenir !

deficiency.fr
www.facebook.com/deficiencymetal

Axel Meuriche

RISING FORCES

[IN MUTE]

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

Grand vainqueur en 2014 du *Wacken Metal Battle*, les Espagnols de [In Mute] sortent leur deuxième album. Grand bien leur en a pris car *Gea* exprime le meilleur. Entre death metal mélodique et progressif enragé, la maturité est ici de mise...

Le fait d'avoir gagné la finale du Wacken Metal Battle a changé quoi pour [In Mute] concrètement ? Tu es aussi impliquée dans le W:O:A Metal Battle Espagne...
Steffi (chant) : Tout d'abord, nous avons eu l'opportunité de nous faire connaître, d'être vus et entendus auprès de tous... Je pense que notre heure était venue, c'était le bon moment ! Nous savions que pour y arriver, nous allions devoir travailler très dur, et la bonne nouvelle, c'est que ce n'était pas vraiment nouveau pour nous. Pour le ***W:O:A Metal Battle Espagne***, je me suis souvent impliquée dans de nombreux projets en rapport avec la musique en Espagne, et ce depuis de nombreuses années. Il me fallait aider à faire progresser les choses, j'ai une formation en "gestion et optimisation de projet", et c'est tout naturellement que j'ai décidé d'offrir mon aide.

Hormis le fait que tes cheveux soient rouges et pas bleus, votre look, votre attitude... me font penser à Arch Enemy !
C'est drôle parce que j'ai ce look depuis au moins sept ans, donc bien avant qu'Alissa soit avec Arch Enemy ! Il faut croire que nous avons toutes les deux bons goûts ! ***(Rires !)***...
Pour notre nouvelle tournée, il y aura pas mal de changements, en particulier au niveau de ma façon d'aborder mon look. Mon attitude sur scène sera également plus cohérente avec ce que nous voulons faire passer au public.

Comment définirais-tu ton groupe ?
Je dirais que nous sommes une formation de metal aux influences diverses et variées avec un fort penchant pour le death metal mélodique à la Suédoise. Cedi dit, nous avons énormément évolué ces dernières années, je pense que c'est flagrant sur notre nouvel album. Nous sommes plus sombres, certainement plus extrêmes et matures, très loin de la version "commerciale" que nous montrons dans ***One In A Millon***.

Est-ce que tu peux nous parler un peu de ce nouvel album ?
Gea est plus brutal, plus rapide, plus complexe et progressif. Ce disque exprime la colère. Il aborde des sujets sérieux sur le devenir de l'homme, de sa planète, et de sa capacité à se réinventer pour retrouver ses valeurs perdues dans la nuit des temps.

Cet opus est sorti depuis Mars via Art Gates Records. Quelles sont les réactions ?
Tout se passe pour le mieux, nous sommes très satisfaits de l'accueil qui lui est réservé aussi bien à l'échelle nationale qu'internationale. Le public est content et la presse également. Non vraiment, c'est génial !

A mon avis, vous mériteriez de signer avec un label comme Napalm ou Nuclear Blast !
Merci beaucoup ! Vraiment, ça fait plaisir d'entendre ça ! Je ne te cache pas que ce serait pour nous un rêve que d'intégrer un de ces labels reconnus, mais aussi un but. En même temps, nous sommes réalistes, il faut du temps, être patients, et un jour ou l'autre, le travail va payer.

J'imagine qu'Art Gates s'occupe bien de vous...
Rien à dire pour l'instant, nous sommes très contents de cette collaboration ! Notre motivation est simple : jouer, prendre du plaisir, rassembler le plus de monde possible autour de nous, et surtout continuer à faire vivre notre rêve !

inmute.miiduu.com
www.facebook.com/inmuteband

Vincent Zasiadczyk

WORSELDER

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

C'est en 2017, soit trois ans après la sortie de leur E.P., *MMXIV*, que Worselder a décidé de revenir sur le devant de la scène avec *Paradigms Lost*. Le projet est clair ! Il s'agissait là de rendre hommage aux racines des membres du groupe tout en vantant les mérites d'une musique metal qui ne se cantonne pas à un seul style. Pour en savoir un peu plus à son sujet, la rédaction s'est entretenue avec Guillaume, le chanteur du groupe...

Vous avez pris votre temps pour sortir cet album. Il a été préproduit en Décembre 2015 pour ne sortir qu'à la moitié de l'année 2017 !
Le fait d'avoir choisi d'enregistrer dans son propre studio a contraint le groupe à adopter une démarche technique stricte. Heureusement, on a eu la chance de profiter des compétences d'une toute jeune technicienne-son, Elise Aranguren, et nous avons récupéré l'album en Décembre 2016. Le temps de lancer la phase "promotion" et nous voilà déjà arrivés au Printemps 2017 ! Le temps passe vite !

L'"artwork" et le titre de l'album, Paradigms Lost, font directement référence à l'histoire cathare. Pourquoi ?
Pour une raison simple : nous sommes originaires du cœur du pays cathare et cette histoire fait partie intégrante de chacun d'entre nous. On vit au pied des Pyrénées, à quelques encablures de Montségur, de Toulouse, de Carcassonne et d'Albi... Fatalement, sans faire de régionalisme exacerbé, nous sommes fiers de notre terre natale, même si elle ne colle pas avec notre musique !

Vous présentez avec cet album un metal très éclectique et très moderne. Comment parvenez-vous à compiler toutes vos influences ?
Peut-être en y pensant le moins possible ! C'est vrai, la multitude des influences qui y sont décelables marque nos auditeurs. Tout le monde y trouve son compte. Nous sommes parfois étiquetés de "groupe de thrash", parfois "stoner" ou "groove metal" ! De son côté, le groupe ne se focalise pas sur un style préétabli, c'est certainement ça qui forge son identité sonore.

Quel est votre "plan promo'" pour faire parler de Paradigms Lost ? Avez-vous songé à tourner un clip ?
Worselder vient de signer un contrat avec Sliptrick Records. ***Paradigms Lost*** va donc bénéficier d'une distribution mondiale. L'album sera disponible en version digitale dès le mois de Mai ***(NDLR : l'interview s'est déroulée en Avril)*** sur la plupart des plateformes de téléchargement. La distribution physique est prévue à partir de Septembre. Un clip est déjà dans nos cartons, prêt à être diffusé ! Il a été écrit et réalisé par la photographe Mylène BlackShark. Il contient notamment des scènes sur les remparts de Montségur.

Vous venez donc du Sud-Ouest. Votre scène est trop mal connue ! N'est-il pas trop difficile d'assister à des concerts ?
Le Sud-Ouest regorge d'excellentes formations. On pourrait citer Psykup, Persefone, Punish Yourself, Sidilarsen, ou même Gojira ! Pourtant, paradoxalement, ce n'est pas une terre de metal, et il est aujourd'hui très compliqué de trouver des dates près de chez nous. Les très grosses têtes d'affiche passent régulièrement dans les grandes salles, mais les petites scènes, accessibles aux groupes émergents, ont presque totalement disparu de la région. Il reste encore heureusement quelques festivals comme le ***Pyrenean Warriors Open Air*** et l'***Xtreme Fest***, qui permettent aux formations locales de faire leurs armes en ouverture de groupes plus importants !

www.worselder.com
www.facebook.com/worselder

Axel Meuriche

RISING FORCES

MALAPETAKA

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

C'est à l'occasion de la sortie de son premier album, *Lawless Perdition*, que nous sommes allés à la rencontre du groupe malaisien, Malapetaka.
Encore tout jeune dans l'industrie musicale, Ashok (guitare) a bien voulu revenir sur ses origines, sur la conception de son album et sur l'image de la culture metal en Malaisie...

Malapetaka vient juste de sortir son premier album, et pourtant, le groupe existe depuis 2010 !
En fait, en 2010 nous n'étions rien ! Nous ne savions même pas encore jouer de nos instruments. Nous avons tout appris sur le tas. Après avoir pris nos leçons, nous avons formé ce groupe, nous ne faisions au départ que des reprises : on reprenait du Metallica et du Iron Maiden... Au fil du années, nous avons progressé et surtout travaillé dur pour composer nos propres morceaux. Malapetaka reste notre première expérience musicale, nous avons donc préféré prendre notre temps !

Même si le groupe a son propre style, il reste néanmoins influencé par des groupes occidentaux comme Kreator, Cannibal Corpse ou Slayer. C'était facile pour vous de vous procurer tous ces disques quand vous avez commencé à vous intéresser à cette musique ?
Non, c'était très difficile ! Nous devions partager ces musiques par mail ou tout simplement attendre qu'un de ces groupes viennent chez nous pour se produire en concert. Il y a également des magasins qui font importer quelques sorties de chez vous. Malheureusement, ça reste des ventes clandestines car la religion est très présente chez nous et ses lois sont très strictes. Néanmoins, avec Internet, tout devient plus facile !

Revenons donc à l'album ! Il n'y a qu'un seul titre dont le nom soit dans votre langue, c'est "Angkatan Mayat". Le reste est en Anglais...
Comme pour notre démo et notre E.P., nous n'avions que quelques titres écrits dans notre propre langue. C'était une façon de rendre hommage à notre culture et surtout de la faire connaître un peu partout en Europe. Ce morceau, "Angkatan Mayat", est un hommage aux héros qui sont tombés et à tous ceux qui nous ont aidés tout au long de notre carrière.

L'album est plutôt surprenant. À sa toute fin, vous parvenez à construire une histoire par l'intermédiaire des trois derniers titres, qui sont en quelque sorte des contes portant sur la création, l'apocalypse et la renaissance...
En fait, le concept est simple. Nous avons puisé dans plusieurs cultures venant de différents pays et de différentes époques. "Tale I: Creation" narre la naissance du monde selon la mythologie babylonienne, "Tale II: Apocalypse" revient sur les quatre chevaliers de l'Apocalypse. Enfin, "Tale III: Rebirth" conclut la trilogie avec le concept du Karma et de la réincarnation : des thématiques chères au culte bouddhiste.

Votre chanteur, Boon, porte une sorte de robe sur scène… C'est directement lié au culte de la religion, j'imagine...
En fait, Boon est une personne qui méprise la religion, mais il traite tout le monde avec respect...
Malheureusement, quand tu regardes bien, la religion, bien que son rôle soit d'unifier les hommes, a fait pire en les opposant. L'humanité a été aveuglée par toutes ces histoires fantaisistes... Par l'intermédiaire de la robe de prêtre et de la cartouchière, nous voulons exposer l'absurdité de la religion !

soundcloud.com/malapetaka
www.facebook.com/malapetaka.kl

Axel Meuriche

MAIL BANGERS

Sounds Like Hell Fanzine

Le fanzine Sounds Like Hell Fanzine se met en mode Hellfest et vous propose cette fois-ci un format 44 pages qui met en avant non seulement le plus grand festival français de musique extrême, mais aussi les groupes internationaux, nationaux et locaux en vogue. Et la bonne nouvelle, c'est que c'est toujours gratuit ! N'hésitez pas à nous contacter sur notre page Facebook pour en savoir plus !

www.facebook.com/soundslikehellfanzine

Parasites : L'Emission Metal sur FLY FM

Tous les Dimanches soirs de 21h à 23h, c'est l'émission la plus metal de la région du Comptat Vénaissin (Avignon, Carpentras, Pernes les Fontaines, Sorgues, Sarrians...). Au programme : toutes les tendances du hard rock classique jusqu'au grind et black metal seront représentées dans la programmation ainsi que des invités, musiciens, groupes et acteurs des concerts et associations de la région. Les concerts seront annoncés toutes les semaines, les nouveautés régionales et mondiales seront diffusées pendant deux heures de folie par une équipe de malades : Jérôme le Ténia, Turbo Jean Louis, Sylvie Metal, Gilou & Jeff..., vous donnent donc RDV tous les Dimanches en direct !
Rediffusion de l'émission le Vendredi soir à 22h !
Dans la région, sur le 89.9 MHZ et sur Internet : ***flyfm.fr***
Contact sur ***Facebook*** : ***Manuwar Flyfm***

The Man Behind The Mask sur RADIO ACTIVE !

Tous les Mardis de 21h à 22h !
Retrouvez ***The Man Behind The Mask***, l'émission metal de **Radio Active** !
Deux fréquences : 93FM à Tours et Montlouis... 94.7FM à Amboise et sur le net : ***radioactivefm.fr***...
Des dinosaures aux jeunes loups, toutes les déclinaisons du metal au travers d'exclus', d'actus' et de vécu... Le tout en direct pendant une heure !

Écoutez Schizophrenia sur RADIO ALPA !

Tous les Mardis, de 21h30 à 23h00, et depuis 1995, l'émission ***Schizophrenia***, c'est sur Radio Alpa sur 107.3 FM (72) (Le Mans) !
C'est le rendez-vous hebdomadaire de tous les amateurs de "musiques de l'extrême". Du hard rock basique à la AC/DC au grindcore le plus virulent, en passant par toutes les variantes de la famille metal (mélodique, atmosphérique, gothique, heavy, speed, thrash, dark, doom, death...), l'industriel, le hard core et même le punk, les affolés de neurone sarthois peuvent s'en mettre plein les oreilles pendant une heure trente...
www.radioalpa.com/musiques-actuelles/rock-et-assimilees/schizophrenia

Batteur Cherche Groupe Metal en Ile de France !

Batteur avec 15 ans d'expérience, cherche groupe de metal dans les départements 93 et 95 !
Mes influences vont de AC/DC, Metallica, Muse, R.A.T.M, Korn, Deftones, SOAD, Slipknot et pleins d'autres. J'ai une petite préférence pour les compos' plutôt que les reprises, j'ai 31 ans, je suis véhiculé et dispose de mon propre "matos" batterie acoustique et électronique... Je peux également bosser sur vos compositions qui sont enregistrées sans batterie, m'adapter au clic et samples...
Contact (Julien) : ☎ 06 50 49 26 24 (F)

Persona (Tunisie) Lance sa Campagne de Crowdfunding !

Le groupe tunisien Persona vient de lancer sa campagne de **crowdfunding** via ***INDIEGOGO*** pour la sortie de son deuxième album !
Le groupe a déjà fait ses preuves sur la scène tunisienne en se produisant notamment en première partie de Xandria ou encore de leurs compatriotes, Myrath ! Ils fouleront pour la première fois les planches européennes fin Septembre avec une date parisienne prévue le 24 Septembre au ***Candy Shop*** ! Informations sur le groupe et sur la campagne en recopiant le lien de la vidéo ci-dessous où vous découvrirez également un petit avant-goût du nouvel album !
www.youtube.com/watch?v=pg4A49iNgOs
Si vous voulez les aider, c'est le moment, il y a d'ailleurs de très jolis "packs" en contrepartie !
www.persona.tn

Metal Ballade : Tous les 15 Jours sur Radio Ballade, 101.8FM !

Fraîchement débarqué dans l'équipe de **Radio Ballade** (Radio Ferrat Rock située à Esperza dans l'Aude), je suis l'animateur de la ***Metal Ballade*** : l'émission diffusée tous les quinze jours, consacrée au metal extrême...
Contact : Kevin
kevin.metal@radioballade.com
www.radioballade.com

Chanteur / Bassiste Cherche Projet Metal ou Rock sur Besançon !

Principalement chanteur, mais également bassiste au besoin, cherche projet metal (allant du heavy / power au death en passant par le thrash et le prog') ou rock (sous toutes ses formes). Principalement chant "clean", mais aussi possible de saturer. Uniquement sur Besançon (Département 25) et alentours. Vous pouvez me contacter par mail...
antondobros@gmail.com

Pour publier votre PETITE ANNONCE GRATUITE dans le prochain numéro, il suffit de nous l'envoyer par mail avant le 03 JUILLET 2017 à headoffice@metallian.net

Hellzine

by Hell & M Prod

est le seul mag metal imprimé en Belgique francophone !

Le numéro 9 est disponible depuis le 21 Mai en Belgique, Luxembourg, Suisse, Québec et France avec des interviews de Dimmu Borgir, Deep Purple, Danzig, Gojira, Children Of Bodom, Hatebreed...

infos et abonnement via **fb.com/hellzinebyhellandmprod**

GODS FORSAKEN

À peine Blood Mortized laissé pour mort, Anders Biazzi fonde un nouveau groupe : Gods Forsaken ! Alors, bien que nous soyons en 2017, Gods Forsaken tenait à rendre hommage à la scène qu'il a vu évoluer. Et oui...
Le death metal suédois n'est pas mort, et ce n'est pas le guitariste "himself" qui vous dira l'inverse !

Gods Forsaken est une formation récente. Qu'est-ce qui vous a amenés à jouer ensemble ?
Jonny Pettersson (chant) et moi nous sommes rencontrés lorsqu'il a chroniqué un autre de mes projets : Just Before Dawn. Il en fait partie maintenant ! Quant à Brynjar Helgetun (batterie) et moi, nous avons fait connaissance grâce à Rogga Johansson. Nous avions besoin d'un batteur pour enregistrer le nouvel album de Blood Mortized. Nous avons formé Gods Forsaken lorsque Blood Mortized s'est séparé !

Pour votre premier album, In A Pitch Black Grave, vous avez directement signé chez Soulseller Records. C'est surprenant !
J'étais déjà sous contrat avec ce label pour mon ancien groupe, Blood Mortized... Just Before Dawn fait également partie de leur catalogue. C'était donc logique pour nous de signer chez eux pour Gods Forsaken.

In A Pitch Black Grave distille un death metal "old school". Ses tonalités sont particulièrement sombres, notamment sur le titre éponyme... On peut dire que vous êtes attachés à la tradition !
Avec cet album, nous restons fidèles au death metal suédois tel qu'il a toujours sonné. Mais je vous conseille d'écouter attentivement l'album, il y a plusieurs couches sur chacun des morceaux. Outre les différentes ambiances qui s'en dégagent, il faut savoir qu'un énorme travail a été effectué en amont ! En ce qui concerne nos goûts, oui, le death metal fait partie de mes genres de prédilection. J'ai commencé à en écouter dans les années '90. Ensuite, j'ai joué avec Scum qui est devenu Amon Amarth par la suite !

- SORTIE LE 09 JUIN ! -

Justement, l'album sonne tellement "old school" que l'on pourrait dire qu'il a été enregistré dans les années '90 ! Qui s'est chargé du mixage ?
Jonny et moi nous sommes chargés de la production de l'album, mais j'ai quand même laissé Jonny s'occuper du mastering ! Je tiens à vous informer que c'est moi qui ai enregistré la guitare et la basse. Quant à Brynjar, il a capté ses parties de batterie chez lui. Nous n'avons pas eu de difficultés à obtenir le son "old school" que nous voulions.

Vous finissez l'album en beauté avec l'instrumental "Chronicles Of A Maniac". Ses ambiances sont dérangées et se fondent bien dans le thème principal de l'album...
Nous nous sommes rendu compte que c'était une bonne idée de conclure l'album avec un instrumental calme comprenant quelques samples issus de film ***Maniac*** (1980) de William Lustig. C'est un excellent morceau et les bandes sonores se fondent parfaitement dans la masse de ce dernier.

Le groupe n'est composé que de trois membres. Ce n'est pas trop dur pour vous de vous produire en live ?
Nous n'avons encore jamais joué en concert. Si nous devons le faire, nous demanderons à quelques amis de combler les postes vacants, mais ce n'est pas encore prévu. Nous allons partir en tournée avec Just Before Dawn dans les jours qui viennent ! Donc, pas de dates prévues en France avec Gods Forsaken pour le moment !

www.soulsellerrecords.com
www.facebook.com/godsforsakenSWE

Axel Meuriche

RISING FORCES

MAIM

Surprise ! C'est après la sortie du E.P., *With Dawn Comes Death* (2015), que Maim décide de remettre la main à la pâte afin de publier son troisième album ! En dépit des quelques problèmes de line-up rencontrés, le groupe n'a jamais mis de côté sa principale préoccupation : défendre les valeurs du death metal "old school" ! *Ornaments Of Severity* en est bien la preuve formelle !

Parlons de votre retour ! Pourquoi Rikard Ottosson est-il parti ?
Christian Sandberg (guitare, chant) : Rikard a quitté le groupe il y a deux ans. Il n'avait plus de temps à nous consacrer. Il faut dire qu'il est devenu père de deux enfants et qu'il a déménagé dans une autre ville, et il a donc dû faire des choix. À l'époque, nous voulions nous produire plus régulièrement et composer, du coup, nous avons pensé que c'était la meilleure chose à faire, j'ai donc repris le chant.

Vous avez enregistré Ornaments Of Severity et ensuite vous avez engagé Niclas Löfgren (basse). Pourquoi ne l'avez-vous pas pris avant ? De ce fait, qui joue de la basse sur l'album ?
Henric (Ottosson) et moi avons toujours composé ensemble. Et ces dernières années, nous avons investi dans du matériel pour enregistrer par nos propres moyens. Après avoir enregistré quelques démos et quelques riffs, c'était tout naturel d'enregistrer l'album chez nous. C'est donc moi qui joue la basse...
Une fois l'album dans la boite, nous nous sommes rendu compte que ça nous manquait de répéter avec un bassiste. Dès que notre vieux pote Niclas est revenu en ville, il a accepté de rejoindre le groupe !

- SORTIE LE 09 JUIN ! -

Votre musique est un clair condensé de ce qui se faisait dans les années '90 en termes de death metal. On y retrouve des sonorités qui font penser aux premiers Autopsy.
Nous avons toujours été influencés par plusieurs styles de musique, mais notre but ultime était de sonner comme un vieil album de Napalm Death. Nous essayons toujours d'inculquer une agressivité sans bornes à nos morceaux !

Revenons sur l'album en lui-même, l'instrumental, "Slaughterhouse" crée une rupture. Quel est son rôle dans la progression de Ornaments Of Severity ?
Nous avons toujours aimé les instrumentaux et les vieux riffs mis à la sauce années '90. Ce morceau ajoute une dynamique à notre album, c'est un titre assez nerveux !

Le groupe a constamment évolué, notamment en ce qui concerne ses membres. Il faut savoir que vous avez fait une petite pause entre 2011 et 2015. Pourquoi pouvons-nous dire que With Dawn Comes Death, votre E.P., a signé votre retour en 2015 ?
C'est plus un signe de vie qu'un "retour". Quand Joakim a quitté le groupe, Henric a déménagé à Stockholm. Nous ne pouvions plus trop répéter et nous produire autant qu'avant. Ça a duré une paire d'années comme ça ! C'est seulement lorsqu'il est revenu que nous avons pu intensifier nos répétitions et travailler sur de nouveaux morceaux. Nous avons donc pensé que ce E.P. était un bon moyen de montrer qu'on était toujours là !

Quel est votre plan pour promouvoir votre nouvel album ? Quelques dates en France sont-elles envisageables ?
Ce n'est pas encore prévu, mais nous comptons faire le plus de dates possibles... Nous n'avons pas d'agent, donc c'est un peu difficile pour nous de trouver des dates.
Néanmoins, nous allons faire de notre mieux pour nous produire le plus souvent et pour venir rencontrer quelques métalleux français !

maimdeathmetal.bandcamp.com
www.facebook.com/maimdeathmetal

Axel Meuriche

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

SEKTARISM
PÉNITENTS MACABRES

Par Laurent Lignon

Congrégation dévouée à une quête spirituelle, Sektarism s'est surtout fait remarquer pour ses prestations scéniques autant que pour ses disques nécessitant une implication personnelle poussée de la part de l'auditeur. Entretien avec Eklezjas'Tik Berzerk (chant) pour en apprendre plus sur leur nouvel album, *La Mort De L'Infidèle*...

Qu'avez-vous voulu exprimer avec le titre de l'album ?

De nombreuses choses restent à redéfinir quand on parle d'hérésie !

Dans une société de plus en plus matérialiste, où tout est futile, de nombreuses choses restent à redéfinir quand on parle d'hérésie ou d'infidèles ! Le fan de metal de base peut correspondre à ces thèmes. On peut penser à un côté provocateur, mais rien n'est laissé au hasard.

Sur l'album, tu utilises ta voix comme un instrument à part entière, ce qui se rapproche plus du travail effectué lors de vos performances scéniques que ce que l'on pouvait entendre sur vos précédentes réalisations studio. Qu'est-ce qui a amené cette évolution dans ta manière de travailler le chant ?

C'est quelque chose qui est là depuis les premières minutes où nous avons travaillé autour du projet Sektarism. Toutefois, en terme d'aboutissement, nous avons pu réellement transcender cet état en rentrant au Drudenhaus studio pour enregistrer l'album, ainsi que lors de notre dernière cérémonie ***(NDLR : Le Grand Sabbat, qui a eu lieu le 29 Avril 2017 à Toulouse)***. C'est dans l'exécution et la réalisation que l'on peut noter une différence sur cet opus, avec l'aide de Xort ***(NDLR : ex-claviériste d'Anorexia Nervosa, producteur et propriétaire du Drudenhaus studio)*** comme chef d'orchestre. Le fait de pouvoir s'isoler une semaine entière au Drudenhaus, de pouvoir prendre du temps pour méditer et entrer dans le bon état d'esprit, à aussi participer à cet état. C'est cette démarche qui a permis de faire en sorte que ma voix soit ce qu'elle est.

Au niveau du son, l'album sonne moins spontané que vos œuvres précédentes et l'on sent un travail de composition plus fourni en ce qui concerne l'arrangement général des morceaux.

La manière dont nous avions ritualisé l'album, ces longues séances d'introspection, faisait que nous allions avoir un son qui allait dépasser tout ce que nous avions eu jusqu'à ce jour. Du coup, on peut avoir l'impression que la démarche n'est plus la même, que nous allons avoir un très gros son et que nous avons fait plusieurs prises pour chaque morceau, mais ce n'est pas le cas. Par exemple, le premier morceau, "Ô Seigneur", a été fait en une seule prise : je n'avais jamais travaillé ce texte-là, bien que je l'aie écrit il y a quelques années, et il nous restait du temps de studio en plus, donc nous avons décidé de travailler à l'instinct, et c'est ainsi que le morceau a été enregistré. Il n'y a aucune coupe sur ce titre et il y en a juste deux sur le titre suivant : "Brûle L'Hérétique". Nous avons enregistré intégralement dans les conditions du live, et c'était l'un des défis majeurs pour Xort (et c'est ce qui l'a intéressé pour travailler avec nous) d'arriver à capter l'ensemble du groupe avec le minimum de prises. Ce n'est toutefois pas de l'improvisation à cent pour cent, mais globalement la démarche reste similaire : c'est le moyen d'y arriver qui diffère.

Le son est très dépouillé, avec un aspect spiritualiste et ritualiste poussé au maximum se rapprochant d'une version électrique du dark ambient. Il y a notamment un aspect tribal dans la batterie qui est nouveau chez vous.

Cette évolution n'a pas été réfléchie à l'avance. Nous avions conscience que, de part les structures des guitares, et ce qui était ressorti des dernières séances où nous nous étions réunis, on se détachait de ce que l'on peut appeler le "funeral doom", pour être plus sur un aspect rituel. Mais cela n'est en rien un indicatif quelconque d'une évolution future de Sektarism.

L'album est composé de seulement trois morceaux, chacun fonctionnant sur le principe d'une montée en puissance, ce qui donne l'impression d'écouter un morceau unique divisé en trois mouvements. Du coup, l'album s'apprécie dans sa globalité et non pas comme une suite de titres que l'on peut zapper au hasard. C'était voulu ?

Effectivement, l'œuvre est pensée de manière globale, mais différente de la manière initiale prévue. Tu fais référence à des mouvements : il faut savoir que d'autres morceaux ont été enregistrés au cours des mêmes sessions afin d'être sur notre album suivant, qui doit sortir l'an prochain sous le titre ***Fils De Dieu***. Nous avons travaillé les deux albums comme un tout, l'ensemble des titres étant originellement prévu pour faire partie d'un disque unique. C'est là que l'on sort de la notion de rituel, puisque nous avons réfléchi de manière différente par rapport à nos précédentes sorties. Nous avions énormément de matière enregistrée, et il fallait penser à la manière de l'agencer. C'est en écoutant l'ensemble des prises que nous avons réalisé qu'il y avait deux œuvres distinctes, mais liées entre elles : une en trois mouvements et une en deux mouvements.

Il était naturel que les mouvements soient enchaînés de la sorte : pour ***La Mort De L' Infidèle***, tout s'articule autour de "Brûle L'Hérétique", tandis que pour ***Fils De Dieu***, tout s'articulera autour d'un morceau nommé "Sacrifice".

Vous avez souvent joué à l'étranger. Le choix du chant en Français n'a-t-il jamais été une barrière pour faire passer votre message auprès d'un public non-francophone ?

Ce qui compte, c'est qu'il n' y ait pas de barrières dans la manière d'exprimer notre art. Ce serait un frein plus lourd que d'utiliser une langue que je maîtrise moins que ma langue natale.

www.sektarism.org
www.facebook.com/sektarism

DESTOCKAGE MASSIF !
eblast shop.fr
Votre fournisseur officiel de fringues ROCK et METAL !
C'EST LA SAISON DES FESTIVALS ! EQUIPEZ-VOUS !
www.eblastshop.fr
/eblastshopfr
/eblastshop

- SORTIE LE 16 JUIN ! -

TOMBS
UN SENTIMENT D'OPPRESSION

Par Quentin Verdier

Tombs n'a pas chômé en l'espace de trois ans ! Après *Savage Gold* (2014), les New-Yorkais ont sorti l'E.P. *All Empires Fall* l'année dernière et ont signé moins d'un an après avec Metal Blade pour *The Grand Annihilation*. Maintenant seul maître à bord, Mike Hill (guitare / chant) est revenu sur toute cette période intense et nous en dit un peu plus sur ce quatrième opus marqué du sceau de la fin du monde ! Préparez-vous pour l'Apocalypse !

Savage Gold (2014) possédait une ambiance plus black metal, l'E.P., All Empires Fall (2016), était de son côté plus death metal...
A mon sens, The Grand Annihilation rassemble toutes ses influences tout en renforçant le côté oppressant du post-hardcore et du sludge.
Je suis d'accord avec tes propos. Il est évident que notre dernier album a été construit sur les fondations de ce qui a été écrit sur nos précédents opus. J'essaye toujours d'aller de l'avant tout en conservant ce qui fait l'identité de Tombs. En ce moment même, je me sens d'attaque pour écrire un album entièrement acoustique, et je te promets qu'il possédera aussi la marque de fabrique de Tombs !

Je voulais obtenir une atmosphère vraiment ténébreuse !

Comment s'est déroulée la transition entre Relapse Records et Metal Blade ?
Notre période chez Relapse Records était vraiment superbe. Je les considère comme de très bons amis et nous avons fait du très bon travail ensemble. J'étais forcément un peu triste quand est venu le temps de les quitter, mais j'aurais été idiot de ne pas saisir l'opportunité avec Metal Blade.
En fin de compte, c'est du "business" et chacun comprend cela. Je ne peux pas vraiment t'en dire plus sur Metal Blade, notre collaboration étant encore toute récente, mais tout ce que je peux dire, c'est que nous avons eu un très bon budget pour l'enregistrement et tous les gars du label sont cool et professionnels. Nous sommes un petit groupe dans leur catalogue, je suis tellement heureux qu'ils nous soutiennent autant.

C'est la deuxième fois que vous travaillez avec Erik Rutan (Hate Eternal). Etant plutôt habitué aux productions massives death metal, comment s'est-il adapté à la musique plus "atmosphérique" de Tombs ?
Erik Rutan est de toute manière un véritable professionnel. Si tu lui donnes un challenge, il sautera sur l'occasion.
Tombs est le genre de groupe différent de ceux pour qui travaille habituellement Erik Rutan, mais ça ne veut pas dire qu'il ne saura pas le faire. Il a été très pro' et a fait ce qui était vraiment nécessaire pour le projet...
Au final, nous sommes une formation qui possède de lourdes parties de batterie et de guitares, il y a juste plus de passages atmosphériques et des vocaux légèrement différents de ceux de Cannibal Corpse ! ***(Rires !)***.

The Grand Annihilation met encore plus l'accent sur les influences post-punk d'un Nick Cave ou de Joy Division, en particulier dans tes lignes de chant. Comment peux-tu expliquer ça ? Ce genre exprime-t-il plus de noirceur que n'en a le metal ?
J'aime avoir une large palette pour travailler ma musique. Il y a de nombreuses textures émotionnelles sur ce nouveau disque et j'aime choisir le pinceau approprié pour peindre le tableau de Tombs...
Je voulais obtenir une atmosphère vraiment ténébreuse, quelque chose de moins agressif et de beaucoup plus lourd émotionnellement parlant. Pour ce disque, mais comme pour les précédents aussi, je vais citer également dans mes influences Tom Gabriel Fischer. Son travail m'a toujours inspiré, et tu peux entendre cette liberté artistique aussi bien dans Tombs que dans les disques de Celtic Frost.

Dans The Grand Annihilation, il y a cette idée de destruction du monde basée sur la perspective de l'Hindouisme...
En observant l'"artwork", vous semblez faire référence à la Rome Antique. Quels sont les croisements entre les différents concepts ?
Je dirais que le titre a plus à voir avec le cycle de la vie et de la mort et du décroissement, ouvrant la voie à la prochaine époque. Dans la Mythologie hindoue, l'univers est détruit pour faire face à la prochaine étape, celle de l'infini.
C'est l'éternel Maha Vishnu, la respiration intérieure et extérieure du cosmos. Dans la mythologie romaine ou grecque, il y a la conviction que l'univers a déjà pris fin à plusieurs reprises et que la place de l'homme dans le cosmos est presque perçue comme une perturbation. Les deux mythologies abordent le début et la fin comme un cycle infini.

Tu es aujourd'hui le seul membre originel de la formation. Peut-on considérer Tombs comme le projet d'un homme autour duquel gravitent différents musiciens selon les besoins artistiques ?
C'est effectivement le cas. Je ne peux plus considérer Tombs comme un "groupe" depuis le départ d'Andrew Hernandez ***(NDLR : batteur de 2009 à 2014)***. Le line-up n'a jamais cessé de changer et j'ai déjà de nouveaux musiciens pour les dates à venir. C'est compliqué d'essayer de faire tout cela au niveau où nous sommes. Il n'y a pas beaucoup d'argent qui rentre et cela peut vraiment impacter de manière problématique notre quotidien. Je dirais donc que Tombs, c'est moi et rien que moi ! Je vais défendre ce groupe jusqu'à ce que je n'ai plus la possibilité de le faire !

www.tombscult.com
www.facebook.com/TombsBklyn

"The combination of energy, aggressiveness and melody creates a prime album!" LORDS OF METAL (NL)

CD | DOWNLOAD | MERCHANDISE

Digital singles "Lost In The Grey", "Swallow Your Teeth" and "Shadows Inside" also available!

IN STORES 02.06.

"SUFFOCATION are once again chopping you a wide grin into your neck muscles! Death metal, that you truly can depend on – 100 % Mullen and Co." METAL.DE (D)

CD | LP IN GATEFOLD | DOWNLOAD | MERCHANDISE

Digital single "Return To The Abyss" also available!

IN STORES 09.06.

"Currents, the most explosive metalcore band ever !" UNITED ROCK NATIONS (F)

CD | DOWNLOAD | MERCHANDISE

Digital single "Withered" also available!

IN STORES 16.06.

CHECK OUT!

OUR NEW NUCLEAR BLAST MAGAZINE

More than 1000 CDs, Vinyl, T-Shirts, Longsleeves, Posters, DVDs, rarities and more at:
Nuclear Blast - Oeschstrasse 40 - D-73072 Donzdorf - Germany
Tel. +49 (0) 7162-92 80 25 - Fax +49 (0) 7162-24 554 - email: nuclearblast@nuclearblast.de

compact records

ONLINE SHOP, BAND INFOS AND MORE:

WWW.NUCLEARBLAST.DE

WWW.FACEBOOK.COM/NUCLEARBLASTEUROPE

NUCLEAR BLAST

NUCLEAR BLAST MOBILE APP FOR FREE ON IPHONE, IPOD TOUCH + ANDROID!

Get the NUCLEAR BLAST mobile app NOW at **http://road.ie/nuclearblast FOR FREE** or scan this QR code with your smartphone reader!

ENSLAVED
ROADBURN... LIVE IMPROMPTU

Entretien avec Ivar Bjørnson (guitare) *Par David Genillard*

Il aura fallu un peu plus d'un quart de siècle pour qu'Enslaved gratifie ses fans d'un live officiel. Un tel événement ne pouvait être passé sous silence... Perfectionnistes, les Norvégiens attendaient que les étoiles soient correctement alignées pour ce faire. C'est au *Roadburn* que le miracle s'est produit, presque par hasard ! Ivar nous en dit plus...

Comment se fait-il qu'un groupe avec autant de tournées au compteur n'ait jamais sorti d'album live ?

Amène ton propre fauteuil et ton meilleur whisky et installe-toi dans la fosse !

À mon avis, c'est surtout par manque de temps et d'envie ! Nous avons effectivement de nombreuses occasions de donner des concerts, mais chaque album amène une nouvelle tournée, puis la tournée amène un album. Du coup, nous n'avons jamais vraiment réussi à caser un enregistrement live.
D'autant qu'à chaque fois que nous avions évoqué l'idée, nous nous disions qu'il nous faudrait trouver le lieu adéquat, réfléchir à une production spéciale. J'ajoute que ce concept ne nous branche pas spécialement. Il n'y a pas tellement de grands albums live hormis quelques classiques, comme ***Live In Japan*** de Deep Purple ou ***Live at Budokan*** d'Ozzy. Mais depuis cinq ou dix ans, chaque groupe enregistre son concert à ***Wacken*** ou autre et le sort et, au final, c'est juste une resucée de l'album sans grand intérêt : un concert parmi tant d'autres. Et puis le hasard s'en est mêlé : nous devions jouer au ***Roadburn*** en 2015 et les organisateurs nous ont demandé s'ils pouvaient nous enregistrer pour leurs archives, et nous avons donné notre accord. Des mois plus tard, notre manager est venu nous voir en nous disant : "Je sais que vous n'êtes pas fans de live, mais vous devriez écouter ça !".

Qu'est-ce qui vous a décidés à le sortir ?
Je pense qu'on a bien réussi à capter l'ambiance de ce concert. C'était un show assez particulier, en plein après-midi : une sorte de connexion magique s'est créée. Je pense que c'est la première fois que je vois des gens danser à un de nos concerts. Le public était très calme. Notre management a demandé au groupe si nous voulions ajouter des cris pour le rendre plus vivant, et nous avons refusé, ça ne correspondait pas du tout à l'ambiance de ce "gig" !

Dans la mesure où cet enregistrement n'était pas censé sortir, c'était pour vous un concert comme un autre...
Oui, c'est exact ! C'était véritablement un concert d'Enslaved comme les autres, tout ce qu'il y a de plus normal, sans plus. Je pense que c'est aussi ce qui le rend intéressant et sincère.

Beaucoup d'artistes sortent des éditions limitées pour le Roadburn, des groupes y enregistrent des live... Qu'est-ce qui rend ce festival si particulier ?

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

Sur le plan musical, je pense que les organisateurs se donnent énormément de peine pour que les artistes aient un son de très grande qualité. Ça a beau être un festival, tu sais que lorsque tu joues là, tu auras un son aussi bon que sur ta propre tournée.
Ils sont très organisés, préparent le maximum de choses des mois avant le festival, de sorte qu'il n'y a jamais un seul souci lorsque tu montes sur scène. Nous avons donné quelque chose comme quatre-cents concerts avec Enslaved et je peux t'assurer que c'est de loin le meilleur festival sur ce plan.
Il y aussi la programmation qui joue un rôle. C'est devenu un rendez-vous légendaire et être invité à y jouer est un énorme compliment.

Sur Roadburn Live, vous avez opté pour des titres assez récents et vous avez quasiment passé sous silence vos cinq premiers albums. C'est donc un passé que vous reniez ?
Non ! Il est encore au centre de la plupart de nos concerts. Cette journée au ***Roadburn*** était particulière : nous avons partagé la scène avec Wardruna pour jouer l'album de Skuggsjá que j'ai composé avec Einer Selvik ***(NDLR : pour célébrer le deux-centième anniversaire de la constitution de la Norvège)***. J'ai également joué avec mon projet BardSpec ***(NDLR : Voir interview en Page 47 !)***. C'était un peu "notre" journée !
La veille, nous avions donné un concert avec des titres tirés exclusivement de nos trois premiers albums. Le Samedi, notre "set" était tourné vers du matériel plus récent, c'est ce que tu peux entendre sur ce live.

C'est la grande mode des vieux groupes de black qui rejouent leurs albums cultes en intégralité : Mayhem et Emperor le font en ce moment, Satyricon s'y prépare. Que penses-tu de ce phénomène ?
En Août, nous allons jouer notre premier album, ***Vikingligr Veldi*** en entier. Ce sera la première et la dernière fois. L'an dernier, pour les ving-cinq ans du groupe, nous avons aussi donné une série de concerts centrés sur les trois premiers albums.
Je pense que c'est un passage obligé… D'autres styles l'ont fait bien avant le black metal. Nos groupes arrivent tous à vingt-cinq ou trente ans de carrière et on commence à avoir des fans qui n'étaient pas nés à cette époque et qui veulent la vivre, d'une certaine manière.
Après, tourner en rond n'est jamais une bonne idée. Le genre ne survivra que si de nouveaux groupes apparaissent et que les anciens sont capables d'évoluer. Je pense que nous avons de la chance : Enslaved peut jouer des titres récents ou vieux, mais les fans seront contents dans les deux cas.

Vous avez inclus une reprise d'"Immigrant Song" sur ce live. Pourquoi cette chanson en particulier ?
Le choix de Led Zeppelin était assez évident. C'est un groupe qui a beaucoup compté pour nous. Ils ont façonné l'image du heavy metal, cette symbolique mystique, et puis, "Immigrant Song" était LA chanson que nous devions reprendre : elle parle de Vikings, elle était faite pour nous.

Mais vous avez sorti peu de reprises depuis vos débuts. Ça ne vous intéresse pas plus que ça ?
Je crois que c'est surtout que nous manquions vraiment de confiance pour nous lancer. Composer est une chose, retravailler une chanson d'un autre artiste pour y mettre ta patte en est une autre !
C'est notre guitariste, Ice Dale, qui est venu avec cette proposition d'arrangements. Ça a tout de suite convaincu le groupe, et ça a aussi démontré que nous pouvions le faire. Je pense qu'on va remettre ça pour un E.P. ou autre chose.

Quelle est la meilleure façon d'apprécier Enslaved ? Dans son fauteuil, un casque sur les oreilles en "sirotant" un bon whisky ou dans une salle bondée avec de la mauvaise bière ?
Le mieux, c'est : "Amène ton propre fauteuil et ton meilleur whisky et installe-toi dans la fosse !". ***(Rires !)*** Je pense qu'on va d'ailleurs tester ce concept ! Ce sont deux expériences différentes, tout dépend de ta manière de concevoir la musique. Est-ce que c'est un lien social, physique que tu recherches ? Alors, il faut nous voir en concert. A l'inverse, si tu veux t'immerger dans un album et le laisser envahir ton esprit, mieux vaut rester chez toi.

www.enslaved.no
www.facebook.com/enslaved

BROKEN HOPE
BRUTALITY AND THE BEAST

Entretien avec Jeremy Wagner (guitare) *Par Florent Bécognée*

Voilà presque trente ans que Broken Hope est l'un des porte-paroles du death américain. N'oublions pas que c'est le premier groupe de ce style à avoir enregistré un album complet au format digital ! Ce septième album, enregistré avec les guitares de Jeff Hanneman, porte toutes les promesses d'une formation qui n'a jamais baissé les bras, comme nous l'explique Jeremy Wagner...

Vous avez récemment déclaré que Mutilated And Assimilated était l'album de death metal le plus imposant de 2017. Wow !

Le death metal a traversé toutes ces années sans réellement se pervertir !

(Rires !) Bon, je vais nuancer un peu pour ne pas paraître pédant. Il y a tellement d'albums excellents qui sortent cette année ! Regarde les nouveaux Obituary, Immolation, Dying Fetus ! Il n'est pas meilleur que tous les autres, mais il est supérieur à tous ceux de Broken Hope ! Nous sommes cinq gars complètement passionnés par leurs instruments et par le death metal. Cette fusion a donné au groupe la force de pondre des chansons très puissantes avec une production exceptionnelle. Les précédents étaient très bons, mais nous étions plus jeunes et contrôlions moins les choses. ***(Rires !)*** Sur scène, ça va être énorme. Bref, il fait très bon être dans Broken Hope en 2017 !

L'album est accompagné du DVD de votre prestation à l'Obscene Extreme Fest 2015. Pourquoi ce concert en particulier ?

C'est un peu accidentel en fait. Quand le guitariste et le bassiste ont quitté le groupe en 2014, nous les avons remplacés par Diego et Matt, bons amis et excellents musiciens. La tournée qui a suivi était la bonne occasion de les présenter comme nouveaux membres. Sur ce festival, il y avait des professionnels de l'image qui avaient filmé le concert. Je leur ai acheté les bandes et les ai données à un réalisateur vidéo à notre retour aux USA, qui m'a dit : "Tu as entre les mains un super concert, filmé en excellente qualité, et il présente tes deux nouveaux membres. Pourquoi ne pas en faire un bonus pour l'album à venir ?". Century Media a tout de suite validé.

Pour l'enregistrement, tu as utilisé les guitares de Jeff Hanneman de Slayer !

Il y a quelques années, j'ai acheté quelques guitares de Jeff. Un jour, sa veuve m'a dit : "Jeff voudrait que ses guitares soient utilisées, c'est une part de son testament !". Je lui ai promis d'en utiliser une pour le reste de ma vie. Et la meilleure façon de réaliser cette promesse a été de créer un album de Broken Hope au sein duquel chaque chanson est composée et enregistrée avec. C'est le meilleur "Tribute" que je puisse faire à Jeff. Si j'achetais celles d'Éric Clapton ou de Jimmy Hendrix, ce serait un acte de collectionneur, mais Jeff a eu une réelle influence sur moi et nos jeux ont les mêmes spécificités. C'est comme si elles avaient été conçues spécialement pour moi, au final.

Avec un titre d'album comme ça et des chansons telles que "Malicious Meatholes" ou "The Necropants", vous n'êtes pas entourés de petits coussins roses. Pas vrai ?

- SORTIE LE 23 JUIN ! -

(Rires !) Les paroles que j'écris sont souvent tirées d'événements personnels ou historiques perturbants. Elles sont aussi inspirées de livres, de films ou de mon imagination.

Sur "The Meek Shall Inherit Shit", je traite de la colère et de la déception liée à notre Terre, que nous transformons en poubelle.

Pour "The Bunker", c'est lié à Jeff Hanneman, fasciné par la deuxième guerre mondiale. Sa bibliothèque était remplie de livres sur le Troisième Reich. Je me suis inspiré de tout ça et du film ***La Chute*** pour évoquer le dernier bunker d'Hitler dans lequel il s'est suicidé.

Le titre éponyme, "Mutilated And Assimilated", est un Tribute à mon réalisateur préféré, John Carpenter et son film ***The Thing***.

Le concept derrière les paroles de "Outback Incest Clan" vient de Damian, notre chanteur, qui m'a dit : "Tu devrais t'intéresser à cette famille australienne, consanguine depuis des générations !". Après pas mal de lectures, j'avais toujours du mal à croire que ce pût être une histoire vraie, et la vérité est toujours plus flippante que la fiction.

Une partie de "Malicious Meatholes" est née de mon imagination, mais aussi de l'expérience du groupe avec les femmes rôdeuses. Elles te suivent partout, sont complètement obsédées par tout ce que tu fais, te pourrissent la vie. Un rendez-vous normal s'est un jour transformé en cauchemar ! As-tu déjà vu le film ***Liaison Fatale*** ? ***(NDLR : 1988, du réalisateur Adrian Lyne)***. C'est un classique qui parle bien de ça.

"Blast Frozen" sort de mon imagination. C'est se sentir gelé jusqu'à la cryogénie. Si tu as vu ***Terminator 2***, le T1000 finit gelé dans un liquide cryogénique. Ça m'a fait penser aux putains d'Hivers que l'on connaît à Chicago ! ***(Rires !)***.

Pour "The Necropants", c'est encore Damian qui m'a parlé de ces pantalons faits de peau humaine. Dans la sorcellerie islandaise, les porter promettait une richesse infinie. C'est le premier morceau sur lequel j'ai utilisé les guitares de Jeff Hanneman, et les riffs ont été composés en cinq minutes, ils venaient d'eux-mêmes !

Sur "The Carrion Eaters", je parle des gens qui mangent les charognes, comme les vautours… Impressionnant !

Damian m'a aussi soufflé le thème de "Russian Sleep Experiment", qui aborde les expériences russes sur le sommeil, et notamment sur les prisonniers pendant la deuxième guerre mondiale. Ça les rendait complètement fous, prêts à tuer !

Enfin, l'idée de "Hell's Handpuppets" m'est venue après avoir regardé le film ***Dead Silence (NDLR : 2007, du réalisateur James Wan)***, avec l'esprit de cette femme diabolique et vengeresse qui investit le corps d'une poupée. Elle revient et ça devient gore. Ça m'a beaucoup influencé !

Depuis le premier album, Swamped In Gore sorti en 1991, vous avez dû vous forger un certain regard sur l'évolution de la scène death metal internationale, non ?

Broken Hope est debout depuis vingt-neuf ans ! Quand on a commencé à réaliser nos premières démos en 1988, les gens ne comprenaient pas bien. Le thrash avait déjà sa notoriété avec Slayer et Dark Angel, mais pas le death metal. Presque trente ans plus tard, le style s'est confirmé et je vois que c'est devenu beaucoup plus "mainstream". Pour moi, le death metal reste la plus brutale et maladive forme de musique, il ne devrait pas être exposé partout. Je suis à vie un fan et un musicien de death metal et j'aime voir qu'il y a des jeunes qui s'y mettent, de façon intègre. Heureusement, ce style a traversé toutes ces années sans réellement se pervertir, contre toutes modes. Kirk Hammett de Metallica est même venu à un de mes concerts, jamais je n'aurais pu imaginer cela. Ça paraît stupide, mais ça fait du bien de voir qu'il a adoré !

Peux-tu nous reparler de cette période pendant laquelle le groupe a été "gelé" ?

En 2002, nous étions sur le point de partir en tournée pour la sortie de l'album ***Grotesque Blessings***, mais notre chanteur, Joe Ptacek, a quitté le groupe, tout comme le batteur et le bassiste. "Fuck this guys!" : je devais faire cette tournée aux USA et en Europe ! J'ai rapidement trouvé des remplaçants, mais ils voulaient être payés plus, et certains n'étaient pas au meilleur niveau à cause de problèmes personnels. Alors pour garder l'intégrité du groupe, je l'ai mis entre parenthèses et j'ai essayé de constituer un line-up plus fiable et professionnel. Ça m'a pris dix ans, puisque nous sommes revenus en 2012 ! ***(Rires !)*** Mais ça en a valu la peine !

Comment est la scène à Chicago ?

Elle est très forte, il y a beaucoup de concerts, c'est un passage obligatoire pour beaucoup de tournées et festivals, notamment le ***Chicago Open Air***. Si tu regardes en arrière, nous avons eu Master, Abomination, etc. La scène est à l'image de la ville : énorme !

www.brokenhope.com

www.facebook.com/brokenhopeofficial

EYEHATE
CHILDREN
THE OMEN

- SORTIE LE 16 JUIN ! -

IGORRR
L'ANTRE DE LA FOLIE

Par Quentin Verdier

Il est de retour ! Après l'ultra barré *Hallelujah*, Igorrr donne naissance à un nouveau monstre musical difforme, baptisé *Savage Sinusoid* ! Epaulé par le mastodonte Metal Blade Records, le laboratoire du Strasbourgeois remet le couvert avec un mariage explosif de metal extrême, de musique traditionnelle des Balkans, de baroque et de "beats" électroniques rugueux ! Gautier Serre, l'unique cerveau du projet, nous fait pénétrer dans cet antre de la folie !

John Zorn est une personne à citer dans mes influences !

Le concept artistique d'Igorrr a pris un nouveau tournant tout en demeurant aussi alambiqué. Quelles différences et évolutions fais-tu par rapport à tes précédents opus ?
La différence majeure est que ***Savage Sinusoid*** a été fait sans aucun sample. Tous les styles de musique ont été composés et enregistrés en studio, que ce soit le "trad' balkan", le baroque ou comme d'habitude le black et le death metal.

Savage Sinusoid affiche plus son aspect metal extrême. Est-ce cela qui t'a amené à collaborer avec Metal Blade ?
Comme toujours, je me concentre d'abord à fond sur le disque avant de le proposer à un label, pour être sûr de ne pas être influencé ou bridé. Une fois que ***Savage Sinusoid*** a été fini, on a vu qu'il sonnait d'avantage metal que les autres opus, du coup, le sortir sur un label metal paraissait une bonne idée, étant fan de Cannibal Corpse, et ayant Travis Ryan (chanteur de Cattle Decapitation) sur plusieurs morceaux, ça m'a paru naturel de contacter Metal Blade.

Si Igorrr est l'œuvre folle d'un seul homme, elle prend forme via l'interprétation de plusieurs musiciens. A qui as-tu fait appel sur ce disque ?

J'avais en gros besoin d'un spécialiste dans chaque style. Il y a donc Laure Le Prunenec, Laurent Lunoir et Sylvain Bouvier, qui font partie du groupe, mais aussi différents autres instrumentistes, comme Teloch (le guitariste de Mayhem), Nils Cheville (un guitariste classique exceptionnel), Katerina Chrobokova (une claveciniste géniale), aussi pas mal d'autres "guests" tous très bons dans leur style, comme Erlend Caspersen (basse), Pierre Mussi et Adam Stacey (accordéon), Yann Le Glaz (saxophone), Antony Miranda (sitar), Stuart Dickson (darbouka), Benjamin Violet (violons), Benjamin Bardiaux et Nicolas Seguin (piano), etc...

Quelles ont été plus largement tes influences artistiques (films, livres, peinture…) pour ce nouvel opus ?
Je dirais ***Canine*** de Yorgos Lanthimos et ***L'Humanité*** de Bruno Dumont en ce qui concerne les films. Pour les livres, pas grand-chose malheureusement, je suis incapable de lire un livre !

Dans la présentation, j'ai lu que, depuis ton plus jeune âge, tu cherchais en vain des artistes qui regroupaient aussi bien le metal, la musique électronique que le classique ou les musiques traditionnelles indiennes et balkaniques. As-tu le sentiment d'être parvenu à ce rendu ultime et musical que tu imaginais depuis le début d'Igorrr, avec Savage Sinusoid ?
Oui, carrément, ça m'a pris des années pour pouvoir réunir toutes les bonnes personnes et réussir à rendre ça réel, mais avec ***Savage Sinusoid***, au final, j'ai le sentiment d'avoir fait l'album que j'avais envie d'écouter quand j'étais plus jeune.

La rencontre des musiques traditionnelles avec des sonorités "modernes" m'évoque le travail du compositeur John Zorn, notamment ses compositions influencées par la musique juive...
Oui, John Zorn est une personne à citer dans mes influences, surtout avec ses projets Naked City et Masada !

Les précédents albums d'Igorrr sont indisponibles. Des rééditions sont-elles prévues ?
Oui, le changement de label a rendu les choses un peu compliqués, on se concentre sur la sortie de ***Savage Sinusoid*** pour le moment, pour ensuite pouvoir ressortir les anciens opus.

Comment obtiens-tu un rendu live fidèle à une musique aussi complexe et nécessitant beaucoup d'instruments ?
Maintenant un batteur nous accompagne sur scène, Sylvain Bouvier : nous sommes donc quatre : les chanteurs, Laurent Lunoir et Laure Le Prunenec, Sylvain, et moi qui suis en charge des autres enregistrements que je découpe en samples pour pouvoir reconstruire les morceaux sur scène.

Quoi de neuf par rapport à ton projet Corpo-Mente depuis la sortie du premier album il y a trois ans ?
Corpo-Mente et Igorrr sont deux projets différents. Dans Igorrr, c'est un peu un terrain d'expérimentation ou on est libre de faire ce qu'on veut, pousser la musique le plus loin possible. Corpo-Mente est un projet plus acoustique et live qui reste plus ou moins dans un seul style, plutôt trip-hop / rock assez sombre.

Que penses-tu de ce mariage entre musique électronique et metal qui prend de plus en plus d'ampleur au travers de nombreux groupes, notamment avec des formations comme Pryapisme ou tout le mouvement synthwave ? L'avenir du metal est-il lié, selon toi, à l'utilisation de plus en plus récurrente d'un ordinateur ?
Je suis le premier à être ravi de ce mélange, ça fait de nombreuses années qu'on expérimente le terrain, donc le fait de voir qu'il y a de plus en plus de gens et de groupes qui vont dans la même direction rend la musique plus intéressante. Le metal "classique" se meurt un peu ces derniers temps, les groupes ne se renouvellent pas et je pense que cette musique a bien besoin de nouveau, que ce soit avec un ordinateur ou avec autre chose.

www.igorrr.com
www.facebook.com/IgorrrBarrroque

AKROMA

APOCALYPSE
Requiem

Une œuvre magistrale et incontournable pour tous les amateurs de metal symphonique, qui conserve son aspect sombre, black et malsain.

Encore une fois AKROMA repousse les limites de ses compositions. Une musique violente, puissante, exaltée par des mélodies oniriques et des orchestrations d'un réalisme saisissant.

Une production exemplaire magnifiée par la présence exceptionnelle de Dirk Verbeuren de Megadeth derrière le kit de batterie.

www.akroma-metal.net | Facebook : akromametal | YouTube : fantaiziclabel

Absilone Godin GUITARS SEO Fantai'Zic PRODUCTIONS

POLY MORPHE RECORDS

DEATH METAL DIVISION !!!

Available Now

For Fans of Bolt Thrower, Morbid Angel, Cannibal Corpse...

www.polymorphe-records.fr

SUFFOCATION
30 ANNÉES DE HAINE

Entretien avec Terrance Hobbs (guitare) *Par Will Hien*

Suffocation va fêter ses trente ans d'existence pendant la tournée qui va suivre la sortie de son huitième album studio, *...Of The Dark Light*.
Quand on sait à quel point le groupe américain a influencé la scène deathcore, pour ne nommer qu'elle, il est évident que toute sortie est scrutée à la loupe et attendue comme le messie par les fans...
Des fans qui ne devraient pas être déçus, car comme nous l'explique Terrance Hobbs dans cette interview, Suffocation, fort d'un nouveau line-up, sort là un de ses albums les plus intenses...

Venez nous voir en live et vous allez en prendre plein la gueule !

Vous dites sur votre site que cet album est le plus brutal de votre discographie. Qu'est-ce qui te fait dire ça ?
Si je compare avec nos disques précédents, je dirais que les tempos sont un peu plus rapides car le groupe a travaillé plus dur. Je ne dirais pas que c'est plus technique, mais que c'est plus rentre-dedans. Ce sont trente-cinq minutes d'intensité, du pur Suffocation, quoi !

Vous avez donc désormais dans vos rangs Eric Morotti et Charlie Errigo. Qu'ont-ils apporté à l'album ?
Énormément de vitesse et de technique. Eric est un vrai batteur professionnel et il fait partie selon moi des tout meilleurs. Il est capable comme personne de tenir un rythme lent ou au contraire hyper rapide. C'est une excellente chose de l'avoir avec nous maintenant. Quant à Charlie, il est très bon en live, il adore ça et il a fait un super boulot sur l'album. Remplacer un gars comme Guy Marchais n'était pas chose aisée car ça a demandé énormément de travail, mais Charlie a su relever le défi de fort belle manière. Il habite aussi New York, et peut donc être là pour bosser tous les jours avec nous si besoin. Il doit être respecté par les fans car il fait du super boulot.

Je dois dire que le son de votre album m'a quelque peu décontenancé, et à la lecture de certains commentaires sur votre page Facebook, je ne suis pas le seul dans ce cas. Je trouve que le son est très sec, avec une batterie qui sonne de manière un peu mécanique. Que réponds-tu à cette critique ?
Eh bien, je dirais que je m'en cogne ! Chacun peut donner son avis sur le son du disque, ce n'est pas mon problème. J'ai juste envie de leur dire ceci : venez nous voir en live et vous allez en prendre plein la gueule ! ***(Rires !)*** Les gens veulent vraiment un deuxième ***Breeding The Spawn*** ? Arrêtez de déconner, les gars ! ***(Rires !)*** En ce qui concerne le son de la batterie sur le nouveau disque, dire qu'il est trop mécanique n'est pas juste car je sais quand même comment nous avons enregistré ! Le son est une combinaison de son "triggé" et de vrai son saisi par un micro, sur chaque tom ou grosse caisse. Je me souviens bien de l'enregistrement : j'étais derrière la vitre du studio à regarder Eric balancer du 260 bpm à la grosse caisse sans problème. Son jeu était tellement rapide que ça en devenait irréel. On l'a ressenti aussi au niveau de notre jeu de guitares, c'est pour ça que je disais que cet album est certainement le plus rapide de notre discographie. Donc bref, moi, je sais que c'est très technique, et si ça ne plaît pas aux gens, eh bien, tant pis !

- SORTIE LE 09 JUIN ! -

Trouver de nouvelles idées est-il aujourd'hui un challenge pour toi, après tous ces albums studio ?
Oui, car le but n'est pas de jouer toujours la même chose, déjà parce qu'en tant que musicien, c'est chiant, et le but est de parvenir à faire de Suffocation quelque chose d'unique. Il faut reconnaître toutefois que notre son et notre méthode de travail n'ont pas trop changé depuis nos débuts, et c'est important car ça permet de garder une certaine linéarité. C'est important pour nous, mais c'est aussi très important pour nos fans.

Pinnacle Of Bedlam faisait trente-huit minutes, cette fois, le nouvel album dépasse à peine trente-cinq minutes. Les fans vont commencer à gueuler, si ça continue comme ça...
Oui, mais ça, c'est parce que notre style est de plus en plus rapide ! ***(Rires !)*** Non, plus sérieusement, nous avons passé énormément de temps sur la route ces trois dernières années, et pour qu'un album de Suffocation sonne bien, nous avons besoin de faire une bonne pré-production, ce qui prend aussi du temps en plus de la composition. J'avoue qu'il m'est quasiment impossible de composer en tournée car tu es tout le temps dérangé par quelqu'un ou parce que tu fais trop la fête. ***(Rires !)*** Concrètement, le temps qui nous restait a été employé à créer les morceaux, à les répéter, à changer certains trucs pour que ça fonctionne mieux, et ensuite à les enregistrer, mixer, etc... Tout ça fait qu'il nous était compliqué de faire plus de titres dans ce laps de temps finalement très court. Et je le redis, le tempo plus élevé des chansons fait aussi que la durée du disque est plus courte.

Je me suis toujours demandé pourquoi vous réenregistrez toujours un vieux titre sur vos albums, cette fois, c'est "Epitaph Of The Credulous"...
Oui, c'est à nouveau un titre tiré de ***Breeding The Spawn***, comme pour les autres albums d'ailleurs. Comme je le disais avant, le son de cet album est calamiteux et c'est une manière pour nous de proposer enfin ces titres avec un vrai son. Avec tous nos albums, à la fin, peut-être aura-t-on pu tous les réenregistrer. Nous avons bien essayé de remixer cet album, mais ça ne fonctionnait pas, d'autant que Roadrunner Records n'est pas pressé de nous céder les droits du disque.

Est-ce toujours le même plaisir pour toi de tourner depuis toutes ces années ou vois-tu le truc comme un travail, un passage obligé ?
C'est un peu les deux à la fois. Déjà, je suis très content d'avoir pu faire ça depuis presque trente ans, de revenir ensuite chez moi pour composer, être en studio, de jouer de la guitare... C'est un honneur pour moi d'avoir ce privilège, d'autant qu'au fil de toutes ces années, nous nous sommes fait beaucoup d'amis, avons rencontré énormément de fans et il faut avouer que tous les groupes n'ont pas cette chance. Maintenant, quand tu es sur la route depuis un bon moment, les choses peuvent devenir ennuyeuses et répétitives. Tu descends du bus, tu fais les balances, tu glandes ensuite des heures en backstage, tu fais ton concert, tu remontes dans le bus, et ainsi de suite... Il faut quand même être bien préparé psychologiquement pour supporter ce rythme qui peut vite devenir fatigant. Maintenant, je ne changerais de taff pour rien au monde, tu vois.

Il est de coutume de dire que vous êtes le groupe qui a le plus influencé la scène deathcore, notamment celle de ton pays… Qu'est-ce que ça t'inspire ? Est-ce une sorte de fierté ?
Déjà, j'ai moi-même été fortement influencé par les musiciens des années '80, des gens comme Randy Rhoads, tous ces gars de la période glam "hair metal" qui jouaient comme des Dieux même s'ils ne ressemblaient pas à grand chose ! ***(Rires !)*** J'ai aussi été influencé par Metallica, Slayer ou encore Possessed, par les groupes de hardcore de New York. Ces gens ont apporté une nouvelle perspective dans la manière de faire de la musique. Donc si aujourd'hui, des groupes de metalcore se réclament de nous, je trouve ça cool même si je ne sais pas à quel point nous avons pu les influencer, c'est subjectif pour moi. Je pense juste que nous sommes arrivés au bon moment avec notre style.

Merci pour ton temps, Terrance. Un dernier mot pour nos lecteurs...
Oui, merci à vous les gars ! Merci de supporter à fond la scène extrême et en particulier Suffocation. Vous comptez beaucoup pour nous et nous avons hâte de revenir en France !

www.suffocationofficial.com
www.facebook.com/suffocation

ALESTORM
AVIS DE TEMPÊTE !

Entretien avec Christopher Bowes (chant, claviers) *Par Judith Halberstam*

Avec leurs textes portés sur l'alcool et les expéditions pirates fictives, Alestorm s'est depuis longtemps forgé une certaine réputation dans le milieu metal. Si les membres du groupe ne se prennent pas au sérieux, leur musique elle, est habilement composée, et offre cet intéressant mélange de power et folk metal. Pour *No Grave But The Sea*, l'équipage accueille un guitariste qui insuffle un vent nouveau dans la composition musicale. Les mélodies pirates, elles, sont toujours aussi festives. Christopher, fondateur et chanteur du groupe nous livre le processus de production et nous dévoile un de leurs péchés mignons...

Partons en Floride passer des vacances et nous éclater au soleil !

D'où vous vient le titre No Grave But The Sea ?
Ça date de l'année dernière durant notre tournée en Angleterre lorsque je faisais visiter Londres à un gars de notre staff. Nous sommes tombés sur un mémorial dédié aux marins civils qui ont péri durant la guerre, et il était marqué : "Dedicated to those who have no grave but the sea". Je me suis tout de suite dit que ça pourrait être un titre génial pour l'album, donc je l'ai gardé. Un moment, j'ai pensé que ça faisait trop sérieux, parce que, tu sais : on est un groupe totalement débile !

Vous avez accueilli un nouveau guitariste, a-t-il eu droit à une initiation avant de rejoindre l'équipage ?
Nous avons rencontré Máté il y a trois ans à un festival, lorsqu'il jouait avec son groupe hongrois, Wisdom. On a commencé par boire des bières en backstage puis avons fini totalement bourrés à l'hôtel, dans lequel nous nous sommes mis à courir et à crier complètement à poil... Et finalement, il s'est trouvé que nous nous sommes très bien entendus. C'est un type super ! L'année suivante, lorsque Daniel a quitté le groupe, nous avons demandé à Máté s'il voulait faire partie d'Alestorm. On a l'impression qu'il a été dans le groupe depuis toujours, il s'est super bien intégré et c'est un merveilleux guitariste. Il n'y a pas eu de réelle initiation, c'est juste venu comme ça.

Comment est-ce que Máté a participé à l'écriture de l'album ?
Il n'a écrit aucune chanson, mais son style à la guitare est tellement bon, que l'on a composé la musique de façon à exploiter son talent et à rajouter plus de solos. Donc il a eu une énorme influence sur l'écriture de l'album.

Donc lui et Eliott vivent en Hongrie, tu habites au Tennessee, et les autres sont en Irlande et en Ecosse. Comment vous organisez-vous pour vos répètes ?
Notre dernière répète a eu lieu en 2011... Justement, avant cette interview, nous étions en train de planifier notre prochaine répétition qui aura lieu la semaine prochaine ! On a trop hâte, ça sera la première depuis six ans ! Máté et Elliot n'ont jamais répété ! On la fait en Angleterre juste avant le ***Download Festival***, qui est notre premier show après la sortie de l'album. Nous nous sommes simplement rendu compte que nous ne savions jouer aucune chanson, mais ça va aller !

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

Notre musique n'est pas difficile ! D'habitude, nous nous entraînons chez nous et jouons pendant le "soundcheck", c'est comme ça que ça marche chez Alestorm.

Lorsque tu écris les lignes pour l'accordéon, prends-tu en compte la possibilité qu'il puisse être joué par un véritable instrument ?
L'accordéon est le seul instrument que l'on enregistre sans vrai instrument. Nous utilisons de vrais violons, de vraies flûtes, nous avons aussi une trompette, et un joueur de trombone. Nous n'utilisons pas d'accordéon pour la simple raison qu'un vrai accordéon n'a pas le son approprié pour la musique que l'on écrit. Je ne sais pas pourquoi... Je pense que c'est parce que l'on compose bizarrement. On peut très bien jouer nos chansons sur un vrai accordéon, mais ça sonnera faux. En concert, c'est différent, nous utilisons nos deux claviers pour reproduire les sons des autres instruments se trouvant sur l'album, de manière approximative. Tout est joué live et sans "backing tracks".

Cette fois-ci, vous avez embarqué votre producteur Lasse en Floride. Pourquoi ne pas l'avoir fait comme d'habitude dans son studio en Allemagne ?
Lasse sait très bien bosser avec nous. Il a réalisé depuis longtemps que l'on était de piètres musiciens, et nous avons une façon très bizarre de travailler en studio. Nous ne savons pas jouer nos chansons. On joue vraiment mal, donc il sait très bien comment faire avec nous. Ceci étant dit, nous avons enregistré notre dernier album en plein mois de Janvier… En Allemagne, il fait gris, froid, triste, le temps est pourri. Donc nous avons dit : "Merde, partons en Floride passer des vacances et nous éclater au soleil !"... On connaissait un gars qui a un studio là-bas, et qui a arrangé ça. C'était vraiment la meilleure chose qu'on ait faite. D'habitude, je tombe toujours malade quand on enregistre en Allemagne à cette période, et je pense que ça a affecté le son de ma voix sur nos albums précédents. Cette fois-ci, le processus a été bien plus facile, et plus relax, tout le monde était de meilleure humeur.

Dans le livret vous vous excusez auprès de deux personnes pour avoir failli mettre le feu à leur maison. Que s'est-il passé ?
Le genre de truc improbable qui peut vraiment arriver avec Alestorm. Dans la maison que nous avons louée, il y avait une lampe posée sur une étagère, mais on ne pouvait pas y voir la lumière. Nous avons posé un livre au-dessus sans faire attention et nous sommes partis pendant une journée. Quand nous sommes revenus, la maison était remplie de fumée, et le livre avait brûlé, et il y avait cet énorme bazar noir sur les murs. Si le livre était tombé sur un matériau inflammable comme un tapis ou une chaise, nous aurions pu foutre le feu à la maison.

D'autres anecdotes...
On a cette tendance : on adore se "foutre à poil" et la dernière fois, on s'est pissé l'un sur l'autre, ce n'était pas terrible !
Je ne sais pas pourquoi on a fait ça, c'est bizarre quand même ! Pourquoi est-ce que je te raconte ça ? ***(Rires !)***.

Les paroles de "To The End Of The World" sont trop mathématiques pour moi. Je n'ai rien compris !
Bon... Tu sais bien que la Terre est plate. La chanson raconte l'histoire de ce pirate qui découvre une vérité perdue de la réalité : que la Terre est vraiment plate. Donc il part à la recherche des rebords du monde.

2018 marquera le dixième anniversaire de votre premier album, Captain Morgan's Revenge. Allez-vous faire quelque chose de spécial ?
On a quelques idées. On va sortir l'album en format vinyle, il se peut qu'on fasse un "box-set" de fou avec tous nos albums dans une grosse boîte en bois... Oh, et aussi, quelque chose d'un peu controversé car nos fans haïssent ce genre de choses : nous allons réenregistrer le titre éponyme "Captain Morgan's Revenge". À cette époque, on était vraiment nuls en tant que musiciens, et nous n'avons pas fait du bon boulot en l'enregistrant. Cette fois nous voulons un vrai orchestre, de véritables cuivres, puis faire une vidéo sur un bateau pirate avec du rhum et des tirs à l'arme à feu. Parce que c'est ce à quoi les gens s'attendent à voir avec Alestorm.

Merci pour cet interview, Chris. Un dernier mot !
Mangez du porc recyclé ! C'est bon pour vous ! ***(Rires !)***.

www.alestorm.net
www.facebook.com/alestormband

DECAPITATED
KILL THE CULT

Entretien avec Waclaw "Vogg" Kiełtyka (guitare) *Par Axel Meuriche*

Alors que Decapitated se remet encore de la phase d'enregistrement de son prochain opus, Metallian Magazine s'en est allé contacter Wacław "Vogg" Kiełtyka, le leader de la formation. Tout simplement pour que celui-ci nous parle des conditions de captation d'*Anticult*, le nouvel album de la formation polonaise, dont la sortie est prévue le 7 Juillet prochain chez Nuclear Blast. Rien que cela !
Et c'est avec un musicien particulièrement serein que nous nous sommes entretenus ce Vendredi 21 Mars. Une chose apparaît clairement au cours de cette entrevue, *Anticult* a décidé de marquer les esprits et succéder comme il se doit à l'album

Dès que les guitares arrivent, on sent qu'il s'agit d'un album de Decapitated !

***Blood Mantra*, ça c'est sûr ! Comme nous l'a révélé le guitariste, ce nouvel opus a été capté en plusieurs étapes distinctes... Les pistes de batterie ont été une nouvelle fois enregistrées au Custom 34 et mixées par le célèbre Daniel Bergstrand (Meshuggah, Soilwork, Dimmu Borgir, Behemoth...) qui a fait le déplacement jusqu'en Pologne pour accomplir sa besogne, tandis que le polissage des autres instruments a été confié au Polonais, Tomasz "Zed" Zalewski au ZED studio à Rzeszow... Le mixage final, quant à lui, a eu lieu en Suède, aux Dugout studios, toujours sous la houlette de Daniel Bergstrand.**
Autant vous dire que Wacław est particulièrement satisfait du son. Il faut avouer qu'avec une telle équipe, cela ne pouvait pas en être autrement. D'après le guitariste, le rendu d'*Anticult* "est le vrai son de Decapitated, il n'y a rien de superficiel, c'est un peu plus difficile à capter, mais je suis très satisfait, ça sonne très bien ! Tout est fini à l'heure actuelle !".

Decapitated a pris ses précautions avant d'enregistrer ses morceaux : ils ont été composés au préalable pour être captés en un temps record.
Pour information, les pistes de batterie ont été immortalisées en huit jours durant l'Hiver 2016… "C'est la deuxième fois que notre batteur, Michał Łysejko, enregistre avec nous. Il a vraiment pris ses marques au sein du groupe... Pour ***Blood Mantra***, il avait pris deux semaines…". **Néanmoins, les Polonais ont dû faire face à quelques imprévus, notamment en ce qui concerne la productivité de Rafał Piotrowski, le chanteur.** "Il est tombé malade à la fin de l'enregistrement, on a dû faire en sorte de combler cette perte de temps ! Il a fallu se dépêcher à la fin car la "deadline" était proche !", **nous confesse le guitariste.** "Je reste néanmoins très satisfait de son implication !".

Cette fois-ci, le guitariste et le groupe sont allés à l'essentiel et ont décidé d'utiliser leur propre matériel pour l'ensemble des pistes. Par exemple "Vogg", lui, a utilisé des amplis *EVH* et ses deux Ibanez sept cordes, *Iceman Custom* : une pour les solos et une autre pour les riffs. Il nous explique ce choix : "En fait, à chaque fois, nous cherchions à avoir tel ou tel ampli, on s'est rendu compte que notre propre matériel conviendrait pour les nouveaux morceaux. Ça sonnait très bien ! Pas la peine de chercher plus loin !". **L'album est donc constitué de huit titres tous aussi différents les uns que les autres, comme l'a affirmé Wacław :** "Ça a toujours été comme ça chez Decapitated, tous les morceaux flirtent avec des styles différents !".

- SORTIE LE 07 JUILLET ! -

"Impulse"... Beaucoup de choses à dire sur ce titre, c'est un morceau qui mélange différents styles. Il est à la fois énergique, mais aussi très "groovy" et ses solos sont assez déments.
D'ailleurs, cette chanson aurait pu facilement trouver sa place sur l'album *Organic Hallucinosis* tant les atmosphères y sont semblables...

"Deathvaluation"... C'est sans doute le morceau le plus rock'n'roll de l'album ! La structure est assez basique, mais on y retrouve néanmoins quelques influences tirées de Pantera. Pas de "blast-beats" au programme ! On est donc loin, très loin du death metal habituel de Decapitated.

"Kill The Cult"... "C'est un morceau très radiophonique !", **nous assure Wacław "Vogg" Kiełtyka. En effet, les parties se répètent régulièrement, notamment les refrains. On peut d'ailleurs remarquer quelques similitudes avec Rammstein, mais le son est bien plus metal cette fois-ci. Quoi qu'il en soit, le Polonais est convaincu que ce titre figurera parmi les nouveaux incontournables en live, et c'est peu dire !**

"One Eyed Nation"... Retour à la violence avec "One Eyed Nation" : un morceau de death pur et "groovy" à souhait !
Pas grand-chose à dire si ce n'est que s'y retrouvent de la double pédale à foison et quelques solos bien trempés.

"Anger Line"... Pareil que le titre précédent, il ravira tous les fans de death metal technique. "Anger Line" aurait pu se retrouver sur l'album *The Negation* !

"Earth Scar"... C'est un titre qui s'inscrit dans la suite logique de *Blood Mantra*, il s'agit d'un morceau très mélodique et très "groovy", Rafał Piotrowski adopte ici une façon particulière de chanter. Quoi qu'il en soit, d'après le guitariste, "Les riffs sont géniaux !", **ce qui met assurément l'eau à la bouche.**

"Never"... A propos de "Never", Waclaw nous a assuré que "Les fans vont aimer !". **En effet, c'est un titre différent qui se détache bien de la discographie du groupe, les riffs fonctionnement comme une histoire. Il faut vraiment écouter le morceau en question pour comprendre le concept qui en découle. D'ailleurs, il a été dévoilé le 27 Avril dernier et a fait l'objet d'un clip.**

"Amen"... C'est un morceau plus lourd et plus lent, ce qui est amplement logique puisqu'il est construit uniquement à partir d'un seul riff. Concernant ce morceau, Wacław "Vogg" Kiełtyka nous assure : "Nous pensons mettre un terme à nos futurs concerts avec ce titre !". **Alors, en attendant la clôturer des "setlists", "Amen" est une belle façon de terminer l'album !**

Du changement également concernant les méthodes de composition ! Certes, Wacław est toujours le compositeur principal du groupe, mais cela évolue progressivement. Le guitariste a avoué qu'il avait travaillé avec son batteur et son bassiste sur cet album. "Notre bassiste a proposé ses propres arrangements, j'estime que tous les membres ont un rôle important dans le processus de création, bien que ce soit moi qui gère les affaires du groupe. On fonctionne comme une démocratie, et automatiquement, le groupe en ressort plus fort...". **Voilà qui laisse présager le meilleur pour l'album !**

En toute fin d'entretien, le guitariste nous affirme que les fans n'auront pas de mauvaises surprises quand ils écouteront l'album puisque "dès que les guitares arrivent, on sent qu'il s'agit d'un album de Decapitated !". **Oui, un album de Decapitated, mais un album de Decapitated qui se détache toutefois de ce que le groupe a déjà proposé sur *Blood Mantra*.**
En effet, toujours selon les dires du guitariste, "seulement deux morceaux s'inscrivent dans la suite logique de ***Blood Mantra***, mais avec cet album, on propose du neuf ! C'est sûrement dû au fait que la production est différente. C'est bien pour le groupe, je n'aime pas écouter à chaque fois le même album !".

www.decapitatedband.net
www.facebook.com/decapitated

ULTRA VOMIT
METAL & BALIVERNES !

Entretien avec Nicolas Patra "Fetus" (guitare, chant) et Emmanuel Colombier "Manard" (batterie, choeurs) *Par Axel Meuriche*

Neuf ans après la sortie d'*Objectif : Thunes*, les "grands ados" d'Ultra Vomit n'ont toujours pas changé de ligne de conduite !
Chez eux, c'est balivernes et légèreté ! Mais méfiez-vous des apparences, *Panzer Surprise !*, leur nouvel album sorti chez Verycords, recèle bien plus de surprises que vous ne le croyez !

Presque dix ans séparent Objectif : Thunes de Panzer Surprise !... Collectionnez-vous toujours les canards ?

Manard : Disons que nos canards vivants sont en train de mourir en ce moment ! Donc nous avons abandonné l'idée. Personnellement, je me suis mis à collectionner les bouchons d'oreilles gauches, on s'y attache moins !
Fetus : Nous avons pensé à en faire une chanson, mais ça sonnait moins bien !

L'album est tout aussi décalé que son prédécesseur, on y trouve vraiment de tout. La parodie est toujours privilégiée, ça s'entend fortement sur "Kammthaar" et "Un Chien Géant"... On imagine que vous avez dû écouter régulièrement ces artistes pour vous imprégner de leur style...
Oui ! En général, nous décidons de ne parodier que les styles ou groupes que nous aimons bien. Néanmoins, ce que le groupe fait n'est pas toujours parodique ! Nous nous considérons comme un groupe de metal parodique, c'est vrai, mais ce n'est pas si simple...
Nous cherchons à proposer des compositions originales en même temps. Parfois, les gens vont dire : "Celle-ci, c'est une parodie de System Of A Down !" alors qu'on a juste trouvé un riff sympathique en répétition. Parfois, ce n'est même pas voulu, c'est juste au feeling !

Sur Panzer Surprise !, on retrouve des titres que nous connaissons déjà tels que "Pipi VS Caca", "Calojira" et même "Super Sexe"… Pourquoi avoir attendu si longtemps ?
Après ***Objectif : Thunes***, ça n'a pas été facile de recomposer de nouveaux morceaux. Nous avons préféré attendre, quitte à enregistrer beaucoup plus tard ceux que tu as cités. Néanmoins, ces titres tels que tu peux les entendre ont été retravaillés. Nous avons fait en sorte de trouver les meilleures structures possibles. C'était un peu pareil avec ***Objectif : Thunes***. Quand le groupe enregistre ses morceaux, il se peut que ceux-ci soient composés trois ou quatre ans auparavant.

Sur ce nouvel album, on retrouve votre style d'origine, le grind, notamment sur une des versions de "La Bouillie" et sur "Ch'nille"… Peut-on parler de retour aux sources ?
C'est vrai que le premier album, ***M. Patate***, est vraiment typé grind. Mais nous adoptions la même formule à l'époque ! Tu sais, quand nous avons enregistré nos démos chez nous, ça partait déjà dans tous les sens.
Le groupe passait d'un morceau "nirvanesque" à un morceau de type "grind". Ultra Vomit, c'est plein de petits morceaux avec des saveurs différentes. Un peu comme dans du vomi en fin de compte ! ***(Rires !)***.
Manard : Pas mal de gens nous demandent encore si nous allons refaire du grind. La réponse est : non ! Du moins, pas sur un album entier, mais nous ne rechignons pas à en refaire de manière plus épisodique.

- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

Nicolas, sur "Anthracte", tu présentes le groupe… Malheureusement, cela débouche sur une dispute car Manard n'a pas eu droit aux choeurs des "filles". Un certain M. Duquesne montre son agacement. C'est Fred Duquesne (Mass Hysteria) qui a produit l'album ?
Fetus : Oui ! Nous sommes allés chez Fred Duquesne pour une raison bien spécifique : avoir un "son d'enculé" !
C'est notre ex-technicien lumière, Nicolight Riot, qui bosse désormais avec Gojira, qui a conseillé à Ultra Vomit d'aller travailler avec lui !

Nos concerts se situent entre concert de metal et spectacle comique !

Il a très bien fait, puisque l'objectif a vraiment été atteint, le son est bel et bien de type son d'"enculé".

Nouveau label pour ce disque ! Vous êtes maintenant chez Verycords alors que votre précédent label, Listenable Records vient juste de rééditer votre deuxième album. Pourquoi avoir changé ?
Manard : C'est une sombre histoire... Comme quoi à un certain moment, un mec aurait dit un truc, et un autre mec du coup aurait dit que "pas du tout !", il n'y avait pas de "hors-jeu". Au final, s'il y avait eu la vidéo, on n'en serait peut-être pas là, tu vois. Toujours un problème d'arbitrage ! C'est ça le problème avec le "business" des chaudières ! ***(Rires !)***.
Fetus : Manard a bien résumé l'histoire, mais ce changement de label ne change rien au fait que Listenable Records est un super label. Ils ont su nous faire confiance quand il a fallu sortir ***Objectif : Thunes***. Laurent et son équipe ont toujours bien bossé pour nous ! Merci à eux !

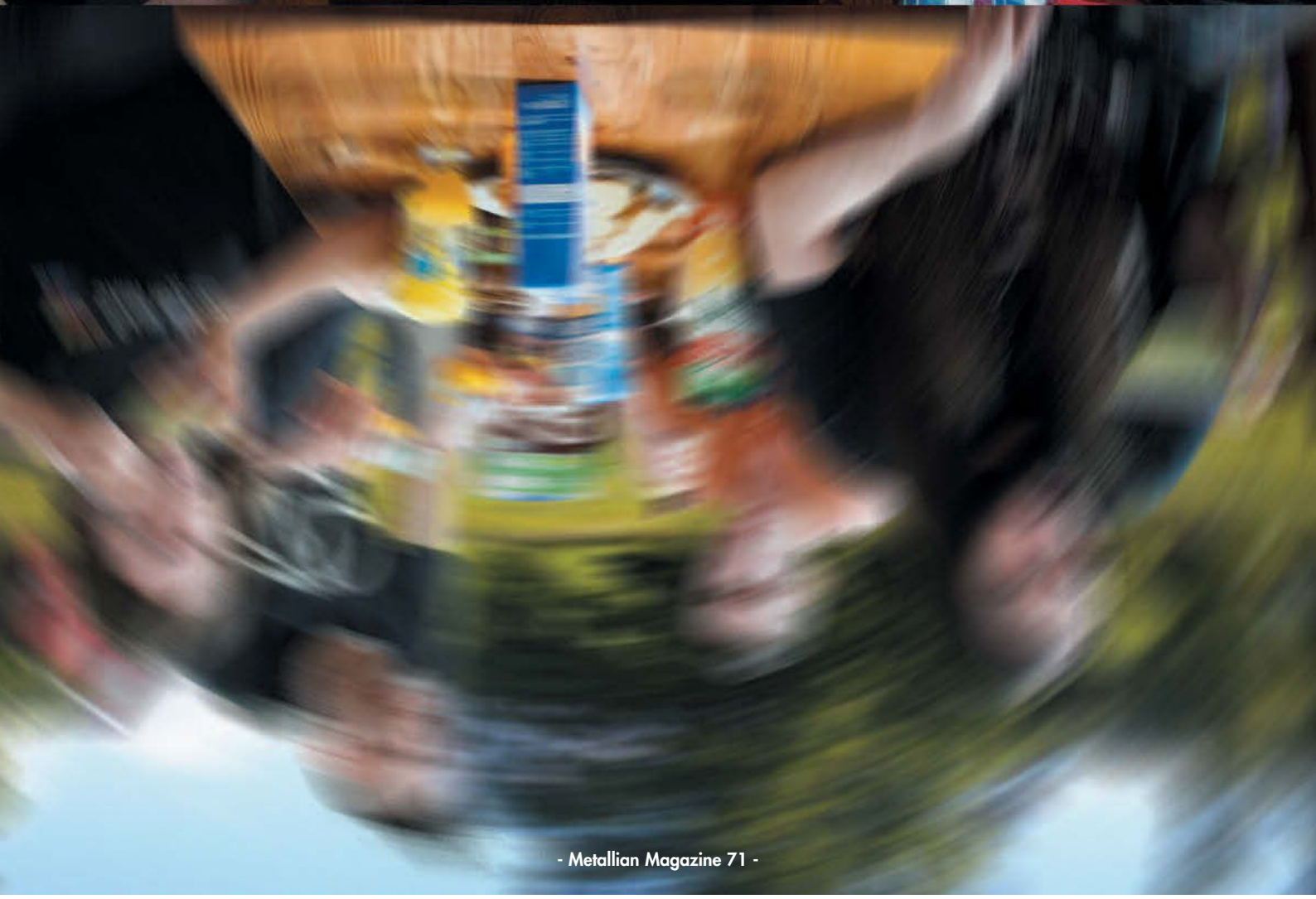
Vos prestations sont remarquables. La mise en scène est vraiment très bien travaillée. Quelle place tient-elle dans vos shows ?
Merci ! Le groupe aime prévoir des enchaînements spéciaux entre les morceaux. Ça nous tient également à coeur de mettre en place des moments "détente" pendant lesquels nous parlons avec nos "clients" tout en les faisant interagir ! C'est un peu théâtral, mais les gens aiment ça !
Manard : En fait, nos concerts se situent entre concert de metal traditionnel et spectacle comique ! Du coup, la mise en scène est effectivement assez importante. Ultra Vomit aime jouer sur plusieurs tableaux : un coup en mettre plein la vue "style Gojira", un coup être peinard, jouer avec le public, une autre fois faire des sketchs... C'est assez compliqué à mettre en place, mais il faut souligner qu'Ultra Vomit a une bonne équipe qui l'aide !

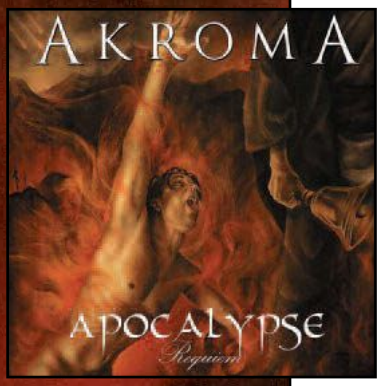
Allons-nous devoir encore attendre neuf ans pour que le groupe sorte un nouvel album ?
Fetus : Neuf ans, tu exagères un peu ! ***(Rires !) Objectif : Thunes*** est sorti en 2008, on est maintenant en 2017, donc si tu fais le calcul tu vois bien que... !? Ah merde... neuf ans, quand même ! ***(Rires !)***.

Nicolas, tu es également à la tête d'un autre projet. C'est Andréas & Nicolas. N'as-tu jamais songé à détourner les morceaux de Super Chansons et Singes du Futur façon Ultra Vomit ?
Il faut savoir que le groupe Andréas & Nicolas reprend, lui, régulièrement des titres d'Ultra Vomit !
Oui, Andréas & Nicolas reprend régulièrement "Je Collectionne Des Canards (Vivants)" et "Boulangerie Pâtisserie" qui sont à la fois sur ***Super Chansons*** et ***Objectif : Thunes***. À l'époque, je n'avais pas vraiment prévu de sortir d'album avec Andréas. On s'amusait juste à jouer ces morceaux en répète avec Ultra Vomit. C'est pour ça qu'on les a enregistrés avec Ultra Vomit. Mais au final, ce sont quand même deux groupes bien distincts, l'humour est assez différent si on regarde bien, donc ce n'est pas pertinent à chaque fois !

www.ultra-vomit.com
www.facebook.com/ultravomitofficiel

CHOCAPIC
DEMI
Joker
le Fruit





- ACTUELLEMENT DISPONIBLE ! -

AKROMA
LES ANGES DE L'APOCALYPSE

Par Denis Halleux

AkromA, c'est l'incarnation d'une certaine vision du black metal symphonique, mais c'est aussi le fruit d'un travail acharné et d'une recherche permanente d'un "mieux" !
A l'occasion de la sortie de leur quatrième opus, *Apocalypse [Requiem]*, paru le 12 Mai dernier chez Fantai'Zic Productions, c'est Matthieu Morand (guitares, claviers, orchestrations) qui a levé, pour nous, un coin du voile…

AkromA n'a pas pour vocation d'aller sur scène !

Apocalypse Requiem est votre quatrième album, et une fois de plus une jolie association d'un enracinement dans le black metal symphonique et de fondements religieux ou bibliques. Quel était le challenge sur ce nouveau chapitre ?
Musicalement je souhaitais revenir à quelque chose de plus violent, de plus malsain. Le challenge a été également de repousser mes propres limites en tant que compositeur, mais aussi de laisser plus de place à la musique. Nous avons délaissé le chant en Français pour tenter l'expérience d'une alternance de textes en Anglais et en Latin.

Après les péchés capitaux, les plaies de l'Egypte et les apôtres, peux-tu nous expliquer le tronc central de ce nouvel album, et les six thèmes qui en découlent ?
En premier lieu, le concept n'a pas été évident à trouver. La thématique de l'Apocalypse de Saint-Jean a déjà été tellement utilisée qu'il nous a fallu du temps pour peaufiner quelque chose de vraiment original. Au fil des discussions, la forme musicale du Requiem s'est imposée et à partir de là, nous avions déjà une base de textes, conservés dans leur forme latine. L'Apocalypse, c'est la fin de toute chose, l'extinction d'un monde : un requiem est donc parfaitement adapté : une messe pour les morts. Il y a six

chapitres : une lente destruction du monde par les quatre éléments entraînant l'extinction des animaux (5) et des hommes (6).

Par définition, vos albums précédents se divisaient en sept, dix et douze chansons. Était-ce plus facile, ou au contraire plus contraignant, de concentrer votre travail de composition sur six titres ?
Nous n'avons pas fixé de cadre imposant le respect d'une thématique autour des chiffres et je n'avais pas non plus d'impératif sur la durée ou le nombre de morceaux. Donc cela m'a laissé davantage de liberté, c'est certain.

Par ailleurs, dans les orchestrations et le travail des contrastes, tu as aussi laissé un peu plus de place à Laura. Les chants latins ont une rythmique particulière. Comment les avez-vous abordés ?
Le contraste devait effectivement être saisissant entre le chant de Bob en Anglais et celui de Laura en Latin. Le côté lyrique a été accentué, mais c'est surtout le résultat du travail technique de Laura depuis l'enregistrement de ***La Cène*** qui fait la différence. Elle possède une voix qui fera d'elle une grande chanteuse lyrique.

Pour ce quatrième album, vous avez fait appel à mon compatriote, Dirk Verbeuren, pour martyriser les fûts. Comment est née cette collaboration ? Est-ce à ce point compliqué de trouver un batteur de qualité en Lorraine ?
Je connais Dirk depuis plus de vingt ans, il enseignait déjà au ***CMCN*** quand j'y suis entré et nous avions un goût commun pour les groupes de thrash technique. Il m'a permis de rencontrer quelques musiciens impliqués dans les principaux groupes locaux de l'époque : Mortuary et Scarve notamment. Bob, quant à lui, a été le chanteur de Scarve sur les deux premiers albums. Cela faisait très longtemps que j'avais envie de travailler avec Dirk. L'occasion s'est présentée durant la préparation du nouvel album. Je l'ai retrouvé en backstage après un concert de Soilwork à Metz et puis c'était parti ! C'est l'opportunité de le faire qui a prévalu sur la possibilité de travailler avec un batteur en Lorraine. Il y a beaucoup d'excellents cogneurs ici que ce soit Thomas Das Neves qui a enregistré ***La Cène*** ou d'autres comme Clément Denys de Fractal Universe.

Depuis le début du groupe, tu en es non seulement le guitariste / compositeur, mais également le claviériste et l'arrangeur. Comment as-tu travaillé avec Dirk ? Avez-vous répété un maximum live, chez lui ou chez toi, ou avez-vous tout fait à distance ?
J'ai envoyé les morceaux à Dirk avec les grandes lignes de ce que je voulais au niveau rythmique. Je lui ai laissé une totale indépendance en lui précisant qu'il pouvait vraiment se faire plaisir. Sa performance est hallucinante, c'est probablement l'un des meilleurs batteurs de metal au monde.

Oui, Dirk est un excellent batteur, et il est donc très sollicité. Avez-vous des projets de scènes avec lui ?
Non, il n'était pas davantage question de tourner que pour les trois albums précédents. AkromA n'a pas pour vocation d'aller sur scène !

Enfin, à l'heure où l'industrie de la musique semble s'effondrer, tu persévères à sortir tes albums sur ton propre label. Serais-tu un maniaque du contrôle ? Plus sérieusement, comment en gères-tu tous les aspects ?
Je suis un passionné. J'ai la possibilité aujourd'hui de pouvoir m'entourer d'excellents musiciens et d'avoir une totale liberté artistique dans mes compositions. J'ai également la chance d'avoir un partenaire distributeur qui me laisse carte blanche pour mes productions, c'est vraiment l'idéal pour moi. Je gère donc les aspects "business" sur mon temps libre, tout simplement.

www.akroma-metal.net
www.facebook.com/akromametal

ENTRAILS
DEATHSTERS RESSUSCITÉS

Par Aurélien Pennec

- SORTIE LE 16 JUIN ! -

Les "deathsters" suédois d'Entrails n'ont pas encore fini de faire parler d'eux. Ressortis de terre tels des morts-vivants en 2008, ils réclament de nouveau du sang frais ! Et quoi de mieux pour épancher sa soif qu'une nouvelle tuerie nommée *World Inferno* ! Entretien avec le guitariste, Jimmy Lundqvist...

Vous sortez votre cinquième album, World Inferno le 16 Juin, mais votre parcours n'a pas été facile !
Vous êtes une formation qui a ressuscité en 2008 après un split dans les années '90... Pourquoi ce choix d'avoir reformé le groupe à ce moment-là ?
Le désir de relancer l'aventure Entrails est en grande partie venu d'un sentiment de nostalgie et de l'ennui que j'éprouvais en écoutant la musique qui se créait au fur et à mesure des années. Je trouvais que la puissance d'un simple "riff" allant droit au but avait disparu au profit d'une musique de plus en plus surfaite. J'ai donc décidé de réécouter mes anciens titres composés lorsque j'étais enfant, et mon rêve de refaire de la musique a repris.
Et le reste, on le connaît : un cinquième album, ***World Inferno***, qui sort en Juin !

Vous avez introduit deux nouveaux membres en 2016 : Tommy Carlsson (chant, basse) et Martin Michaelsson (batterie)... Comment s'est passée leur intégration, et ont-ils pris part à l'élaboration de World Inferno ?
Leur intégration s'est très bien passée. Chaque départ dans Entrails a eu lieu dans la bonne humeur, certains ex-membres sont restés de très bon amis. C'est pourquoi nous voulons garder cette superbe ambiance dans le groupe, et cela passe par accueillir comme il se doit et dans les meilleures conditions les nouveaux arrivants. Après, en ce qui concerne leur rôle dans ***World Inferno***, il n'a pas été très important puisque la grande majorité des chansons était déjà composée à l'époque. Ils n'ont juste eu qu'à suivre les instructions et à bien apprendre les morceaux ! ***(Rires !)***.

Metal Blade vous suit depuis Raging Death. Je suppose que vous devez être contents de leur travail...
Oui, c'est certain ! Ils sont très pros' et effectuent de nombreuses et belles promotions du groupe. De plus gros festivals nous accordent ainsi un peu plus d'importance, comme le ***Hellfest*** l'a fait en 2016 : nous en gardons de très bons souvenirs. Pas de quoi se plaindre, donc !

Qu'avez-vous de prévu pour défendre ce nouvel album ?
Notre agent est actuellement en train de se pencher sur la question des concerts, mais étant donné que nous avons signé assez tard avec ce dernier, nous n'aurons peut-être pas la possibilité de de jouer sur les festivals de cette année, même si nous gardons espoir, mais nous serons prêts pour la période estivale en 2018 ! En dehors de cela, quelques mini-tournées devraient accompagner en parallèle les festivals.

Vos pochettes d'album sont toujours très belles, avec ce côté froid et lugubre que vous arrivez à insuffler dans vos créations, comme sur Raging Death et The Tomb Awaits...
Oui, on a en effet toujours la même personne pour nos réalisations, et ce depuis notre deuxième album.
Il est comme moi et adore le domaine de l'horreur "old school", ce qui a facilité bien entendu la manière de travailler ensemble. Concernant la pochette de ***World Inferno***, elle représente un univers zombifié totalement surréaliste, avec les morts qui se mettent dans l'optique de détruire des planètes, ainsi que toute forme de vie existante.

Vous représentez à la perfection l'esprit de la scène death metal scandinave des années '90, avec ce grain de guitares si caractéristique...
Qu'utilisez-vous comme matériel pour en arriver à ce résultat ?
Je peux déjà te dire que l'on utilise la fameuse pédale de distorsion ***Boss Hm2***, qui a contribué à populariser ce fameux son en Suède. Pour le reste, il s'agit d'un secret jalousement gardé... ***(Rires !)***.

Le désir de reformer Entrails est avant tout venu d'un sentiment de nostalgie !

Après neuf ans d'activité, la flamme est définitivement revenue dans vos coeurs ! World Inferno est là pour le montrer, avec sa production des plus violentes et un son gras et épais. Comment avez-vous fait pour élaborer cet album en studio ? J'ai entendu dire que Dan Swanö et toi, vous aviez principalement travaillé sur ce nouvel album...
Et oui, en effet, ***World Inferno***, comme les précédents, a été autoproduit dans mon propre studio, et ce selon mon planning et avec l'usage de mon matériel musical. De plus, le studio a pu être terminé à temps pour ce nouvel album afin que l'on puisse enregistrer également les sessions de batterie.
Par rapport à Dan Swanö, j'ai été en contact avec lui de manière permanente afin que l'on puisse effectuer le meilleur travail possible. C'est lui qui me conseillait sur la manière d'enregistrer telle ou telle partie afin qu'il puisse en tirer le meilleur dans la phase de mixage. Pour avoir le résultat que l'on entend sur l'album, il fallait le placer dans les meilleures conditions possibles et avec le meilleur son possible !

Qu'aimez-vous dans le travail de Dan Swanö ?
Pour dire la vérité, absolument tout ! Je ne peux réellement pas me plaindre de quoi que ce soit ! D'autant plus qu'après cinq albums, je sais dorénavant ce que j'attends de lui et il en est parfaitement conscient...
Il vient régulièrement avec une ou plusieurs idées à me proposer afin que l'on puisse faire avancer les choses dans le bon sens. C'est vraiment un très bon gars !

www.metalblade.com/us/artists/entrails
www.facebook.com/Entrails666

DYING FETUS
LA RAGE AU VENTRE

Entretien avec Trey Williams (batterie) *Par Juan Leprêtre*

Accouchant de sa onzième progéniture adoubée par Thanatos lui-même, et asseyant toujours plus son magnifique *Reign Supreme*, le rouleau compresseur américain revient nous déclarer la guerre et vomir la mort sur les champs de bataille !
Déterminé à éventrer toute âme qui vive et désosser les survivants en mal d'impatience, le "Fœtus Mourant" hurle à nouveau ses riffs dominateurs et s'apprête à dévaster nos contrées de son "groove" impérial.
C'est entre deux "blasts" que Trey Williams s'est prêté à l'exercice de l'interview

Nous vivons toujours des moments incroyables en France !

pour nous présenter *Wrong One To Fuck With*, leur dernière arme de destruction massive... À (dé)couvert !

Les thématiques de votre avant-dernier album, Reign Supreme, relataient de politique, de la société, de religion, de mort... Ici, de quoi parle votre dernier opus ? À qui l'album fait référence dans le titre ?
Comme ***Reign Supreme***, nous avons puisé notre inspiration du monde qui nous entoure : un monde qui n'est pas bien reluisant. Quelques chansons prennent en compte différentes situations brutales, fixées sur la dévastation par exemple : la façon dont ce monde ressemble aujourd'hui, et où de plus en plus de gens sont déterminés à apporter une forme d'Apocalypse.

Cinq ans séparent Reign Supreme de Wrong One To Fuck With. Pour les fans, c'est un délai plutôt long, et c'est assez inhabituel de votre part. Pourquoi avoir pris un tel temps ?
Nous voulions vraiment créer un album de qualité, que ce soit sur la musique ou sur l'identité visuelle, qui ont été pensées de façon géniale !
Nous avons véritablement pris le temps qui nous paraîssait nécessaire. Et puis, les nombreuses opportunités de jouer ***Reign Supreme*** en concert ont amené le groupe à beaucoup voyager et à passer beaucoup plus de temps que prévu sur les routes. Aujourd'hui, nous avons hâte de voir si le public va apprécier ***Wrong One To Fuck With*** autant que ***Reign Supreme***.

Sauf erreur de ma part, j'ai l'impression que votre dernier opus est plus accentué sur les parties "groovy" et mid-tempos, un peu moins rapide, et peut-être moins rageur que vos précédents albums...
Si tu penses qu'il y a plus de "groove", alors je ne vais pas dire que tu as tort. Ce qui nous importe, c'est d'avoir ce "groove" typique de Dying Fetus.
Nous n'avons pas pris de décision particulière pour notre nouvel album, et nous ne voulions pas spécialement lui donner telle ou telle orientation. Tout est venu à nous naturellement.

- SORTIE LE 23 JUIN ! -

Où as-tu véritablement pris le plus de plaisir dans la composition et la réalisation de Wrong One To Fuck With ?
Je pense que tous les membres du groupe diraient que la partie la plus "fun" est apparue quand le processus d'enregistrement s'est achevé. Nous y avons mis toute notre énergie... Même si des objectifs difficiles à atteindre peuvent être vraiment cool dans la conception d'un album, ça reste énormément de travail ! Mais le réel plaisir vient surtout lorsque nous sommes sur la route pour jouer nos chansons devant le public.

Comment vous organisez-vous dans le processus d'écriture et de composition ? Y a-t-il un leader décisionnaire dans l'assemblage des parties jouées ?
John et Sean ***(NDLR : John Gallagher, guitare et chant. Sean Beasley, basse et chant)*** sont venus avec les idées. Nous avons démarré lentement et avons collaboré à la structure de chaque chanson. Avec le temps, chacune est devenue la propriété de nous trois. Ensuite, nous avons réalisé la pré-production par nos propres moyens et j'ai personnellement pris le contrôle de ce processus, en accord avec John et Sean, et me suis également occupé de toute l'édition.

Dying Fetus a subi de nombreux changements de line-up ! Depuis quelques années, vous évoluez en trio. Est-ce une volonté choisie ou plutôt certains événements, voire mésaventures, qui vous ont conduits à rester à trois ?
Les raisons du départ des autres membres varient d'une personne à une autre. Ca fait neuf ans que nous évoluons en trio, et c'est le troisième album que nous composons en tant que tel. On est à plus à l'aise avec notre line-up actuel et on forme une équipe solide. Après, je ne vais pas te mentir en te disant que nous préférons aussi partager le cachet du groupe à trois. C'est à la fois plus rentable, et cela nous permet de continuer à vivre de notre passion.

Quels univers voudrais-tu apporter aux compositions du groupe, que tu n'as pas encore explorés jusqu'à maintenant ? Dans la même idée, puisez-vous votre inspiration et votre jeu dans d'autres styles musicaux ?
Ouais, la musique aborigène australienne, avec beaucoup de bâtons de pluie ! ***(Rires !)*** Non, je plaisante ! Nous jouons du death avec nos influences hardcore, metal et grind. On garde les mêmes recettes et on continue de faire ce que l'on fait de mieux, avec ce qui nous inspire le plus. Des thèmes qui montrent la nature ravagée et démolie de ce monde.

Ça fait plus de vingt ans que vous exercez dans ce style. A l'écoute de votre dernier opus, votre passion et colère sont toujours restées intactes. Qu'est-ce qui les entretient ?
Nous éprouvons toujours le besoin d'égaler et même de surpasser l'agressivité de l'avant-dernier album. D'autant plus que les fans l'exigent ! Ça met une certaine pression, mais c'est comme ça, et nous gardons le même état d'esprit depuis ***Purification Through Violence*** (1996). À chaque sortie d'album, nous entretenons notre passion et notre colère !

Dans un registre aussi technique, comment appréhende-t-on la performance d'un concert quand on sait que le droit à l'erreur n'existe pas dans un tel exercice ? N'a-t-on pas peur de la fausse note ?
L'erreur est humaine. Personnellement, je n'ai jamais exécuté le show parfait même si parfois, le groupe s'en rapproche. Tu dois beaucoup pratiquer si tu veux maintenir un niveau qui côtoie l'excellence. Physiquement aussi, le style que l'on joue demande une certaine préparation : tout est basé sur la batterie qui soutient le reste des instruments, et une grande concentration est demandée si l'on veut justement éviter de se décaler et de partir dans des fausses notes.

Je te laisse le mot de la fin ! Veux-tu dire quelque choses à vos fans français ?
Les fans sont enthousiastes en Europe ! Nous vivons toujours des moments incroyables en France et nous sommes impatients d'y revenir !
Avec des titres aussi puissants que "Fixated On Devastation", "Panic Amongst The Herd", "Die With Integrity", "Reveling In The Abyss", "Seething With Disdain", "Ideological Subjugation", "Weaken The Structure", "Fallacy", "Unmitigated Detestation", "Wrong One To Fuck With" et "Induce Terror", ce nouvel album ne va vraiment pas vous décevoir ! Préparez-vous, car on a l'intention de discuter rapidement avec vous !

dyingfetus.bandcamp.com
www.facebook.com/DyingFetus

GOATWHORE
VIOLENTES TÉNÈBRES

Entretien avec Ben Falgoust (chant) *Par Aurélien Pennec*

Goatwhore, telle une machine infernale, continue implacablement sa route avec un nouvel album, son septième nommé *Vengeful Ascension*. Une nouvelle fois, les styles extrêmes que sont le death, le black et le thrash sont mis à l'honneur, pour un condensé de brutalité des plus sombres. Le chanteur de la formation américaine, Ben Falgoust, nous en parle...

Vengeful Ascension est prévu pour le 23 Juin ! Comment se passe donc la promotion de votre nouvelle offrande ?

Les sujets abordés vont des écrits de H.P. Lovecraft aux idéaux de Lucifer !

La promotion se déroule très bien, surtout depuis que le titre "Vengeful Ascension" est sorti le 3 Mai dernier. Je sais qu'il y a encore deux autres morceaux à vous faire découvrir avant le fameux "jour J" du 23 Juin. Un planning qui s'annonce bien, d'autant plus qu'il permettra à nos fans de pouvoir bien profiter de notre musique avant que ***Vengeful Ascension*** ne soit enfin disponible.

Et justement, est-ce que ces fans pouront découvrir un bon petit clip dans lequel vous vous mettriez en action ?
Nous aurons en effet une vidéo pour le titre éponyme, mais également une "lyric vidéo" pour le titre "Chaos Arcane". Il y aura probablement plus dans le futur, mais nous en discutons pour le moment.

Très peu de musiciens sont finalement partis du groupe depuis votre création en 1997. Goatwhore dispose vraiment d'un line-up constant et solide. Est-ce le secret pour espérer garder le bon rythme, mais également mieux lutter contre les difficultés qui peuvent jalonner votre route ?
Nous avons toujours été très solidaires dans Goatwhore, et nous nous sommes toujours serrés les coudes. Certes, en tant que groupe, on doit forcément composer avec le caractère et les avis de chacun, mais il est important pour nous de bien dire les choses, de les analyser et de les traiter de la façon la plus raisonnable possible, afin que tout le monde avance au même rythme : c'est notre manière de fonctionner. On connaît nos petits moments difficiles, mais nous gardons finalement en tête que nous sommes avant tout un groupe uni.

De plus, vous avez différents line-up selon si vous êtes en studio ou en concert, avec le poste de bassiste qui change de main. Est-ce facile de travailler de cette manière dans Goatwhore ?
Nous nous sommes justement débrouillés pour que cela se passe à la perfection dans le groupe. James ***(NDLR : Harvey, basse)*** était déjà dans Goatwhore avant l'album ***Blood For The Master***. Il a désormais une famille, mais il a pu contribuer tout de même à une partie de l'écriture de ***Vengeful Ascension***. On a décidé que pour le moment, cela pourrait très bien se passer de cette façon-là. Et ça marche ! Robert ***(NDLR : "Trans Am" Coleman, basse)*** est un très bon ami à nous et il a toujours fait un excellent travail durant les tournées. Nous verrons donc bien ce que le futur nous réservera, mais nous sommes très satisfaits de cette situation.

- SORTIE LE 23 JUIN ! -

Qu'avez-vous de prévu de beau pour défendre sur scène Vengeful Ascension ?
Nous sommes actuellement en tournée aux États-Unis avec Amon Amarth pour environ une vingtaine de dates. En Juin, nous partirons pour trois semaines faire notre petit tour des salles à l'Ouest des États-Unis et du Canada. Après ceci, le rythme sera plus calme. On a quelques idées pour Septembre, avec en plus une petite virée en Europe d'ici la fin de l'année. On a pas encore tous les détails, mais je suis certain que les choses s'accéléreront une fois que l'album sera sorti.

La pochette de Vengeful Ascension est très mystérieuse et sombre. Que représente-t-elle pour toi ? Je suppose qu'elle a forcément un lien avec le titre de l'album, et à cette "ascension" dont vous parlez...
Le titre fait référence à cet élément qui fait soudainement surface durant notre vie, qui émerge des abysses, du coin le plus sombre de notre esprit et de notre âme et qui a toujours été considéré comme un tabou, comme la musique extrême, par exemple. Sur ce chemin sans merci, il suffit d'avancer quoi qu'il arrive, afin d'évoluer et de devenir unique en créant sa propre différence, et non pas se conformer à une certaine norme et compromettre ce en quoi nous croyons. Un animal coincé et isolé pourrait éventuellement mordre pour fuir. C'est la même idée que nous souhaitons exprimer dans le titre, ce qui coïncide aussi avec l'illustration. Elle représente toutes les croyances ésotériques et les tabous de la vie qui sont tranquillement situés sous la surface, et qui ont toujours été là, même avant l'Homme. C'est cette noirceur qui s'élève enfin du sol, en sortant des ombres et en se dévoilant à la face d'un monde qui demeure aveugle à ce qu'il a sous ses pieds. La vérité cachée enfin révélée !

Vos paroles sont très fortes, avec des références à Lucifer par exemple. Quel est le message derrière tout ça ?
Il y a en effet quelques messages dans ***Vengeful Ascension***. Chaque chanson est un message individuel. Comme le fait que chaque titre soit unique par son écriture et ses arrangements, les mots le seront également. J'ai mes propres idées et influences pour chacune des compositions, mais je préfère laisser à l'auditeur le soin d'effectuer son propre voyage personnel au travers de notre musique, et découvrir ce qu'elle signifie pour lui. Je veux que ces paroles respirent la curiosité. Les sujets abordés vont des écrits de H.P. Lovecraft aux idéaux de Lucifer, en passant par de la vieille littérature comme ***Paradise Lost*** de John Milton ou ***Dante's Inferno***. Je prends alors tous ces éléments et les mélangent à mes propres idées. Je n'aime pas forcément me limiter dans ma façon d'écrire : certaines choses pourront être écrites plutôt sérieusement, d'autres de manière plus ironique ou bien plus relâchée. Je veux que l'auditeur s'ouvre l'esprit et perçoive les choses sous un angle différent.

Vos précédents albums avaient été enregistrés par Erik Rutan de Hate Eternal. Pour Vengeful Ascension, vous avez pris votre propre ingénieur du son, Jarrett Pritchard...
Nous avons simplement été sur une autre route cette fois-ci. Chaque ingénieur qui travaille avec un groupe a forcément une manière différente de faire son boulot et d'appréhender la musique dans sa globalité, ce qui peut changer pas mal de choses, en bien ou en mauvais. C'était un risque à prendre, mais je pense que cette zone de confort se doit d'être parfois brisée afin de pouvoir changer certaines choses qui sont bénéfiques pour le groupe et son évolution. On a fait un super travail avec Erik Rutan et il n'y avait aucun malaise à faire ce choix. Il n'y a même pas forcément besoin de le justifier, car nous sommes à présent heureux de l'avoir effectué. Jarrett Pritchard est notre ingénieur du son en concert, et il était intéressant de travailler en studio avec une personne qui était aussi familière avec notre son en live. Son investissement a été vital pour nous, et pour le résultat final de ***Vengeful Ascension***.

Le fait de mixer à la fois le black, le death et le thrash dans votre musique est-elle votre manière à vous de rendre hommage à la musique extrême ?
La musique extrême est en effet ce qui nous a fait grandir et ce qui nous influence. Ce mélange des styles représente notre son, et cela nous aide aussi à nous démarquer un peu du reste de la scène.

www.goatwhore.net
www.facebook.com/thegoat666

- SORTIE LE 14 JUILLET ! -

BLOODCLOT
VIOLENT REVOLUTION

Par Laurent Lignon

John Joseph is back ! Le mythique chanteur d'origine des Cro-Mags ressuscite ici son autre groupe, Bloodclot, après une mise en sommeil de neuf ans, et ce n'est clairement pas pour vous donner des cours de tricots !
Conversation très politisée et à bâtons rompus avec une légende du hardcore punk new-yorkais, qui n'a pas la langue dans sa poche, afin d'essayer d'en savoir un petit peu plus sur son nouveau disque, *Up In Arms*...

On va aller porter notre message là où les hommes politiques n'osent pas aller !

Burn Babylon Burn!, votre précédent album, date de 2008. Pourquoi un tel écart entre les deux disques ?
Disons qu'il y a eu divers concours de circonstances : le précédent album était sorti de manière indépendante, sans le secours d'aucun label et nous avions fait une tournée US par nos propres moyens... Forcément, nous avons perdu de l'argent et arrêté les frais. Et puis chacun d'entre nous avait ses propres priorités, ses autres groupes en parallèle, donc il était plus simple de se mettre en pause. D'un autre côté, l'époque n'était pas forcément bonne pour faire passer notre message.

C'est-à-dire ?
Je ne veux pas sonner comme un raciste, parce que crois-moi, je suis très très loin de l'être ! Seulement voilà : on a passé pas mal de trucs à Obama parce qu'il était afro-américain. Certes, nous sortions d'une présidence tellement pourrie que c'est franchement un miracle que notre pays n'ait pas explosé sous l'effet d'une guerre civile sociale avec l'autre "motherfucker" de Bush Jr. Il est évident qu'élire le premier président afro-américain de l'Histoire de notre pays était une immense avancée, et les gens comme moi avaient énormément d'espoir envers cet homme. Et au final, il a largué plus de bombes sur des pays éloignés que ses prédécesseurs.

Faut-il être cynique pour aller recevoir le ***Prix Nobel de la Paix*** juste avant d'aller ordonner un tir de drones sur un village afghan ! Notre message à l'époque était : "Gardez les yeux ouverts, ne laissez rien passer, ne croyez pas que parce qu'Obama est afro-américain, il fera une politique différente !", mais les gens ne nous écoutaient pas, perdus dans le rêve qu'ils avaient qu'Obama pourrait faire des miracles et tout changer. Regarde où l'on en est aujourd'hui ! Le pays ne va pas mieux, des oléoducs sont construits illégalement sur les terres des natifs américains, les nappes d'eaux sont contaminées et empoisonnent des milliers de gens chaque année dans notre pays, la malbouffe nous tue à coups de cholestérol et autres saloperies chimiques, nous massacrons notre Mère : la Terre, nous la violons pour le profit ! Le lobby militariste contrôle toujours le pays, afin de vendre toujours plus d'armes que le gouvernement utilise pour mener des guerres qui n'intéressent pas l'homme de la rue, mais lui permettent de sécuriser ses profits au maximum. Et Trump ne fera pas mieux, bien au contraire ! La résurrection de Bloodclot part de ce constat : il faut des groupes comme nous pour oser dire fort ce que l'on veut nous cacher !

Retrouver tes anciens collègues n'a-t-il pas été trop complexe ?
Non, pas du tout ! Tout est partie de Tod Youth ***(NDLR : guitares, ex-Murphy's Law, Danzig et Warzone notamment)*** qui est venu me voir lors d'un de mes passages à L.A. pour me proposer de remonter le groupe. J'ai de suite accepté, à condition que le line-up soit le même qu'il y a neuf ans. Nick ***(NDLR : Oliveri, basse, ex-Kyuss et Eagles Of Death Metal notamment)*** n'a pas été trop dur à convaincre, surtout qu'il en a un peu fini avec ses ennuis judiciaires ***(NDLR : il y a trois ans, il a été jugé pour avoir battu sa petite amie de l'époque et tiré sur les policiers venus l'arrêter)***. Pareil pour Joey ***(NDLR : Castillo, batterie, ex-Wasted Youth et Queens Of The Stone Age)***, vu qu'il est en pause des Eagles Of Death Metal.

Pour les nouvelles compositions, comment avez-vous travaillé ?
J'avais des textes prêts depuis des années, il a suffi d'en sélectionner une poignée ! Pour le reste, c'est Tod qui est venu avec des idées de riffs et nous nous sommes contentés de broder dessus.

L'album sonne vraiment à l'ancienne, et pas comme un de ces albums de metalcore passe-partout à base de "breaks" et de hurlements !
C'était très important pour moi d'avoir un son à l'ancienne. Je suis dans ce milieu depuis 1977, la seule modernité que j'accepte vient des méthodes d'enregistrements. Excuse-moi, mais c'est quoi le metalcore ? Où est la conscience sociale là-dedans ? Tu as fumé trois joints et tu crois que tu t'y connais en drogue ? Mec, je me bastonnais avec des gangs dans les taudis d'Alphabet City ***(NDLR : quartier de New-York réputé pour son très fort taux d'insécurité et de trafics de stupéfiants dans les années '70 / '80)*** quand ton père était encore au lycée ! Ces groupes ne sont que des minables, de sales gosses de riches qui se tirent sur les poils de la bite pour hurler plus fort, des connards propres sur eux qui veulent se la jouer pouilleux... Aucun d'entre eux n'a connu la faim, la pauvreté, ne s'est battu pour une cause. Ces bâtards te disent : "Il faut sauver la planète !", et après vont bouffer au ***MacDonald's*** du coin ! Alors que ***MacDonald's*** est l'une des entreprises qui participe à la destruction de notre monde et à l'extinction de la race humaine ! Les gens qui osent dire qu'ils font du hardcore sans avoir aucune conscience sociale ne sont pas des punks, juste des "tocards" !

Vous allez tourner cet Été avec Negative Approach, comment te sens-tu à l'idée de remonter sur scène ?
Très bien ! On va aller porter notre message dans plein de petites villes, là où les hommes politiques n'osent pas aller et on va semer les graines de la Révolution !

www.metalblade.com/bloodclot/
www.facebook.com/bloodclotofficial

MUNICIPAL WASTE
WASTE 'EM ALL

Par Axel Meuriche

- SORTIE LE 23 JUIN ! -

Pour faire un bon fan de Municipal Waste, il faut avoir une nuque solide, être endurant dans le "pit", être au point sur ses classiques de punk / hardcore / thrash / crossover, mais surtout être armé de patience !
Bien que les morceaux de la formation américaine ne durent pas plus de trois minutes, il aura fallu attendre cinq ans pour que Tony Foresta et ses acolytes donnent naissance au successeur de l'excellent *The Fatal Feast*, j'ai nommé *Slime and Punishment*…

À force de travail et d'ambition, vous avez signé chez Nuclear Blast. Slime and Punishment est le deuxième album que vous sortez chez eux. Est-ce que tu peux revenir sur l'impact qu'a eu cette collaboration sur votre carrière ?
Nuclear Blast fait un excellent travail en Europe et aux USA. Ils sont très attachés aux groupes qu'ils signent et nous nous entendons vraiment bien avec eux. Ils participent à notre évolution, c'est vraiment l'un des meilleurs labels au monde. Ce sont des types passionnés !

Nous espérons vraiment que Trump n'ira pas au-delà d'un seul mandat !

Pourquoi le groupe a-t-il décidé d'attendre cinq ans pour sortir ce nouvel album ?
Tony Foresta (chant) : Après la sortie de ***The Fatal Feast***, nous avons tourné deux années d'affilée pour le promouvoir ! Nous passons notre vie sur scène ! Nous ne voulions pas nous dépêcher pour ce nouvel album. Avant, nous avions l'habitude de sortir un album tous les deux / trois ans, et il se trouve que nous avons attendu cinq ans cette fois-ci. Je ne suis pas du genre à sortir un album tous les ans !

Est-ce que tu peux nous éclairer sur l'arrivée de Nick Poulos (guitare) dans le groupe ?
Nick est un type en Or, il a déjà apporté énormément à Municipal Waste ! En plus, il écoute les mêmes groupes que nous : Bolt Thrower, The Accüsed, Torturer, Sacrilege... Il fait vraiment bien la paire avec Ryan ***(NDLR : Waste, guitare)***, il a ce côté punk / hardcore auquel nous sommes tellement attachés !

Si mes souvenirs sont bons, le groupe a enregistré l'album par ses propres moyens...
Oui ! Ensuite, nous avons envoyé toutes les pistes à Bill Metoyer. C'est la première fois que nous l'associons à un album... Il a déjà bossé avec Slayer, Lizzy Borden, W.A.S.P. et Dark Angel et j'en passe. C'est un producteur très pointilleux, il a travaillé sur tous les instruments afin d'en faire ressortir leur essence. Nous sommes très satisfaits de son boulot, ***Slime and Punishment*** sonne vraiment comme un vieil album de thrash. Tu sais, je n'aime pas trop la manière dont sont produits les nouveaux groupes aujourd'hui. C'est trop superficiel !

Pas de grands changements en ce qui concerne les thématiques abordées par Municipal Waste sur Slime and Punishment !
Bien que nos morceaux "dealent" avec des thématiques purement sociales, c'est en général une bonne humeur qui s'en dégage. C'est un album certes agressif, mais nous voulions qu'il véhicule de la bonne humeur avant toute chose.

Vous en êtes donc à votre sixième album. Comment faites-vous pour renouveler une musique dont les principales sources d'inspiration demeurent encore aujourd'hui les grands du thrash / crossover : D.R.I. et Suicidal Tendencies ?
Lorsque tu joues un genre de musique qui te plaît, tu n'as pas besoin de te renouveler, même au niveau du chant en ce qui me concerne. Ce style me branche tellement, tu sais... J'écoute beaucoup ces groupes comme Slayer, Suicidal Tendencies et même Stick To Your Guns.
Ces formations jouent toujours le même style de musique et ne changent pas, mais elles restent excellentes, continuent de sortir de très bons albums. C'est ce que je veux faire : jouer la musique qui me plaît avant tout !

L'année dernière, vous vous êtes produits au Hellfest ! C'était le Dimanche sur la MainStage 1. Il était que 12h15 et pourtant, la fosse était pleine à craquer. Tu t'en souviens ?
Oui, c'était vraiment génial ! Le public était tellement dingue. Il y avait nos fans, mais aussi beaucoup de curieux.
On a joué très tôt, mais ça n'a pas empêché les gens d'être au rendez-vous ! C'est ça qui m'avait marqué à l'époque...

L'année dernière, vous avez fait le "buzz" avec ce tee-shirt de Donald Trump en train de se tirer une balle dans le crâne ! Mais depuis, il est devenu président des Etats-Unis…
Oui ! ***(Rires !)*** On reste sur nos positions, nous ne l'aimons pas du tout ! Nous espérons vraiment qu'il n'ira pas au-delà d'un seul mandat ! Toutes ses réformes sont totalement désastreuses... Trump, on t'emmerde !

Aujourd'hui, nous avons appris la disparition soudaine de Chris Cornell, le leader de Soundgarden. Les dernières nouvelles affirment qu'il s'est pendu. Ça fout la chair de poule de perdre une telle icône du rock'n'roll de cette façon…
C'est une terrible nouvelle… Soundgarden est un sacré groupe et la voix de Chris est inoubliable. On ne s'y attendait pas…

Peut-être qu'il était dans une mauvaise passe, on ne sait jamais ce qui se passe dans la tête des gens...
Si tu es sur le point de commettre l'irréparable, il faut en parler autour de toi, ne pas rester seul, il y a toujours un moyen de remonter la pente !

www.municipalwaste.net
www.facebook.com/Municipalwaste

FORTIFEM

Entretien avec

- Par Quentin Verdier -

Alcest, Regarde Les Hommes Tomber, Trivium, Amenra, Opeth, Gojira ou encore Ulver, c'est un beau palmarès qu'affichent Jessica Daubertes et Adrien Havet, alias Fortifem, en cinq années de collaboration. Le couple parisien a effectivement séduit, en peu de temps, de nombreux artistes avec une patte singulière, à la fois ancrée dans les codes métalliques tout en brassant de nombreuses influences telles que la gravure, l'art japonais ou le tatouage. Entretien à l'encre noire avec l'hydre à quatre mains...

Quels sont votre parcours et vos influences ?
Jessica vient des Beaux-Arts, et Adrien des Arts Appliqués. Il y a six ans, nous passions nos journées en agence de pub ou comme graphistes indépendants, et nous nous retrouvions le soir pour faire des pochettes de disques ensemble, en dilettante. Face à un engouement et une demande croissante, nous avons fini par tout lâcher pour nous dédier à l'illustration, et œuvrer sous le même nom principalement pour la musique. Nous nous extasions essentiellement des mêmes choses, d'un gros magma qui s'étale sur mille belles années : la peinture médiévale jusqu'à Bosch et Bruegel, des gravures de John Martin, Cranach, Dürer, Holbein, Doré, l'illustration du XIXème siècle (Harry Clarke, Beardsley, Kittelsen…), les ***Comics*** et l'illustration japonaise (Kago, Junji Ito et Maruo) ou encore Vania Zouravliov et Aaron Horkey. Au niveau de l'imagerie purement metal, Florian Bertmer, Denis Forkas, John Baizley, et Pushead, notre maître à tous.

Quelles sont les techniques que vous utilisez le plus souvent ?
Nous sommes très attachés au papier, il n'y a quasiment aucun de nos projets qui soit purement informatique. Cela vient probablement d'une envie de revenir à du tangible après nos journées de graphistes passées devant les écrans d'ordinateurs. On travaille beaucoup au feutre et à l'encre noire, parfois au crayon de papier. Les dessins de base sont en noir et blanc et on colorise numériquement. Au départ, beaucoup de nos travaux restaient en noir et blanc, mais on prend de plus en plus goût à la couleur.

Vous avez travaillé avec des artistes d'horizons différents, mais la majorité de vos travaux se situent du côté du black metal. Est-ce par affinité particulière avec ce style que vous œuvrez principalement pour des artistes de ce style ?
On n'a pas tant bossé pour le black metal en fait, mais c'est bien là que se situe une majeure partie de notre sensibilité. Qu'on bosse pour Alcest, Trivium, Ulver ou Glaciation, nombreux sont nos collaborateurs qui s'y sont dédiés ou intéressés, aussi on se retrouve souvent à se pencher vers la Scandinavie d'avant 1994. Tout y était noir et blanc, habité et sans compromis et c'est comme ça qu'on aime penser notre dessin. En parallèle, on accorde énormément de valeur à ces autres inspirations plus légères qui nous permettent de sortir des productions moins hermétiques.

Vous œuvrez également du côté de la "synthwave" et notamment pour Carpenter Brut. C'était un challenge de passer du côté d'une esthétique rétro connotée années '80 ?
Nous nous sommes retrouvés happés là-dedans sans trop nous en rendre compte en fait. Carpenter Brut nous a demandés un logo et tout a commencé à s'affoler. Etant tous les deux des enfants des années '80, on partageait des repères solides pour cet univers. La "synthwave" a offert aux métalleux un nouvel exutoire, en leur donnant les clefs du club pour y faire autre chose que de vagues pogos. Les productions y sont affûtées, agressives et catalysantes avec un côté nostalgique dans lequel ils sont en phase.

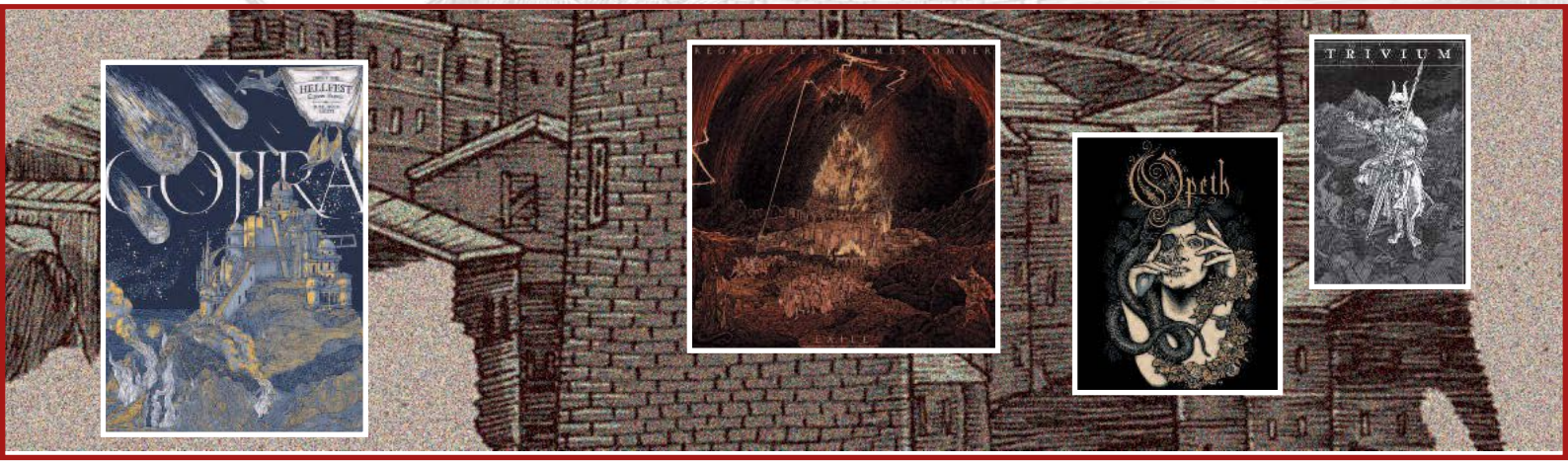
Vous avez fait une exposition à la salle de La CLEF à Saint Germain-en-Laye (Département 78) dans le cadre de la venue de Carpenter Brut et Perturbator en Novembre dernier. Comment tout cela s'est-il déroulé ?
C'était la première fois qu'on nous proposait une exposition autour d'un événement "synthwave" plutôt que metal, et nous étions contents d'avoir l'occasion de montrer ce pan de notre travail. On a côtoyé des gens passionnés et adorables, qui nous ont beaucoup aidés et qui nous ont incités à vraiment investir les lieux.

La musique, mais pas que ! Puisque vous avez collaboré avec Le Monde, Ubisoft, Volcom, Canal + ou Arte...
Quelles sont les particularités de travailler avec d'aussi gros clients ?
Disons qu'en plus d'une imagerie, on a fini par développer un savoir-faire. On peut s'adapter à des thématiques plus sobres que le metal, même si ça reste dans notre sang !
Par rapport à la musique, la collaboration artistique est bien souvent plus directe qu'avec une marque, ou une agence. Ça s'explique principalement par la hiérarchie décisionnelle mise en place, avec les intermédiaires et les décideurs, et qu'on soit là plus dans la commande que la réelle collaboration.

Vous êtes en couple au travail comme dans la vie. Comment arrivez-vous à équilibrer le côté perso' et le côté pro' ?
L'équilibre entre travail et vie perso' est à surveiller constamment, d'autant plus que depuis fin 2016, on travaille de nouveau chez nous après avoir passé quatre ans dans des ateliers, donc toute notre vie s'articule dans un deux-pièces. Il est vrai qu'on est assez indépendants dans notre façon de travailler, une fois que chacun sait ce qu'il y a à faire, on peut vite passer plusieurs heures à bosser chacun dans son coin sans se parler. Quand on décide que la journée de travail est terminée, on a quand même cette sensation de se retrouver en couple.

J'ai entendu parler d'un salon de tatouage parmi vos futurs projets…
On a en effet prévu dans les prochains mois d'ouvrir un salon privé où on proposera de tatouer nos dessins. On a régulièrement des gens qui se font tatouer certaines de nos illustrations, alors ça nous plairait bien de pouvoir le faire nous-mêmes.
À côté de ça, l'envie est toujours d'évoluer, de se frotter à de nouveaux types de projets et de se faire plaisir ! Et aussi ne pas hésiter à faire du pied à des groupes qu'on apprécie, ça, c'est notre mantra du moment !

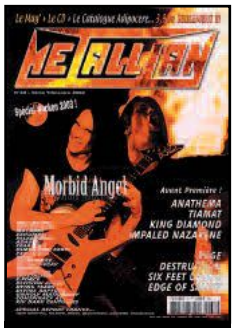
www.fortifem.fr
www.facebook.com/wearefortifem



Custom Poïson
par METALLIAN STORE
Soyez uniques.
Customisez vos fringues !
www.custompoison.com
www.facebook.com/CustomPSN/
SATISFACTION 100%
PREMIUM QUALITY
GUARANTEED
On vous attend
à l'Extreme Market
au HELLFEST
www.metallianstore.com
06 43 48 02 83

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION !

N°32 Juin 2003 +CD

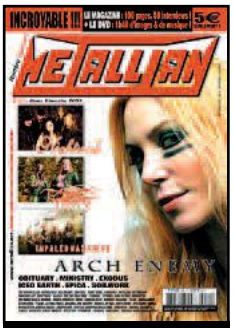


N°33 Septembre 2003 +CD

N°34 Décembre 2003 +CD

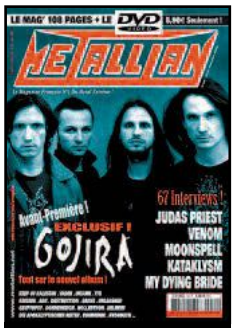
N°35 Mars 2004 +CD

N°43 Mars 2006 +CD

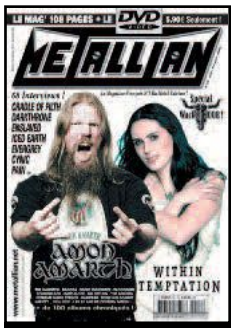


N°49 Septembre 2007 +DVD

N°50 Septembre 2007 +CD



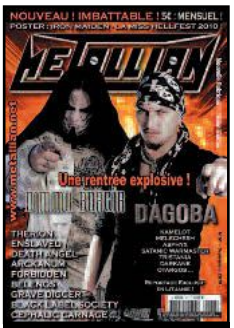
N°52 Juillet 2008 +DVD



N°53 Septembre 2008 +DVD

N°59 Mars 2010 +CD

N°60 Juillet 2010 +CD

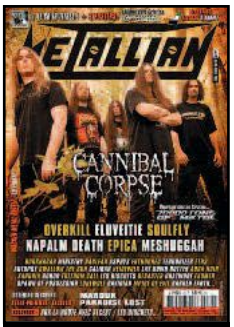


N°61 Septembre 2010 +CD

N°62 Octobre 2010 +CD

N°67 Septembre 2011 +CD

N°68 Novembre 2011 +CD



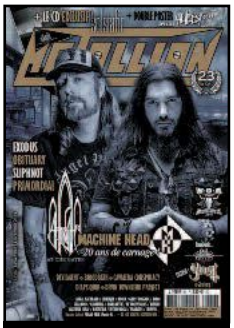
N°70 Février 2012 +CD

N°71 Avril 2012 +CD

N°75 Janvier 2013

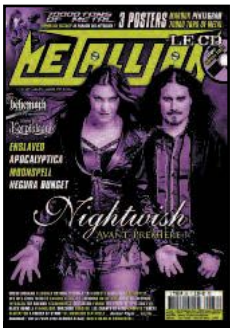
N°76 Février 2013 +CD

N°85 Août 2014 +CD



N°86 Octobre 2014 +CD

N°87 Décembre 2014 +CD



N°88 Février 2015 +CD

N°91 Septembre 2015 +CD

N°95 Mai 2016 +CD

N°96 Juillet 2016 +CD

N°97 Septembre 2016 +CD

N°98 Novembre 2016 +CD

N°99 Janvier 2017

N°100 Mars 2017 +3CD!!!

www.metallian.net/eshop

ABONNEZ-VOUS !

ABO PREMIUM

avec Season of Mist

Le nouvel album de
CARACH ANGREN
Dance And Laugh Amongst The Rotten

Le nouvel album de
MERRIMACK
Omegaphilia

VERSIONS DIGITALES

Applications pour tablettes, IPhones, Ipads, Androids ...
également disponibles via

www.magzter.com

Recevez au choix dès leurs sorties ...
1 - Le nouvel album de CARACH ANGREN
(Sortie le 16 Juin !)
2 - Le nouvel album de MERRIMACK
(Sortie le 09 Juin !)

ABO PREMIUM = 1 An d'Abonnement : 6 NUMÉROS !
+ UNE NOUVEAUTÉ SEASON OF MIST pour 38€ Port Compris
SOIT *UNE NOUVEAUTÉ SEASON OF MIST POUR 4,70€ AVEC L'ABONNEMENT !!!!
*Envoi de l'album effectué par les soins de Season Of Mist dès sa sortie !

FORMULE N°1 : Abonnement et/ou Commande(s) par courrier ...
Remplir et nous retourner le coupon ci-dessous ! **FORMULE N°2** : Abonnement et/ou Commande(s) par internet via notre E-SHOP sur **www.metallian.net/eshop** ...

ABONNEMENT NORMAL : 1 AN = 6 NUMÉROS !
+ 1 CADEAU SURPRISE = 29€ au lieu de 35,40€ Port Compris pour la France et 42€ Port Compris pour l'étranger.

1 : Abonnement(s) et/ou Commande(s) par courrier = Remplir et nous retourner le coupon ci-dessous ! 2 : Abonnement(s) et/ou Commande(s) par Internet via notre E-SHOP : www.metallian.net/eshop/

BON DE COMMANDE DU N°101

BON DE COMMANDE / BULLETIN D'ABONNEMENT à remplir et à retourner avec votre règlement par chèque ou *mandat (*uniquement valable pour l'étranger !), sous enveloppe affranchie à :

METALLIAN (SERVICE ABONNEMENTS) :
21 Rue Jean Paul Sartre - 38320 EYBENS (FRANCE)

Nom : _____ Prénom : _____ Tel ou e-mail : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____ Pays : _____

Commande(s) pour N° en cours ou / et ancien(s) numéro(s), Hors Séries, à nous faire parvenir sur papier libre en inscrivant lisiblement vos nom, prénom, adresse, N° de téléphone et adresse E-Mail ! / N° en cours = 9,70€ Port Compris ou Hors Série = 8,00€ Port Compris /
Anciens numéros : 1 Numéro = 6€ Port Compris / Dom Tom + Etranger : (Rajouter 4€ par article commandé + joindre la copie du mandat international !)

METALLIAN Magazine (Service Abonnements) : **Infos par mail uniquement : fanmetal146@hotmail.com**

OUI ☐
Je m'abonne à METALLIAN Magazine pour 6 N°
Je choisis ....
Précisez ! Cochez la case ! : 1 ☐ ou 2 ☐

1 - L'abonnement PREMIUM à 38€
☐ ***1 - avec l'album de CARACH ANGREN***
☐ ***2 - avec l'album de MERRIMACK***

2 - L'abonnement NORMAL avec mon cadeau surprise !

Conformément à la loi informatique et liberté du 06 Janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de sollicitations commerciales, il vous suffit de bien vouloir nous en informer.

La TVA à 2,10% sur l'abonnement est incluse dans le prix de l'abonnement.

CHRONIQUES NOUVEAUTÉS

IGORRR
Savage Sinusoid
- Metal Blade / Sony Music -
"BREAKCORE" / METAL EXTRÊME / EXPÉRIMENTAL
SORTIE LE 16.06 !

Analyser le travail d'Igorrr, alias Gautier Serre, est loin d'être une sinécure. Depuis maintenant douze ans, l'homme-orchestre fou n'a eu de cesse de nous embarquer dans son "trip" musical déjanté. Le Strasbourgeois poursuit le chemin entamé avec ***Hallelujah*** (2012), métallisant de plus en plus son approche, réduisant au strict nécessaire l'utilisation des samples. Dirigeant de nombreux musiciens dont Teloch (guitariste de Mayhem) ou Travis Ryan (chanteur de Cattle Decapitation), Igorrr balance son bouillon de culture unique : les "beats" électroniques saccadés rencontrent les riffs lourds d'un Cannibal Corpse, les accélérations acérées black metal répondent aux musiques traditionnelles indienne, juive et balkanique. Un "joyeux bazar" complété par des sonorités "8 bit", du clavecin, de l'accordéon, des guitares hispaniques, un piano mélancolique inspiré de Chopin et Satie, le tout ponctué de cris stridents, de "growls" caverneux et de passages de voix féminines d'opéra. ***Savage Sinusoid***, c'est de la folie musicale canalisée par une beauté artistique singulière ! Succombez à l'aliénation !

Quentin Verdier

Attention ! Chef D'Oeuvre ! ***Excellent !*** ***En Vaut Le Détour !***
Très Moyen ! ***Mauvais !*** ***À Brûler !***

8KIDS
Denen Dir Wir Waren
- Napalm Records / Season Of Mist -
POST HARDCORE
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Il m'est très difficile d'être objectif sur cet album étant donné que la voix du chanteur m'a immédiatement irrité, tant par ses placements que son intonation. Si le reste de la composition, sans casser des briques, se tient, les parties vocales démontrent (à mon sens) une faiblesse notable dans la composition du groupe. Le post hardcore est un style où l'on range beaucoup de groupes différents sans forcément beaucoup de liens entre eux. Ici, on pourrait comparer 8Kids à un mélange entre Céleste et du metalcore. Ceci dit, il convient d'être indulgent étant donné qu'il s'agit d'un premier album et que la créativité du groupe se développera donc davantage par la suite. ***Denen Dir Wir Waren*** est un opus qui sera à réserver aux adeptes de chants criards poussés à la limite du "screamo". Ce n'est clairement pas ma tasse de thé, mais ce groupe peut avoir un potentiel à exploiter dans la scène post hardcore.

Florian Legrand

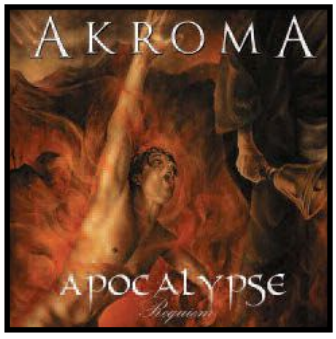
ADRENALINE MOB
We The People
- Century Media / Sony Music -
"NEW METAL"
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Ce groupe New Yorkais a souvent été présenté comme un "All Star Band", compte tenu du passage de Mike Portnoy (de 2011 à 2013) et de la présence de Russell Allen (Symphony X). Mais en vérité, le seul et unique patron est Mike Orlando, à la fois compositeur et producteur. Malgré un sens de la mélodie évident sublimé par la voix extraordinaire de Russel, on ne peut pas dire que Mike soit un champion du riff qui tue. Notre guitariste est atteint du même syndrome que les adeptes du "new metal", à savoir des rythmes systématiquement syncopés, cliniques, soutenus par des guitares sous-accordées de manière inconsidérée (provoquant une perte flagrante d'intelligibilité). Mais qu'ont-ils tous à vouloir épaissir le son de la sorte ? Judas Priest était-il moins heavy avec un accordage standard ? Fort heureusement, certains titres (électro acoustiques) comme "Bleeding Hands" et "Blind Leading The Blind" échappent au massacre. Bref, un album de metal dont l'intérêt ne réside que dans ses titres les plus doux. Un comble !

Laurent Bendahan

AKROMA
Apocalypse Requiem
- Fantai'Zic / PHD . Season Of Mist -
1/2
BLACK METAL SYMPHONIQUE
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Après avoir dédié ses albums précédents aux sept péchés capitaux, aux dix plaies



d'Egypte et aux douze apôtres, AkromA revient à un concept moins numéraire, et donc implicitement moins prévisible. Ainsi, ***Apocalypse Requiem*** propose six compositions liées à un tronc commun, toujours religieux, mais abordé sous des angles originaux. Pour mettre ces visions en musique, Matthieu Morand a une nouvelle fois fait un travail remarquable, que ce soit dans les structures des chansons, le soin apporté aux orchestrations, ou simplement la production de l'ensemble. L'obédience black metal symphonique laisse toujours planer l'ombre d'un certain groupe anglais (impression renforcée par les vocaux hurlés d'Alain Germonville), mais le groupe lorrain peut s'enorgueillir d'avoir trouvé une voie propre et personnelle.

Denis Halleux

ALESTORM
No Grave But The Sea
- Napalm Records / Season Of Mist -
FOLK / POWER METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Oyez Moussaillons ! Après avoir écumé les mers, le capitaine Bowes et son équipage natifs des terres d'Ecosse, reviennent le vent en poupe accoster dans nos

ports, pousser les portes des tavernes pour y jouer et conter leurs histoires de pirates en quête d'aventure et de richesse, pendant que marins et dockers remplissent leur verre de breuvages à s'en brûler le gosier ! Des récits à l'esprit festif, taillés pour la scène, dont les guitares s'établissent via des riffs efficaces et pêchus, comme la coque solide de chaque morceau. Où violons, trompettes, claviers et soli se superposent impeccablement, assurant une musicalité vivifiante et énergique, évitant ainsi au navire de couler dans des schémas simplistes, lassant l'auditeur tenté de prendre le large. Flibustiers, embarquez à bord de l'Alestorm ! Levez l'ancre, larguez les amarres, déployez la grande voile, et hissez le pavillon noir ! Barre à tribord, toute !

Par-delà vents et océans, cap vers de nouvelles contrées avec ***No Grave But The Sea*** ! Et Yo ho ho ! Une bouteille de rhum !

Juan Leprêtre

AMIENSUS
All Paths Lead To Death (E.P.)
- Apathia Records -
apathiarecords.com
BLACK METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Depuis ses débuts, Amiensus s'est inspiré du black metal scandinave des années '90, sans s'en cacher, et avec autant d'humilité que de respect pour ses aînés. Avec ce nouvel E.P. résolument sombre, les Américains ne sortent pas de cette dimension hommage, mais combinent un peu plus d'influences au sein d'un même morceau. Ainsi, sur une trame résolument black metal suédois (l'aura des premiers Setherial n'est jamais loin), Amiensus greffe des parties plus progressives, des passages chant clair, et des ruptures rythmiques qui évoqueront autant Arcturus qu'In The Woods ou même Ulver. A défaut de révolutionner le genre, le résultat est cohérent, varié, et agréable à écourer.

Denis Halleux

ANATHEMA
The Optimist
- Kscope Music / Wagram Music -
5 1/2
DARK PROGRESSIVE ROCK
SORTIE LE 09.06 !

On sait les frères Cavannagh fins raconteurs d'histoires, aussi ont-ils voulu cette fois-ci consacrer un album entier à l'une d'entre elles !

The Optimist prend pour base la photo de couverture de leur disque ***A Fine Day To Exit***, et nous raconte ce qui se passe avant cette image. Comme toujours avec Anathema, la base de la musique est un rock progressif tout en finesse, parfois louvoyant même vers des territoires plus proches du rock indépendant.

On notera toutefois un retour de la puissance électrique, laquelle rajoute de nouvelles nuances de sombre à la musique. La mélancolie diffuse qui est la marque de fabrique d'Anathema, est toujours là, mais elle se mêle à un désespoir nouveau qui contraste véritablement avec le titre du disque.

Ne vous y trompez pas : ***The Optimist*** est l'album le plus sombre du groupe depuis longtemps, et il démontre qu'Anathema a encore quelques beaux atouts dans sa manche.

Laurent Lignon

AVATARIUM
Hurricanes And Halos
- Nuclear Blast / PIAS -
4
HEAVY METAL PSYCHÉDÉLIQUE
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Que les fans se rassurent : même privé de leur célèbre bassiste Leif Eidling (maintenant dans The Doomsday Kingdom : voir Metallian N°100 !), Avatarium continue l'aventure...

Mais si Leif n'est plus dans le groupe, cela ne l'empêche pas de garder un œil sur son bébé et cela se ressent à l'écoute de ce troisième album d'Avatarium.

Car ***Hurricanes And Halos*** abandonne tranquillement les rivages du doom pour s'aligner sur ceux du heavy épique légèrement psychédélique, assez proche des premiers Rainbow ou de la période Uli Jon Roth de Scorpions. Le tout parfaitement maîtrisé (les superbes "Road To Jerusalem" et "A Kiss (From The End Of The World)"), y compris dans les passages les plus progressifs ("Medusa Child")...

Un changement de cap assez inattendu quoiqu'assez réussi, mais un ton en dessous des œuvres précédentes que nous avaient présentées les Suédois.

Laurent Lignon

BARDSPEC
Hydrogen
- By Norse Music -
www.bynorse.com
4
ELECTRO / AMBIENT
SORTIE LE 23.06 !

Ivar Bjørnson n'est pas du genre à chômer. En marge d'Enslaved, le barbu a accouché au fil des ans de quelques joyaux de Borknagar, d'un OVNI thrash (Desekrator), de la bande-son du deux-centième anniversaire de la Norvège (Skuggsjá, en compagnie d'Einer Selvik de Wardruna), d'un machin "noisy" et moderne avec Trinacria... On ne s'étonne donc pas que l'hyperactif norvégien ait eu besoin d'une bonne séance de méditation transcendentale pour retrouver sa paix intérieure. Démarche qui s'incarne aujourd'hui dans le nouveau projet du bonhomme, BardSpec. Pour l'occasion, Ivar Bjørnson a déposé sa guitare pour laisser parler son ordinateur. Le résultat, c'est cet ***Hydrogen*** mystique. Ces six titres planent entre le club berlinois de la fin des années '80, le camp de hippies, le temple hindouiste... Ils mêlent electro, ambient, post-rock, rock progressif suave et drone à bord d'un vaisseau capable d'envoyer immédiatement l'auditeur en apesanteur. Dépouillée, la musique de BardSpec se révèle dense. Fragile et lumineuse, elle laisse filtrer une certaine noirceur. Un album à l'image des autres projets d'Ivar : tout en contrastes.

David Genillard

BELOW
Upon A Pale Horse
- Metal Blade / Sony Music -
5
"EPIC DOOM METAL"
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Across The Dark River avait fait son petit effet : voilà un groupe jusqu'alors totalement inconnu qui se permettait tranquillement de venir marcher en douce sur les plate-bandes de Candlemass ! Et même par moment, de faire mieux. On attendait donc au tournant les Suédois pour voir s'ils allaient être capables de réitérer leur exploit, et on s'est pris une tarte dans les gencives ! Car ***Upon A Pale Horse*** ne se contente pas de reprendre la formule éprouvée d'un ***Epicus Doomicus Metallicus*** comme pouvait le faire ***Across The Dark River***, mais il l'affine et augmente la proportion de riffs bien heavy et de rythmiques monolithiques. Le résultat est monstrueusement efficace, direct dans les dents tout en restant suffisamment mélodique et d'une maîtrise rare chez les nouveaux groupes du genre. Il va falloir ce coup-ci que leurs amis Crypt Sermon fassent de sacrés efforts pour arriver à les égaler !

Laurent Lignon

BLAZE OF SORROW
Astri
- Eisenwald / Season Of Mist -
2
BLACK METAL
SORTIE LE 09.06 !

Je dois dire que ça faisait longtemps que je n'avais plus entendu un groupe de black italien qui franchement me laisse froid... Mais là qu'en dire ? Le combo n'est pas mauvais en soi, mais c'est inintéressant, plat, le son est à l'image des compos' : fade et sans identité pourtant si importante quand il s'agit de black metal... Si je voulais être mauvaise langue, je dirais que rien que le nom en dit déjà long... Bon soit, assez discuté ! Le cinquième album des Italiens comportent huit titres, certes il y a quelques passages un peu plus atmosphérique rompant la monotonie des riffs, mais à nouveau rien de bien neuf ! C'est pompeux, insipide, mal équilibré et les riffs en son clair pas toujours maîtrisés niveau technique. Bref, un album sans intérêt si ce n'est pour la "cover" qui relève le niveau.

Nicolas André

BLIND GUARDIAN
Live Beyond The Spheres (LIVE)
- Nuclear Blast / PIAS -
5
POWER METAL PROGRESSIF
SORTIE LE 07.07 !

Cela faisait plus de treize ans que la légende germanique n'avait pas sorti de live. On connaît l'obsession majeure d'Hansi Kürsch et de sa bande : celle de livrer à ses fans une musique parfaitement exécutée. Afin de satisfaire ce souci du détail, le groupe a décidé de compiler une dizaine de shows issus de la tournée européenne de 2015. Résultat des courses : vingt-deux titres répartis sur trois CD. L'authenticité est la qualité première que l'on peut légitimement exiger d'un album live.

Cette manière de faire pourrait faire grincer les dents. Mais une fois cet obstacle psychologique franchi, force est de constater que ***Live Beyond The Spheres*** sonne comme une seule et unique prestation, et de surcroit vivante, l'interaction avec le public étant palpable. Certes, un concert de Blind Guardian sonne beaucoup brut et peut cumuler les "couacs" (surtout au niveau du chant d'Hansi, extrêmement fragile), mais ce live a au moins l'avantage de proposer des versions moins chargées que le studio. Une excellente relecture des classiques...

Laurent Bendahan

BLOODCLOT
Up In Arms
- Metal Blade / Sony Music -
4
"METALLIC HARDCORE"
SORTIE LE 14.07 !

Dans les années '80 / '90, on ne parlait pas de metalcore, mais de "metallic hardcore" pour désigner ces groupes qui mêlaient à une base de pur hardcore punk, des riffs issus du thrash metal le plus violent (Slayer, la majeure partie du temps). John Joseph connaît bien ce style et cette scène, lui qui fût chanteur sur quatre albums des Cro-Mags, dont le mythique ***The Age Of Quarrel*** en 1986. Et le monde va vraiment mal pour qu'il décide de réactiver Bloodclot, son groupe le plus virulent. Au menu : la guerre !!!! John hurle ses textes anti-systèmes et stigmatisant la mentalité de moutons du peuple américain sur une musique brutale, teigneuse et qui prend aux tripes. Pas le temps de réfléchir, Bloodclot n'est là que pour déclencher des émeutes et des explosions de violence dans la fosse, tout en poussant l'auditeur à penser par lui-même. Une franche réussite.

Laurent Lignon

BEASTMAKER
Inside The Skull
- Rise Above Records / Season Of Mist -
3 1/2
DOOM METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Après un premier album sympathique sans plus en 2015, ***Inside The Skull*** ne change pas la formule gagnante : un mélange entre "proto-doom" (Black Sabbath et Pentagram subissent une fois de plus un pillage en règle) et des riffs psychédéliques / garage issus de la scène de Palm Desert (Californie). La sauce prends plutôt bien (le riff d'ouverture de "Evil One") et les influences modernes sont bienvenues (Alice In Chains sur "Give Me A Sign", Down sur "Nature Of The Damned" ou Danzig sur "Now Howl The Beast"). Mais la production est juste "dégueulasse", et le mixage tout simplement immonde. La dynamique sonore du disque est volontairement brisée afin d'obtenir un volume artificiellement plus fort, avec pour résultat que les instruments finissent noyées les uns dans les autres. Un immense gâchis au regard de la grande qualité de certaines des compositions présentes sur l'album.

Laurent Lignon

BROKEN HOPE
Mutilated and Assimilated
- Century Media / Sony Music -
4 1/2
BRUTAL DEATH METAL
SORTIE LE 23.06 !

A l'ombre des grands du death metal, Broken Hope (Chicago, Illinois) a affronté bien des tumultes. Un "break" de dix ans, le suicide du chanteur Joe Ptacek en 2010 et le décès du batteur Ryan Stanek en 2015, autant de drames qu'affronte avec force et passion ce

septième album, ***Mutilated and Assimilated***. Excellemment bien produit, les amateurs du dernier ***Omen Of Disease*** (2013) ne seront certes pas surpris. Ils apprécieront néanmoins un dynamisme retrouvé et un "groove" percutant, l'arrivée de Damian Leski (Gorgasm) n'y étant pas étrangère. Sur un lit de "growls" reposent des titres de bonne allure, de la leçon de death brutal ("The Bunker") à l'écrasant auto-"Tribute" "Swamped In Gorehog...". Après le final flippant de "Malicious Meatholes", il faudra se

remettre en boucle l'excellent titre éponyme. Bourré de riffs acérés interprétés par les guitares de feu-Jeff Hanneman (Slayer), ***Mutilated and Assimilated*** mérite la légion d'horreur !

Florent Bécognée

BYZANTINE
The Cicada Tree
- Metal Blade / Sony Music -
"GROOVE" METAL
SORTIE LE 28.07 !

Après avoir sorti trois albums chez Prosthetic Records et autoproduit les deux suivants, Byzantine a trouvé en Metal Blade le partenaire adéquat pour son sixième album. Coup de chance pour le label américain, les cinq premiers opus sont peu connus du grand public, ce qui devrait permettre à ***The Cicada Tree*** de le surprendre. Parce qu'il faut bien reconnaître que Byzantine ne se réinvente pas vraiment (vraiment pas !). ***The Cicada Tree*** résume parfaitement la carrière des Virginiens, proposant la version la plus compacte, directe et aboutie de leur metal "groovy" et ensoleillé. Les amateurs de Lamb Of God, Mastodon, Machine Head ou des derniers Soilwork devraient y retrouver une énergie positive et bienfaisante. Les autres se pencheront sur les autres sorties du label...

Denis Halleux

CARACH ANGREN
Dance And Laugh Amongst The Rotten
- Season Of Mist / Season Of Mist -
"HORROR METAL"
SORTIE LE 16.06 !

Le monde des goules et des fantômes frappe à nouveau à notre porte... Pourquoi cette jeune fille n'a-t-elle pas pris les précautions nécessaires alors qu'elle jouait avec son ouija? Maintenant, ce sont les peuples de l'Enfer qui envahissent notre monde. Carach Angren en est d'ailleurs leur porte-parole le temps d'un album... Vous l'aurez donc compris, avec cette nouvelle galette aux relents de soufre, le power trio est revenu à ses premières amours, laissant les fantômes de la guerre, ***Where The Corpses Sink Forever***, et les contes de Grimm revisités, ***This Is No Fairytale***, derrière eux. L'orchestration est grandiose, l'ambiance horrifique portée par les pianos et les rythmiques batterie plongent directement l'auditeur dans ce monde hanté par les ombres. La voix magistrale de Seregor tantôt claire, tantôt black, sonne comme une invitation diabolique. Pour illustrer cette oeuvre malfaisante, le groupe n'a pas hésité à faire appel aux services de Costin Chioreanu, illustrateur de renom dans le monde de la musique du Démon.

Nicolas André

DEFICIENCY
The Dawn Of Consciousness
- Apathia Records -
apathiarecords.com
HEAVY / THRASH
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Troisième méfait pour les Lorrains de Deficiency ! Avec ***The Dawn Of Consciousness***, sorti quatre ans après ***The Prodigal Child***, Deficiency se devait de prouver une fois pour toutes qu'il était le porte-étendard de la nouvelle génération des groupes de thrash hexagonaux. Bien sûr, le groupe l'a bien compris et il s'avère que l'album, qui s'inscrit dans le prolongement de ***The Prodigal Child***, répond à nos attentes. En proposant des ambiances variées au sein-même des morceaux (sur l'excellente piste instrumentale "And Now Where Else To Go" notamment) et des refrains très accrocheurs ("From A Less To A Greater Perfection"), Deficiency poursuit son bout de chemin, et se détache progressivement de ses influences primaires, à savoir Trivium et Machine Head, afin de se construire une identité solide. Enfin, on n'oubliera pas de mentionner l'excellent travail effectué en amont par David Potvin (Dome studio) qui a de nouveau montré qu'il est capable de transformer en Or tout ce qu'il touche...

Axel Meuriche

DECAPITATED
Anticult
- Nuclear Blast / PIAS -
1/2
DEATH METAL
SORTIE LE 07.07 !

Lors de notre entretien avec Waclaw "Vogg" Kiełtyka, nous voulions savoir comment le guitariste a appréhendé l'écriture d'***Anticult*** après l'échec retentissant de ***Blood Mantra***. Sur cette galette, Decapitated avance, mais reste proche de ses inspirations de base. On est cependant très loin des sonorités exhumées sur ***Winds Of Creation*** (2000). Il convient également d'insister sur le fait que tous les titres d'***Anticult*** sont particulièrement "groovy", à l'instar des rafales "Kill The Cult" et "Earth Scar". Le travail effectué en amont sur la basse est excellent... Mais ça n'aurait jamais été le cas si la production avait été mise au second plan. En effet, l'album a été poli de sorte que ses couches et son énergie puissent ressortir, comme c'est le cas sur "Amen", l'ultime titre de la galette construit à partir d'un seul riff ! Bref, ***Anticult*** est un bel album, mais nous sommes toujours en droit d'en attendre un peu plus de la part des compatriotes de Vader !

Axel Meuriche

DREAM EVIL
Six
- Century Media / Sony Music -
1/2
HEAVY METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

C'est après six années de silence que les Suédois se sont secrètement remis en studio pour enregistrer leur sixième album, ***Six***, avec une belle pochette "666", et qui sortira le 26 Mai. On se demande presque pourquoi ils n'ont pas attendu Vendredi 16 Juin... Encore une fois, c'est le fondateur et célèbre producteur Fredrik Nordström qui s'est occupé de la production, et on ne peut qu'applaudir le travail du maître. Dream Evil, ce n'est pas seulement un groupe de heavy metal, mais c'est aussi un véritable cliché, délivrant des hymnes et des chansons fédératrices à tout va, et jouant sur une image "kitsch", à ne pas forcément prendre au sérieux. ***Six*** est un peu différent. Certes, quand on y pense, le titre est peu original et renvoie bien à l'image du groupe, mais le son y ressort avec plus de couleurs. On y retrouve toujours quelques titres fédérateurs, mais cette fois moins d'hymnes, plus de complexité dans leur musique, et aucune balade n'est à entendre. A mon avis leur meilleur album, et le plus "hard" de leur carrière.

Judith Halberstam

DYING FETUS
Wrong One To Fuck With
- Relapse Records / PIAS -
"TECHNICAL BRUTAL DEATH METAL"
SORTIE LE 23.06 !

Bien qu'il peine à démarrer via des mesures un tant soit peu répétitives et à rentrer dans le vif du sujet, le trio du Maryland ne tarde pas à nous rassurer et démontre une nouvelle fois tout son talent de composition et de virtuosité. La bête sauvage étend sa domination avec un dernier opus désireux de sortir des sentiers battus et des territoires conquis haut la main, mettant l'accent sur davantage de rythmiques lourdes et "groovy" fracassant tympans et cervicales, mais se fait rapidement rattraper par ses instincts primaires et perfectionnistes. Alternant excellemment musicalité et technicité, Dying Fetus nous régale une nouvelle fois de morceaux offrant une succession de plans techniques et brutaux compactés, de "blasts" ravageurs et millimétrés, sur lesquels viennent parfaitement se caler soli tranchants et acérés.
Remarquablement étudié et produit, ***Wrong One To Fuck With*** s'avère moins rageur, mais plus abordable et aéré que ses grands-frères, faisant mouche à nouveau. Délicieusement violent, publics avertis comme néophytes peuvent l'écouter sans modération !

Juan Leprêtre

EISREGEN
Fleischfilm
- Massacre Records / Season Of Mist -
"HORROR METAL"
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Si Goblin jouit encore aujourd'hui d'une grande notoriété, Fabio Frizzi, Riz Ortolani, Claudio Simonetti, Francesco de Masi ont eux aussi contribué à écrire les grandes lignes mélodiques du giallo. C'est à eux, et à tous ces compositeurs des années '70 dont les notes font encore frissonner, qu'Eisregen rend hommage avec ce ***Fleischfilm***. Et si l'idée peut sembler originale, sa mise en forme ne l'est pas moins. A grands renforts de synthétiseurs "vintage" et de mellotrons, Eisregen revisite tout un pan de la musique de film horrifique, et l'incorpore dans une version étonnamment aérienne de son metal martial et germanique. Et le résultat est juste excellent. Dès la première écoute, les influences se dessinent et ravivent les souvenirs de quelques soirées de frayeurs transalpines. Un album presque culturel en soi.

Denis Halleux

ENSLAVED
Roadburn Live (LIVE)
- By Norse Music -
www.bynorse.com
METAL EXTRÊME PROG'
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Les occasions de savourer un concert d'Enslaved dans le confort de son salon ont été rares depuis la formation du groupe en 1991. Le dernier témoignage (pas franchement inoubliable) remonte à 1998 et à la compil' ***World Domination Live*** sortie chez Osmose. On savoure donc d'autant plus ce premier live officiel capturé au ***Roadburn*** qu'il offre une vue imprenable sur le panorama musical changeant de cette formation d'exception. Les fans de black purs et durs en seront pour leurs frais : Enslaved passe ici sous silence ses cinq premiers albums et se concentre sur son passé plus récent et donc forcément plus prog'. Le petit dernier, ***In Times***, est d'ailleurs bien représenté, avec pas moins de trois extraits. Le son est clair et puissant, parfait équilibre entre guitares et batterie, l'exécution exceptionnelle. Très en voix sur les parties de chant clair (l'imparable "Building With Fire"), Grutle Kjellson semble toutefois se battre avec ses "screams" pas toujours très maîtrisés sur ces huit titres. Mais le final explosif de ce concert fait oublier ce défaut : Enslaved offre une splendide relecture du mythique "Immigrant Song" de Led Zeppelin. Une reprise qui illustre on ne peut mieux le grand-écart entre rock années '70 et metal extrême dont les Norvégiens se sont faits les spécialistes.

David Genillard

ENTRAILS
World Inferno
- Metal Blade / Sony Music -
DEATH METAL
SORTIE LE 16.06 !

Avec ***World Inferno***, Entrails sort une nouvelle fois de terre pour semer terreur

et destruction parmi les vivants. Et il n'est pas content ! Toujours aussi fidèles à ce grain des guitares si caractéristique de la scène death metal scandinave des années '90, les Suédois nous servent ici dix nouveaux titres bien gras, bien costauds et sentant bon la viande avariée. Quelques hurlements en début d'album et les fans du groupe pourront être rassurés bien vite, ***World Inferno*** se plaçant dans la continuité des précédents efforts d'Entrails. Une batterie qui ne chôme pas, une basse qui vrombit, des guitares puissantes et lourdes, un "growl" des plus caverneux... Un death metal ravageur et ô combien efficace ! Dans cet océan de brutalité, on retiendra notamment les terribles changements de rythme de "Condemned To The Grave", le redoutable refrain de "Serial Murder (Death Squad)", les accélérations assassines de "Dead And Buried" ou bien le début fracassant de "The Blood Breed" ! Une tuerie !

Aurélien Pennec

EXECRATION
Return To The Void

- Metal Blade / Sony Music -

1/2

DEATH METAL

SORTIE LE 14.07 !

Execration a gagné un ***Grammy*** en Norvège en 2014 pour son album ***Morbid Dimensions*** ! C'est tout de même impensable (malheureusement) pour nous Français ! Dès les premières notes de ce nouvel opus, il semble y avoir un "hic" : en effet, le son de batterie n'est pas commun (moins claquant que sur le précédent) et se fait remarquer car trop acoustique et / ou trop rond : mélange étrange, car le groupe n'en est pas à son coup d'essai... Après quelques titres, on fini par oublier cette "coquetterie" et on se laisse gagner par ce death metal peu commun au final, qui alterne des plans bien black / punk (la voix fait souvent penser à Cézar de Christ Agony) avec des idées plus travaillées. Il est certain qu'Execration arrive à garder un côté très sauvage et sale sans pour autant pratiquer un style simpliste. Il est finalement rassurant de voir que les appels du succès n'ont en rien entaché la volonté de nos protagonistes. Forever "underground" !

Christophe Ciretti

FOSCOR
Les Irreals Visions

- Season Of Mist / Season Of Mist -

POST BLACK / DARK METAL

SORTIE LE 09.06 !

Foscor n'est pas le genre de formation à se reposer sur ses lauriers. Depuis 1997, les Catalans refusent le surplace et repoussent les barrières du genre. ***Those Horrors Wither*** (2014) assumait déjà un virage plus progressif. ***Les Irreals Visions*** ne fait donc pas exception à la règle, et va même plus loin que son prédécesseur, en abandonnant tout l'aspect extrême. A l'instar de Secrets Of The Moon sur ***Sun*** (2015), l'ambiance se fait plus éthérée et lancinante, lorgnant vers les sphères du post-rock. Le timbre écorché de Fiar a fait place à un chant cristallin, apportant une mélancolie saisissante aux mélodies "floydiennes" planantes. Malgré quelques longueurs, Foscor ne s'est bien sûr pas ramolli, et délivre toujours une salve de riffs, certes plus mid-tempo, mais d'une lourdeur hypnotisante.

A noter également des textes déclamés en Catalan et la participation du vocaliste Alan Nemtheanga (Primordial) et vous obtenez le disque le plus abouti du quartet barcelonais !

Quentin Verdier

GOATWHORE
Vengeful Ascension

- Metal Blade / Sony Music -

THRASH / BLACK / DEATH METAL

SORTIE LE 23.06 !

Avec ce septième album, Goatwhore poursuit implacablement son petit bonhomme de chemin, proposant encore et toujours un son alliant puissance et brutalité noire. Le thrash, le black et le death viennent alors se marier sur cette nouvelle offrande afin d'offrir à l'auditeur

une musique véritablement brute de décoffrage. "Under The Flesh, Into The Soul", "Chaos Arcane" ou "Mankind Will Have No Mercy" seront sans pitié et fidèles au groupe, avec des guitares rapides, une double pédale qui matraque et un "growl" déchaîné. L'atmosphère luciférienne et ténébreuse de cet opus se montrera cependant encore plus à son avantage sur les titres plus ambiants des Américains ("Where The Sun Fell Silent", "Decayed Omen Reborn"), mais surtout sur deux titres suintant le black avec ses incroyables "blast beats" de l'Enfer ("Abandon Indoctrination", "Those Who Denied Gods Will"). Sans vraiment révolutionner sa musique, Goatwhore nous livre tout de même un mélange des genres assez efficace et qui va droit au but !

Aurélien Pennec

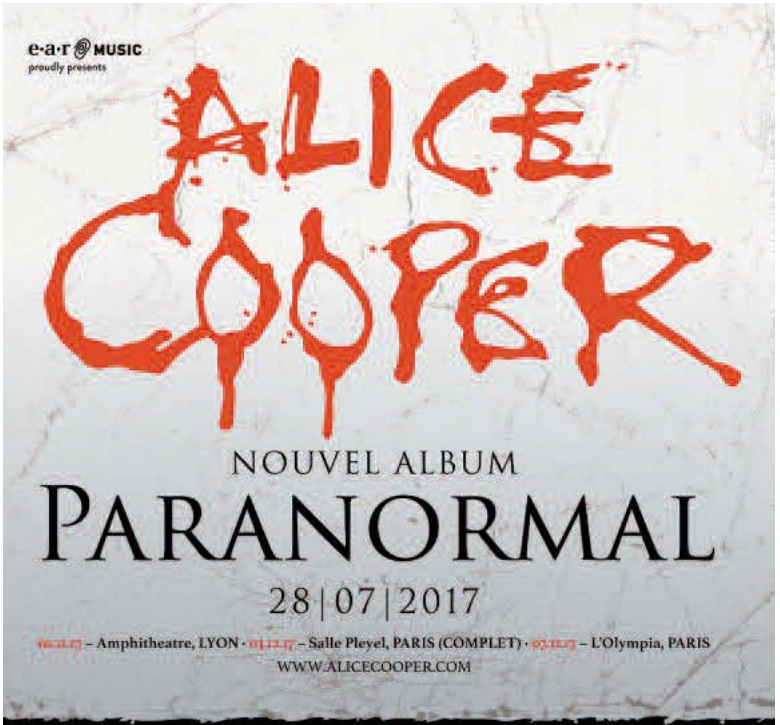
GODS FORSAKEN
In A Pitch Black Grave

- Soulseller Records / Season Of Mist -

DEATH METAL "OLD SCHOOL"

SORTIE LE 09.06 !

Gods Forsaken, le nouveau projet d'Anders Biazzi, s'inscrit dans la suite logique de ce que le guitariste délivrait avec Blood Mortized. Alors, pas de compromis, juste du death metal "old school" mené à bien par des passionnés du genre ! Pendant que "In A Pitch Black Grave" apportera les crudités, des titres comme "By Hate He Comes" ou "Ashes Of The Dead" assureront le plat de résis-



HANSEN
& FRIENDS
Thank You
WACKEN
Live
NOUVEL ALBUM
23|06|2017
Feat. Alex Dietz (Heaven Shall Burn) · Eike Freese (Dark Age) · Michael Ehré (Gamma Ray)
Corvin Bahn (Crystal Breed) · Clémentine Delauney (Visions Of Atlantis)
Frank Beck (Gamma Ray) · Michael Kiske (Helloween, Unisonic)

tance avec des rythmiques loin de faire dans la dentelle. Bref, on ne s'ennuie jamais et le power-trio parvient à condenser ce qui se faisait de mieux dans les années '90 en termes de death metal (production crade, batterie effrénée, allers / retours en furie...). En tout cas, Gods Forsaken ne se trahit jamais. Vous vous surprendrez peut-être à secouer la nuque, arracher votre tignasse et à improviser quelques "circle-pits" dans votre garçonnière en écoutant "Souls Torn Apart" et "An Odyssey Of Broken Bones"... Mais calmez-vous, il est encore loin le jour où la formation viendra poser ses flight-cases chez vous. Wait & see !

Axel Meuriche

HATE
Tremendum
- Napalm Records / Season Of Mist -
BLACK DEATH
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Que de chemin pour Hate qui depuis ses débuts death metal a su se forger une identité bien particulière ! A un moment assez proche d'un autre géant du black death polonais (je vous laisse chercher, bande de coquins) le gang d'Adam The

First Sinner était beaucoup comparé à cette référence malgré lui. Avec pugnacité et obstination Adam a continué d'écrire une musique singulière et initiatique qui prend aujourd'hui toute sa dimension avec ***Tremendum***. Finalement, les changements de line-up font en sorte de renforcer la motivation de notre leader, et ces aléas ont pu concrétiser la construction du binôme renforcé avec son batteur Pavulon (Vader, Decapitated) pour le meilleur ! Plus organique et dans la progression (mais pas progressive !), la musique de Hate fait office en 2017 de rite dont on ne peut sortir indemne et qu'il est impossible d'écouter d'une oreille distraite. Si déjà le talent était là pour attraper l'auditeur, ***Tremendum*** s'impose comme une œuvre dominatrice et implacable en sortant des standards de productions stéréotypées issues des pays de l'Est. Hate fait partie de l'avant-garde de l'extrême !

Christophe Ciretti

HELIOSS
Antumbra
- Apathia Records -
apathiarecords.com
BLACK METAL SYMPHONIQUE
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

A l'époque, la démarche d'Anorexia Nervosa avait été jugée au mieux iconoclaste, au pire terriblement audacieuse. C'était bien avant que Dimmu Borgir ne se frotte à un orchestre, ou que Carach Angren et Fleshgod Apocalypse ne prouvent que metal extrême et orchestrations classiques peuvent très bien fonctionner. Aujourd'hui, l'initiative surprend moins, mais elle reste un périlleux exercice de style, sur lequel bien des groupes se cassent encore les dents. Helioss n'est clairement pas de ceux-là. Bien qu'il soit fragile, l'équilibre musical trouvé, et exploité par Nicolas Muller est assez bluffant. Cela joue vite, cela joue bien, et malgré l'intensité de cette quatrième œuvre, chaque couche reste audible et nécessaire à l'ensemble. En bonus, Helioss reprend de manière personnelle et tout aussi orchestrale l'imparable "...For Victory", s'appropriant presque un des hymnes des maîtres, Bolt-Thrower. Une jolie découverte.

Denis Halleux

HEART ATTACK
The Resilience
- Apathia Records -
apathiarcords.com
1/2
THRASH / "GROOVE METAL"
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Sorti en 2013, ***Stop Pretending*** avait permis à Heart Attack de jouer au ***Hellfest*** et au ***Motocultor*** et d'assurer plus d'une centaine de dates à travers la France. On imagine donc que la pression et la nature des enjeux ont dû impacter la conception et la finalisation de ce second album. Et force est de reconnaître qu'aucun aspect de ***The Resilience*** n'a été laissé au hasard, au détriment, peut-être, d'une certaine spontanéité. Dans la mouvance de Machine Head et Lamb Of God, avec ce qu'il faut de touches vieux thrash à la Anthrax, cet opus est un concentré d'efficacité. Alors que le soleil revient et que chacun fait son planning des festivals estivaux, Heart Attack sonne l'ouverture des hostilités.

Denis Halleux

ICED EARTH
Incorruptible
- Century Media / Sony Music -
HEAVY METAL
SORTIE LE 16.06 !

Mr Jon Schaffer semble avoir une inspiration sans limites, tant musicale que lyrique, à raison d'un album tous les trois

ans. Certes, cela fait belle lurette qu'Iced Earth n'innove plus, et ce n'est pas avec ***Incorruptible*** que la donne va changer. En revanche, ce douzième opus brille par sa qualité d'écriture et d'interprétation. "Raven Wing" est une "power ballad" aux transitions subtiles entre les passages acoustiques et saturés. "Seven Headed Whore", thrash à souhait (avec un petit côté Slayerien), sidère par ses cris de sirène torturée façon Halford. "Black Flag", par son côté heavy plombé épique, séduira les fans de Manowar, quant à "Ghost Dance", il possède ce côté progressif et mélodique à la Maiden (l'influence principale ouvertement assumée par Jon) qui vous transporte dans un autre monde dès la première écoute. Ce groupe peut se targuer de ne jamais avoir sorti d'album faible. Une valeur sûre !

Laurent Bendahan

IN REVERENCE
The Selected Breed
- Non Serviam Records / Season Of Mist -
1/2
DEATH METAL ATMOSPHÉRIQUE
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Si l'on peut regretter que les parties atmosphériques se limitent le plus souvent à quelques notes de pianos par-ci par-là, le reste de la composition d'In Reverence tient la route et découle sur un album de qualité. Un mélange de brutalité et de subtilité qui n'est pas sans rappeler certains grands noms de la scène tout en parvenant à dégager des sonorités qui lui sont propres. L'album s'écoute sans longueurs, sans répétitions et laisse la sensation d'avoir découvert un groupe qui a su créer sa propre patte en s'inspirant pourtant d'un univers surexploité dans la scène musicale actuelle. L'aspect massif des compositions ne manquera d'ailleurs certainement pas de donner une puissance encore supérieure aux prestations du groupe sur scène. Une bonne découverte pour tous les adeptes d'un death metal plus original que celui de la pelletée de clones dont les albums sortent régulièrement sans apporter une once d'air frais. ***The Selected Breed*** est probablement l'un des meilleurs albums de death metal qu'il m'ait été donné d'écouter depuis le début de l'année.

Florian Legrand

LOST DREAMS
Exhale
- Massacre Records / Season Of Mist -
DEATH METAL MÉLODIQUE
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Après un dernier album en 2011, voilà que les Autrichiens de Lost Dreams débarquent de nouveau pour présenter leur nouvelle galette, nommée sobrement ***Exhale***. Officiant dans un metal mélodique assez simple dans son approche, le groupe propose quatorze chansons pour environ une heure de musique. Mais justement, le son des Autrichiens sera trop simple et aura du mal à nous envoûter véritablement sur l'ensemble de ses titres. L'album nous paraîtra même un peu long sur la durée, la formation ne parvenant pas à être suffisamment percutante dans ses compositions. Pourtant, elle ne manquera pas de hargne avec de bonnes grosses guitares comme sur "Bitter Pills", "Kyrie Helleison" ou encore "Ego" et saura faire varier les rythmes pour aérer son propos. Mais pour une formation de ce type, il sera dommage de ne point trouver sur ***Exhale*** une ligne mélodique ou deux permettant de faire vibrer l'auditeur ou un refrain qui l'emporterait haut la main...

Aurélien Pennec

MAIM
Ornaments Of Severity
- Soulseller Records / Season Of Mist -
1/2
DEATH METAL
SORTIE LE 09.06 !

Les fans n'y croyaient plus, mais Maim sort enfin son troisième album ! Les habitués sont déjà avertis, alors alertons les nouveaux-venus ! Le groupe suédois nous sert comme à l'accoutumée un metal très instinctif pourvu d'une production qui, bien qu'assez sommaire, met en avant l'essence de tous les instruments. Nous faut-il insister sur le fait que les hurlements sont habités par la rage et que la lourdeur des guitares fout la chair de poule ? Bien que l'ensemble du corpus ne soit pas original pour un sou (la structure des morceaux évoquera régulièrement les premiers Autopsy...), saluons ici l'authenticité d'un groupe qui a capté son album comme en l'an 1989, sans y ajouter le moindre effet superficiel. Maintenant, il faut transformer l'essai sur scène et autant vous dire que la France les attend de pied ferme !

Axel Meuriche

MALAPETAKA
Lawless Perdition
- Polymorphe Records -
www.polymorphe-records.fr
1/2
DEATH / THRASH
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Quand le groupe nous a expliqué qu'aucun de ses membres ne savait manier un instrument il y a encore sept ans, nous étions en droit de craindre le pire. Et pourtant, ces Malaisiens ont réussi à sortir un album pertinent en un temps record ! Un effort louable, n'est-ce pas ? Il est d'autant plus surprenant de voir que la formation fait preuve d'une impressionnante maîtrise des "patchworks" mis en place par les plus grands du genre : un "growl" rocailleux, des soli très expressifs et une batterie martelée comme jamais sur "Higher Heaven", "Abomination Of Existence" et tant d'autres. Néanmoins, dans ce monde où les formations similaires ne cessent de voir le jour, il aurait été profitable pour Malapetaka qu'il exploite plus en profondeur ses origines. Ne serait-ce qu'en proposant bien plus qu'un unique titre renouant avec les origines malaisiennes du combo, comme c'est le cas avec "Angkatan Mayat" !

Axel Meuriche

MASQUERADE
Soul Deception
- Massacre Records / Season Of Mist -
DEATH / THRASH METAL
SORTIE LE 23.06 !

Bien connu sur la scène suisse et internationale, Masquerade a eu l'occasion d'effectuer de nombreuses performances live

aux côtés de groupes renommés tels qu'Obituary, Sepultura, Ektomorf, Entombed ou encore Napalm Death... Quatre ans après le début de la formation, les Helvètes sortent leur premier album cinq titres : une galette d'un très bon niveau mélangeant death metal technique et thrash metal. Mixé et masterisé par Dan Swanö "himself", Masquerade a de quoi ravir les fans de technique les plus pointilleux. Quelques titres se dégagent du lot, on retiendra entre autres, "Nocturnal" et "Petrified Thoughts". L'ensemble des compos' est parfaitement maîtrisé et équilibré. Le groupe ne révolutionne certes pas le genre, mais ***Soul Deception*** plaira au plus grand nombre de par son énergie, ses riffs de "grattes" alambiqués et la variété rythmique inhérente à chaque titre. Dommage qu'il soit si court !

Nicolas André

MERRIMACK
Omegaphilia
- Season Of Mist / Season Of Mist -
4 1/2
BLACK METAL
SORTIE LE 09.06 !

Il est de ces artistes qui refusent le changement, tout en ne cessant de faire évoluer leur art sans renier leur identité. Merrimack fait partie de ceux-là. Après vingt-trois ans de carrière, les Parisiens démontrent qu'ils ont encore beaucoup de haine et de perversion à vomir à la face de nos faibles âmes. ***The Acausal Mass*** (2012) happait par ses structures complexes, son ambiance lancinante et mystique. Avec ce cinquième méfait, le quintet renoue avec un black plus "traditionnel", laissant plus de place aux mélodies rampantes tout en conservant le tranchant des riffs et cette empreinte occulte et aliénante, mise en exergue par les éructations exacerbées du torturé Vestal. Certes moins dissonant, mais toujours aussi malsain, ***Omegaphilia*** démontre que Merrimack parvient à se maintenir parmi les valeurs sûres de la scène black internationale, même si Perversifier (guitare) et ses prêcheurs luciférien ont su se montrer plus percutants par le passé.

Quentin Verdier

MUNICIPAL WASTE
Slime and Punishment
- Nuclear Blast / PIAS -
6
CROSSOVER
SORTIE LE 23.06 !

Cinq longues années séparent ***The Fatal Feast*** de ***Slime and Punishment***, mais le groupe n'est pas resté inactif pour autant... Les tournées ont rythmé leur quotidien et un beau jour, ils ont décidé d'engager un second guitariste, Nick Poulos, afin d'épauler Ryan Waste dans sa besogne. Il est donc plus que temps de reprendre la route des studios pour y immortaliser quelques nouveaux hymnes de crossover. Alors aucun renouvellement n'est à constater sur ce ***Slime and Punishment***... Cet album donne juste la pêche et tabasse les tympans à coups de missives : "Dingy Situations", "Parole Violators" et "Amateur Sketch". Les amateurs de "circle-pits" ont enfin trouvé leur nouveau défouloir, c'est sûr ! La production efficace (écoutez-moi cette basse sur "Enjoy The Night" !) soulève

également les préoccupations perfectionnistes d'un groupe toujours plus présent au sein de la scène metal. Bref, Donald Trump n'a pas encore fini d'entendre parler d'eux !

Axel Meuriche

NARGAROTH
Era Of Threnody
- Inter Arma / Season Of Mist -
5
BLACK METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Est-il encore nécessaire de présenter ce groupe culte de la scène black metal "underground" ? Nargaroth, porté à bout de bras par son leader charismatique Ash alias Kanwulf, revient après pas moins de huit ans d'absence avec ce nouvel album. Ces huit années semblent avoir été jalonnées d'événements pour le moins difficile pour Ash. Un des plus douloureux est sans doute survenu en 2013 lorsque Nargaroth a quitté le giron du label No Colour Records : label qui a vu paraître la totalité des productions du groupe depuis 1998. Cet album est probablement aussi le plus personnel qu'Ash ait jamais sorti, on y retrouve toutes les époques de Nargaroth, mais aussi une influence inattendue et originale dans les différents titres à travers les sonorités flamenco ("Dawn Of Epiphany", "...As Orphans Drifting In A Desert Night", "The Agony Of A Dying Phoenix"...) Pour ma part, fan depuis la sortie de ***Herbstleyd***, j'affirme sans hésiter qu'il s'agit là d'un des meilleurs albums que Nargaroth ait pu composer.

Nicolas André

RIVER BLACK
River Black
- Season Of Mist / Season Of Mist -
4
METAL MODERNE
SORTIE LE 07.07 !

Formé par John Adubato et David Witte (également dans Municipal Waste) après le split de Burnt By The Sun, River Black est un nouveau projet de metal moderne assez typiquement américain.
Néanmoins, derrière la production massive et le son bétonné, ce premier album éponyme propose une musique pas si moderne que cela. En effet, bien qu'elle se soit vue métamorphosée par des greffons hardcore et quelques intonations plus death, la base musicale de ***River Black*** ne s'éloigne pas trop du thrash contemporain. Mieux, en faisant abstraction de tous ces artifices et de tous ces effets de studio, River Black aurait très bien pu glisser vers un thrash organique et estival. L'histoire aurait été différente, mais peu importe, ce premier disque est plutôt bien foutu, et sa dynamique devrait avoir son petit effet dans les "pits" des festivals d'Été.

Denis Halleux

SAULE
Saule
- Avantgarde Music / Season Of Mist -
5
POST-METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Les Polonais de Saule explorent avec brio un style devenu très populaire ces dernières années : le "post-metal". Les ambiances teintées de noirceur du groupe servent une composition de grande qualité dont l'efficacité ne diminue pas tout au long de l'album. Les différentes chansons évoluent avec grâce et témoignent de l'inspiration prolifique des membres. Si le groupe peut parfois s'avérer triste ou lancinant, Saule n'est jamais pleureur. La dimension progressive de l'album prend le pas sur tout autre élément musical, offrant de ce fait une ambiance planante indéniable. Les fans de God Is An Astronaut s'y retrouveront tout aussi bien que les adeptes de black metal atmosphérique. Cet éponyme est donc un album à mettre entre toutes les mains, manifeste que la Pologne demeure aujourd'hui une scène musicale prolifique à toutes les échelles de renommée et non pas seulement grâce à son trio de choc que l'on retrouve dans tous les festivals européens.

Florian Legrand

SUFFOCATION
...Of The Dark Light
- Nuclear Blast / PIAS -
5
DEATH METAL
SORTIE LE 16.06 !

Huitième album studio pour Suffocation, avec des changements de line-up, puisque ce disque enregistre les arrivées de Charlie Errigo à la guitare, et surtout d'Eric Morotti derrière les fûts. Pourquoi surtout lui ? Simplement parce que le gars n'est pas venu là pour rigoler techni-

quement, notamment à la double et en "blasts", comme sur "Your Last Breaths" ou "Return To The Abyss", pour ne citer qu'eux. En résulte un album encore un peu plus intense qu'à l'accoutumée, avec des tempos globalement plus élevés, même si les redoutables mid tempos dont le groupe a le secret sont toujours bien présents. Du coup, on se retrouve avec un disque relativement court de trente-cinq minutes, en comptant la version réenregistrée de "Epitaph Of The Credulous". Certains titres sont déjà appelés à devenir des classiques comme le brutal "Clarity Through Deprivation", mais on regrettera tout de même le côté un peu trop mécanique de la production, seul petit défaut finalement de ce terrible disque d'un des maîtres du genre.

Will Hien

SEVEN KINGDOMS
Decennium
- Napalm Records / Season Of Mist -
4
HEAVY / POWER METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Cinquième album en dix années d'existence pour Seven Kingdoms avec ***Decennium***, dernier opus teinté de sonorités majoritairement chaudes et sucrées, se défendant par sa technicité essentielle et incontournable, propre au registre. Ses multiples parties mélodico-rythmiques nullement laissées au hasard, encadrent parfaitement des refrains accrocheurs et autre soli judicieusement placés, évitant l'overdose, et constituant par là même la richesse des morceaux. L'autre atout majeur réside dans la voix épurée et maîtrisée de Sabrina Valentine, louable par son amplitude de gammes élargie. Malgré un manque de puissance et d'agressivité, celle-ci apporte un contraste intéressant permettant la démarcation du groupe, et où les mélodies se superposent impeccablement sur celles des guitares, également très affutées. Seule déception : une diversité de compositions entachée par un jeu de batterie minimaliste et redondant, dont l'absence de pluralité leste le groupe, l'empêchant ainsi d'accéder à l'échelon supérieur. Pour autant, cet album très bien produit, indiscutablement travaillé et soigné, demeure force de proposition, évitant la caricature du côté "Va-t'en-guerre", et mérite toute notre attention.

Juan Leprêtre

SikTh
The Future In Whose Eyes?
- Peaceville / Wagram Music -
4
METAL / HARDCORE / ROCK
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Opacities, un E.P. paru en 2015 avait marqué le retour des Britanniques après un silence de presque huit ans. ***The Future In Whose Eyes?*** n'a pas véritablement inventé l'eau chaude en terme d'originalité musicale, mais les fans de hardcore et de rythmiques bien puissantes sauront s'y retrouver avec cet album. Les fans de Meshuggah ne seront pas en reste non plus. Joe Rosser qui a remplacé Justin Hill aux côtés de Mikee Goodman démontre qu'il est fort bien intégré au groupe. Malgré le long hiatus, le style de SikTh n'a pas pris de rides avec cet album. La force de se groupe, c'est de pouvoir mélanger dans sa musique, plussieurs élements du metal, du rock et du hardcore, et ainsi de ne pas sonner stéréotypé. Ce mélange de styles fort bien exécuté fait du groupe anglais une formation qu'on ne pourra pas classer dans une caté-

gorie. System Of A Down n'est pas loin si l'on veut tout de même rattacher SikTh à quelque chose. En dehors de "This Ship Has Sailed", "The Moon's Been Gone For Hours" et "When It Rains", qui sont des interludes musicales assez courtes, l'ensemble de ***The Future In Whose Eyes?*** est d'une efficacité redoutable. Si l'on rajoute à ça une superbe pochette plutôt colorée, on a là un album à se procurer, mais réservé aux puristes et parfois aux fans de Meshuggah.

Aurélien Pennec

SOLLERTIA
Light
- Apathia Records -
apathiarecords.com

DARK METAL

ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Certaines rencontres créatives attisent immédiatement la curiosité... Sollertia en est le plus parfait exemple. Peu importe les détours qui ont amené leurs chemins à se croiser, cette singulière collaboration a engendré un des albums les plus positivement suprenants de ces dernières années. Quand la voix de James Fogarty (In The Woods, Ewigkeit) rencontre la musique de VoA VoXyD (Ad Inferna) et la fureur passagère de Vanja Obscure (MartYriuM), une étrange osmose agit, et son résultat est un metal expérimental, aérien, tout en finesse et en contrastes. Ainsi, s'il déroute un peu de prime abord, ***Light*** devient très vite addictif et enveloppant, un peu comme un paysage mélancolique dont le regard ne parvient jamais à se détacher complètement. Un camaïeu de couleurs métalliques et autant d'émotions associées dans un seul tableau, cela laisse sans voix. Les fans d'Empyrium, d'In The Woods, ou même de Katatonia devraient succomber...

Denis Halleux

SPOIL ENGINE
Stormsleeper
- Arising Empire .
Nuclear Blast / PIAS -

METAL MODERNE

ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

A l'instar d'In Flames, Spoil Engine a mis dix ans pour s'extirper de son cocon death mélodique, et évoluer vers une musique plus moderne et peut-être plus populaire. Mais là s'arrête la comparaison...

Suite à la refonte quasi intégrale du groupe il y a deux ans, les Belges ont choisi une route moins hasardeuse et nettement plus balisée que les Suédois !

Désormais menés par la voix d'Iris Goessens, les quatre musiciens se sont perdus dans un metal moderne aussi propre que prévisible. Sans marcher sur les plates-bandes d'Eths, Walls Of Jericho, The Agonist ou Arch Enemy, Spoil Engine ne s'en éloigne pas pour autant, empruntant un peu de leurs forces au fil des morceaux. Pas vraiment metalcore, mais vraiment plus death non plus, Spoil Engine étoffe le choix de groupes extrêmes à chanteuses plus qu'il ne le rend redondant. C'est déjà une belle réussite.

Denis Halleux

SVARTSYN
In Death
- Agonia Records / Season Of Mist -

BLACK METAL

SORTIE LE 09.06 !

Ne vous attendez pas aux prémices de Svartsyn, saturés et torturés, mais plutôt à une esthétisation de la crasse, dans la lignée de ***Black Testament*** ! Ce qui ressort en premier lieu, c'est la propreté du son, rien de surprenant depuis quelques années, n'empêchant cependant pas la noirceur et la folie d'Ornias de s'exprimer. On y accroche évidemment, le prêcheur est très convainquant, allant même sur des morceaux comme "Dark Prophet" à nous pondre des riffs totalement en décalage avec l'ensemble, ce qui pourrait s'avérer dérangeant pour certains. Les morceaux s'arrêtent brutalement, à l'image du début de l'album qui commence sans intro préalable, assénant de la pure violence dès la première vibration sortie.

Contrairement à la batterie, la rapidité n'est pas de mise concernant la voix, plus posée et sensée. Le charisme et le génie d'Ornias sont indéniables, mais le côté arraché des débuts manque cruellement... Saisis par la violence, nous restons quand même sur notre faim.

Aurore Djoudi

TANKARD
One Foot In The Grave
- Nuclear Blast / PIAS -

THRASH METAL

ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Pour célébrer une carrière thrash de trente-cinq années sans faute, le groupe de "metal alcoolique" francfortois sort son dix-septième opus produit par un nouveau collègue, Marthin Buchwalter (Destruction, Suidakra,...), qui a su apporter des éléments nouveaux au son de Tankard. La vitalité et la force des chansons décrédibilisent tout de suite le nom de l'album, ***One Foot In The Grave***, et ce dès le premier titre, "Pay To Pray", qui transmet une énergie incoryable et met tout de suite de bonne humeur ! On y retrouve un Gerre en pleine forme, les intonations se modulent, laissant entr'apercevoir quelques onces d'émotion, les solis de guitares sont un poil plus longs que d'habitude, et des passages épiques réalisés par Arkadius de Suidakra se sont immiscés dans le seul hymne à la bière, qui n'en est pas vraiment un. Si les sujets des chansons ont l'air plus sérieux, Tankard n'a pas changé sa recette et nous délivre des textes à la fois hilarants et sérieux sur un son et une rythmique thrash admirables. Aux jeunots, Prost et aux trente-cinq années à venir !

Judith Halberstam

THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA
Amber Galactic
- Nuclear Blast / PIAS -

"CLASSIC ROCK"

ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Il y a des musiciens qui ne peuvent supporter de rester inactifs, de vivre sur leur acquis. On connaît le tempérament de l'hyperactif Sharlee D'Angelo (Witchery, Arch Enemy, Mercyful Fate...) dont la discographie est aussi longue que le bras, et on sait aussi que Björn "Speed" Strid est quelqu'un qui ne peut se contenter de Soilwork (ses apparitions dans Terror 2000 ou Disarmonia Mundi entres autres...). Ajoutez un autre Soilwork (David Andersson) et trois autres 'zicos dévoués à la cause et vous obtenez une alchimie qui vous replonge directement à la fin des années '70 et au début des années '80. Un peu dans l'esprit de Presto Ballet, mais arrivé plus tard, le sextet a recréé avec brio un style "vintage" de rock au sens large du terme avec des mélodies envoûtantes tout en ayant une imagerie psychédélique vraiment pas désuète (le charme féminin y serait-il pour quelque chose ?). Björn épate une nouvelle fois de par ses capacités vocales (ce mec sait tout chanter !), on le sent à l'aise et très investi, tout comme le reste de la troupe d'une justesse sans faille. Une belle réussite !

Christophe Ciretti

TOMBS
The Grand Annihilation
- Metal Blade / Sony Music -

POST BLACK / SLUDGE

SORTIE LE 16.06 !

Un nouvel album de Tombs est toujours un événement pour ceux qui suivent assidûment les travaux de son leader, Mike Hill. Du sludge / post-hardcore très influencé par Neurosis sur leur premier essai, ***Winter Hours*** (2009) au ton plus black / death des opus suivants, les Américains ont toujours cherché à faire évoluer leur musique vers plus de noirceur oppressante.

Avec ***The Grand Annihilation***, le quintet new-yorkais synthétise toutes ses influences sans s'éparpiller dans le superflu. Les ambiances varient selon les morceaux, du black / death pachydermique en passant par des sonorités sludge plus pesantes, avec un soupçon de post punk...

L'ombre de Celtic Frost plane sur ces dix brûlots, non seulement au niveau de la lourdeur de la production (merci Erik Rutan : Hate Eternal !), mais aussi dans les passages de voix prostrées et litaniques évoquant Tom Gabriel Fisher sur le cultissime ***Monotheist***. En conclusion, on peut donc aisément affirmer que Tombs tient ici l'œuvre la plus construite et mâture de sa discographie !

Quentin Verdier

ULTRA VOMIT
Panzer Surprise !
- Verycords / Sony Music -

METAL PARODIQUE

ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Surprise ! Le plus populaire des groupes de metal parodique revient neuf ans après ***Objectif : Thunes*** avec ***Panzer Surprise !***...

Une fois n'est pas coutume, Ultra Vomit, toujours plus festif dans sa démarche, nous sert sur un plateau doré (comprenez-là que la production est excellente), une panoplie de titres tournés à la sauce des groupes les plus populaires : Rammstein ("Kammthaar"), Tagada Jones ("Un Chien Géant"), Pantera ("Pink Pantera") et on en passe... Auront également retenu notre attention "Calojira" et "Super Sexe" qui figurent parmi les incontournables déjà connus du grand public !

Bien sûr, la bonne humeur et la dérision sont de rigueur lorsque l'on écoute ce genre d'albums, mais force est de constater qu'Ultra Vomit sait véritablement allier le "fun" et aussi le qualitatif tant les morceaux regorgent de références aussi diverses que variées. Saurez-vous toutes les retrouver ?

Axel Meuriche

UNLEASH THE ARCHERS
Apex
- Napalm Records / Season Of Mist -

POWER METAL PROG'

ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Il est plutôt rare de tomber sur un groupe de power metal progressif provoquant une sensation de nouveauté !

Les Canadiens n'ont peut-être pas inventé la scie à couper l'enclume, mais à l'écoute de ce quatrième opus, un irrésistible vent de fraîcheur s'abat sur l'auditeur en un éclair, tel une nuée de flèches. La force de ce groupe réside dans la qualité d'écriture et d'interprétation. Brittney Slayes (chant) possède ce coffre, cette justesse et ce sens mélodique dignes des plus grandes chanteuses de metal.

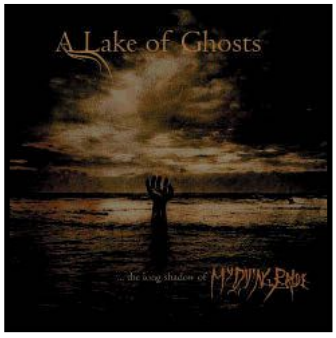
Comment ne pas résister aux refrains très "Helloweeniens" de "Awakening" ou "Falls Walls" ? Histoire d'ajouter encore plus de relief, les parties vocales claires sont souvent contrebalancées par des vocaux black / death ("Shadow Guide", "The Matriarch"). Avec la jeune génération, le temps des clivages est désormais révolu : ils sont libres de faire ce qu'ils veulent, ils se fichent des étiquettes et empruntent au meilleur des mondes. Bienvenu dans leur monde : un monde en devenir !

Laurent Bendahan

VARIOUS ARTISTS
A Lake Of Ghosts (Compilation)
The Long Shadow Of My Dying Bride
- Doom-Metal.com -
doom-metal.com
🐐🐐🐐🐐🐐
FUNERAL / DOOM / DEATH METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

En deux disques et dix-sept groupes, le célèbre site consacré au doom metal rend hommage à l'un des groupes les plus emblématiques du doom / death anglais. Ce qui rend cet album intéressant est le choix des groupes, qui évite l'écueil de proposer des formations de doom death basiques. Parmi les plus belles réussites, on trouvera la relecture industrielle de "The Wreckage Of My Flesh" par Haiku Funeral, la relecture gothique très avant-gardiste de "The Bitterness And The Bereavement" par Narrow House, le pétage de câble psychédélique de Camel Of Doom sur "The Cry Of Mankind" ou les versions étouffantes et désespérées de "La Figlia Della Tempesta" par Sol et "Doomed Lover" par The Howling Void... Une franche réussite et un hommage sincère à un groupe légendaire, dans un écrin digne d'eux.

Laurent Lignon



VALLENFYRE
Fear Those Who Fear Him
- Century Media / Sony Music -
🐐🐐🐐🐐1/2
DEATH METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Le plus Suédois des groupes anglais frappe une nouvelle fois, vite (mais pas tout le temps), fort (oui c'est très heavy à tous les moments) et bien ! Ce troisième album vient nous heurter la face en pur concentré d'énergie, et continue d'établir la forte identité du combo créé par Greg Mackintosh (Paradise Lost). Crado, brutal, avec cet aspect live (très en avant depuis les débuts), la démarche ici est aux antipodes de la scène actuelle qui copie / colle, réampe, édite et trafique ses grosses caisses pour un maximum de clarté. Néanmoins, dans ce fatras organisé, et malgré sa volonté de "régression", Vallenfyre progresse quoi qu'il en dise, en cohésion et dans l'écriture de titres qui restent bien en mémoire. Ce ***Fear Those Who Fear Him*** se pose donc là en tant que pièce angulaire d'une discographie qui commence à s'étoffer. Le death putride se porte très bien !

Christophe Ciretti

WEDNESDAY 13
Condolences
- Nuclear Blast / PIAS -
🐐🐐🐐🐐
"HORROR PUNK"
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Condolences est déjà le septième album solo de Joseph "Wednesday 13" Poole, en marge de Murderdolls, Bourbon Crow et Gunfire 76. Toujours aussi influencé par Alice Cooper, Kiss et Mötley Crüe que par les Ramones ou les Misfits, ***Condolences*** ne change pas la donne, et au contraire même, ne fait que confirmer les choix posés précédemment.

Les thèmes sont récurrents, et les structures des chansons ne proposent aucune audace. Là où cet opus peut malgré tout se distinguer de ses prédécesseurs, c'est dans un choix de sonorités un poil moins gaies et entraînantes, apportant une noirceur assez inédite dans la carrière de l'Américain. Malheureusement, si cet aspect surprend quelque peu, il prive également l'auditeur de l'immédiateté communicative habituelle du répertoire de Wednesday 13. A vous de voir si c'est positif...

Denis Halleux

WIZARD
Fallen Kings
- Massacre Records / Season Of Mist -
🐐🐐🐐
POWER METAL
SORTIE LE 16.06 !

Onze : c'est le nombre d'albums que le groupe allemand Wizard aura sorti d'ici le mois prochain, et ce, en vingt-huit ans de carrière !

Malgré ce grand âge, ***Fallen Kings*** ne fait pas dans l'originalité et reste profondément ancré dans la tradition heavy metal des décennies qui l'ont vu naître. Cela se sent, cela s'entend : le groupe tient à son identité "old school" et ne tente jamais d'en sortir. On notera un effet d'attente et des chœurs masculins austères sur "We Are The Masses", une intro développée aux rythmes changeants sur "You're The King", et des contretemps power metal sur "White Wolf".

En ce qui concerne la production, elle est à l'ancienne, tout comme les influences principales ("Live Your Life"). Nous avons donc ici une compilation d'hymnes heavy aux titres assez clichés ("We Are Ready For Metal", "You Are The King")... Et c'est tout !

Lucinda Lacroix

the real

NECROBLOOD
Collapse Of The Human Race
- Iron Bonehead Productions -
www.ironbonehead.de
BLACK / DEATH
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

On l'aura attendu, ce premier album des Parisiens, mais le jeu en valait la chandelle noire !
Mélangeant la violence dissonante d'un Revenge avec la lourdeur suffocante d'un Incantation, Necroblood sait torcher du riff qui fait mal, et maîtrise parfaitement les changements de tempos pour créer une atmosphère haineuse et délétère. En résumé, cet album vous passe à tabac violemment avant de vous pisser dessus !

Laurent Lignon

AJATTARA
Lupaus
- Svart Records -
www.svartrecords.com
BLACK / DOOM
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Reformé l'année dernière après une pause de quatre ans, Ajattara matérialise ce retour sous la forme d'un nouvel album malsain et direct. Assez proche de ***Murhat*** dans le concept, ***Lupaus*** fait une nouvelle fois la part belle aux titres courts et aux ambiances mortifères. Bien plus qu'une promesse (traduction littérale), ***Lupaus*** sonne comme une déclaration d'intention et laisse espérer le retour des Finlandais sur nos scènes prochainement...

Denis Halleux

ACEDIA MUNDI
Speculum Humanae Salvationis
- Throats Productions -
throatsproductions.bandcamp.com
BLACK / DEATH METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Ce premier "shot" huit titres d'Acedia Mundi déboîte bien, malgré un premier titre qui m'a laissé un peu perplexe. Une ambiance haineuse et bien dark se dégage de l'ensemble des titres au son plutôt "old school". Quelques chansons à retenir : "Deconstructing My Soul", "The Saddist Is The Saddest" avec ses choeurs qui donnent une belle amplitude au son, ou encore ce titre en Français : "Ceux Qui Marchent". Pas mal de bonnes idées en tous les cas !

Nicolas André

BLACK MESSIAH
The Walls Of Vanaheim
- SMP Trollzorn -
www.trollzorn.de
PAGAN METAL
SORTIE LE 30.06 !

Ce huitième album en vingt-cinq ans de carrière voit Black Messiah s'aventurer plus loin encore dans un pagan metal aussi épique et mélodique que prévisible. Des longues introductions narrées aux chœurs un peu trop sucrés, les Allemands n'évitent aucun cliché. Entre le côté guilleret de Finntroll et le côté heavy joyeux de Rhapsody, Black Messiah joue la carte du concept-album grand public. Pourquoi pas...

Denis Halleux

CHARNEL WINDS
Verschränkung
- Feuer Publications -
feuerpublications.bigcartel.com
1/2
BLACK METAL EXPÉRIMENTAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Formé par deux anciens membres d'Azazel, Charnel Winds explore les mêmes strates musicales noires et torturées, pour en extraire un black metal plutôt hybride. Imaginez le côté "old school" et crasseux d'un Barathrum mélangé aux influences "jazzy" et aux expériences vocales d'In The Woods, et vous aurez une idée du chemin emprunté. Escarpé, peu carrossable, mais surprenant.

Denis Halleux

CONTAMINATED
Final Man
- Blood Harvest Productions -
www.bloodharvest.se
BRUTAL DEATH METAL
SORTIE LE 07.07 !

Originaire de Melbourne, Contaminated profite de l'Été pour proposer une jolie petite plaque de pure brutalité. Neuf titres, pour moins de trente-cinq minutes de délicatesse florale. Voix gutturale profonde, "blast" quasi permanent, guitares aussi tranchantes que rouillées... Rien de révolutionnaire, mais c'est joué avec justesse et passion !

Denis Halleux

CREEPING FEAR
Onward To Apocalypse
- Dolorem Records -
www.doloremrecords.com
DEATH METAL
SORTIE LE 30.06 !

Creeping Fear avait fait forte impression avec ses deux E.P. (2012 et 2014) chroniqués dans nos pages. Elevés aux biberons Dying Fetus, Suffocation ou Aborted, les Franciliens livrent enfin leur premier

opus, enregistré avec Francis Caste (R.L.H.T., Svart Crown,...). Armé d'une production titanesque, ***Onward To Apocalypse*** est une machine de guerre regorgeant de riffs martiaux et de "growls" haineux, une ode au chaos suintant le souffre et la poudre !

Quentin Verdier

CRYTPIC WANDERINGS
You Shall Be There...
- Forever Plagued Records -
www.foreverplaguedrecords.com
BLACK METAL
SORTIE LE 30.06 !

Quelle tuerie ce groupe ! Un mélange subtil entre le black "old school" et un black plus moderne. On retrouve la rage des "grattes" des vieux albums d'Emperor sur un fond mid-tempo pour enchaîner directement avec des "blasts" ou alternent chants clairs et hurlés me renvoyant à un certain Bölzer...
Un titre m'a marqué tout particulièrement : "The Perpetual False Martyr"...

Pour une première plaque, nos amis hispaniques frappent fort et sans reddition possible. Un "must have" pour tous fans de black !

Nicolas André

DIVINE ELEMENT
Thaurachs Of Borsu
- I, Voidhanger Records -
www.i-voidhanger.com
"EPIC BLACK DEATH METAL"
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Si je vous dis que l'on retrouve sur cette galette un certain Hannes Grossman (Alkaloid, Blotted Science, ex-Obscura, ex-Necrophagist) comme batteur de session, je crois que vous verrez déjà dans quelle direction nous allons aller ! Un black death alambiqué aux structures classiques et complexes, dégageant parfaitement l'atmosphère illustrant la nouvelle dont cet album se propose d'être la mise en musique. Une très bonne découverte, mais qui en doutait ?

Nicolas André

EORONT
Another Realm
- Code666 -
www.code666.net
BLACK METAL
ATMOSPHÉRIQUE
SORTIE LE 16.06 !

La claque ! Avec ce second opus, Eoront signe probablement un des plus beaux albums de black metal atmosphérique de l'année.
Aérien malgré son intrinsèque brutalité, ***Another Realm*** revisite les codes sans les travestir, et propose à l'auditeur sept longues compositions mélancoliques et contrastées. Un très joli travail, tout en finesse.

Denis Halleux

FATHER BEFOULED
Desolate Gods
- Dark Descent Records -
www.darkdescentrecords.com
DEATH METAL "OLD SCHOOL"
SORTIE LE 23.06 !

Formé il y a dix ans, Father Befouled revient déjà avec un quatrième album. Sans surprise, la recette ne change pas, ou peu : ***Desolate Gods*** incarne un death typiquement américain, plutôt mid-tempo, dans la pure lignée des premiers Incantation.
Vocalement, les intonations apportent une connotation Asphyx plutôt plaisante, qui fait vite oublier certaines transitions hasardeuses. Sympa dans l'ensemble...

Denis Halleux

GOATSLAVE
Procession Of Doom
- Atavism Records -
atavism.records.free.fr
BLACK METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Il y a un petit côté Archgoat dans la musique de Goatslave, surtout au niveau du chant très rauque qui tranche avec les hurlements habituels. Mais on y retrouve aussi une froideur dans les riffs rappelant certains groupes norvégiens comme Tsjuder. Ce premier album est en tout cas très encourageant, avec suffisamment de morceaux intéressants pour que l'on garde un œil sur les Bretons.

Laurent Lignon

GRAVETEMPLE
Impassable Fears
- Svart Records -
www.svartrecords.com
DRONE / DOOM
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Fatigués de repousser les limites-mêmes du son au sein de Sunn O))), Stephen O'Malley, Attila Csihar et Oren Ambarchi se sont octroyés une parenthèse plus légère (ou pas) pour offrir, enfin, un successeur à ***The Holy Down*** (2007). Au programme : un drone / doom oppressant qui, bien qu'enraciné dans un death metal destructuré, oublie les conventions au profit d'une expérimentation ésotérique et hermétique.

Denis Halleux

HORRID
Beyond The Dark Border
- Dunkelheit Produktionen -
www.dunkelheit.cc
1/2
DEATH METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Hantant l'"underground italien" depuis 1989, Horrid incarne une certaine vision du death metal "old school", avec une attitude "D.I.Y." presque punk. Et ce cinquième album ne fait que confirmer la donne, avec un son sale et des riffs aussi saturés et désuets qu'efficaces. Pionnier en son temps, Horrid conforte aujourd'hui ses acquis, mais il le fait avec légitimité et maestria. Nostalgique.

Denis Halleux

INCONTINENCE
Prey For Us
- Ultimate Massacre Productions -
www.ultimatemassacre.com
DEATH METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Incontinence propose un death metal tout ce qu'il y a de plus classique. C'est guttural, ça balance des gros riffs et ça tape partout !

L'album n'est pas pire, il est ni bon, ni mauvais, mais disons qu'il n'a pas spécialement retenu mon attention étant donné cette impression de déjà entendu un peu partout que j'ai ressenti pendant l'écoute. A réserver aux inconditionnels du style !

Florian Legrand

[IN MUTE]
Gea
- Art Gates Records -
www.artgatesrecords.com
DEATH THRASH MÉLODIQUE
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Le voilà enfin ce second album de [In Mute] après ***Aeternum*** en 2009, ***One A Million*** en 2013, voici ***Gea*** et son death metal mélodique espagnol d'obédience suédoise. Un opus parfaitement produit, parfaitement interprété et qui ne surprendra pas les partisans d'Arch Enemy... Bon, Steffi (chant) a les cheveux rouges et pas bleus, mais quand même, la ressemblance vocale autant que l'approche musicale mériteraient un peu plus de personnalité !

Vincent Zasiadczyk

JORDABLOD
Upon My Creation Pyre
- Iron Bonehead Productions -
www.ironbonehead.de
BLACK METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Le black metal de Jordablod, s'il est assez traditionnel dans son essence, sait apporter une touche de lugubre qui rend les pistes plus prenantes. Le trio s'inspire d'éléments empruntés à différentes cultures pour développer une approche personnelle de sa musique et se distingue par ce biais de la masse des albums black metal contemporains. Une bonne découverte !

Florian Legrand

KAFIRUN
Eschaton
- Seance Records -
www.seancerecords.com
BLACK METAL
SORTIE LE 26.06 !

Si le nom de Kafirun fait allusion à la culture islamique (où il signifie "les infidèles"), là s'arrête l'inspiration ! Nous laisserons là l'approfondissement de ce sujet plutôt tortueux, surtout en ce moment ! En effet, les Canadiens évoluent dans un registre black metal ésotérique et chaotique, entre Deathspell Omega et Dodecahedron. A défaut d'être très inspiré ou inspirant, ce premier album s'écoute sans déplaisir.

Denis Halleux

LEGIONNAIRE
Dawn Of Genesis
- Gates Of Hell Records -
www.gatesofhellrecords.com
HEAVY METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Sérieusement ? Ce premier album du Legionnaire finlandais aurait pu être une distrayante resucée des classiques du heavy metal et de la NWOBHM. Mais pour cela, il aurait fallu un chanteur, ou tout au moins un vocaliste qui ne soit pas faux dès sa première intervention.

Malgré la bonne volonté des musiciens, ces approximations vocales rendent l'écoute totalement inconfortable.

Denis Halleux

DYING FETUS
WRONG ONE TO FUCK WITH
Now over 25 years into their distinguished career, DYING FETUS cement their legacy with Wrong One To Fuck With and uphold their position as the most dominant force in death metal today.
JUNE 23 ON CD/2XLP/DIGITAL
ARCADEA
Otherworldly psyche-electric, synth-driven, metallic madness led by Brann Dailor of Mastodon! For Fans Of: Mastodon, Lightning Bolt, Genghis Tron, Perturbator
JUNE 16 ON CD/LP/DIGITAL
EXE EYE
Debut album from EXE EYE, the instrumental post-metal quartet led by saxophonist Colin Stetson and featuring the otherworldly drumming of Greg Fox.
JUNE 23 ON CD/LP/DIGITAL
RELAPSE
RELAPSE.COM /RELAPSERECORDS @RELAPSERECORDS /RELAPSERECORDS @RELAPSERECORDS
HEAD TO WWW.RELAPSESAMPLER.BANDCAMP.COM TO DOWNLOAD A FREE 41 SONG SAMPLER FROM THE LABEL'S ROSTER!

LYING FIGURES
The Abstract Escape
- Rain Without End . Naturmacht -
www.naturmacht.com
1/2
DEATH / DOOM
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !
Ce premier album de Lying Figures est présenté sous la forme d'un très beau digipack. Ainsi, les huit titres qui composent *The Abstract Escape* font évoluer

une trame globalement death metal vers des sphères plus doom et éthérées. Un beau premier effort, qu'un peu moins de vocaux laisserait respirer...
Denis Halleux

MARTHYRIUM
Beyond The Thresholds
- BlackSeed Productions -
www.blackseedprod.com
BLACK METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !
Sur les cendres du black metal orthodoxe, les Espagnols érigent leur album, mystique et rentre-dedans. Mystique par les diverses incantations susurrées / criées et samples utilisés, les riffs faisant clairement penser à Deathspell Omega, scin-

dant toute ambiance d'une main divine. Le divin étant vite rattrapé par le bas-fond physique, "blast" et double sans concession, rythmes effrénés et menés par un chant profond, adoubé de réverbe.
Aurore Djoudi

NEPHILIM'S HOWL
Through The Marrow Of Human Suffering
- I, Voidhanger Records -
www.i-voidhanger.com
BLACK DOOM METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !
Ahhhh, c'est bon... Du bien lourd, du bien gras, des riffs hypnotiques, une voix torturée... Vous voyez où je veux en venir ? La mélancolie mêlée aux compos' mid-tempo black doom nous plongent à la frontière des groupes comme Pest ou encore Forgotten Tomb. Cinq titres noirs et criant de désespoir. Bref, que du bonheur pour vos cages à miel !
Nicolas André

OFERMOD
Sol Nox
- Shadow Records . Regain -
www.shadowrecords.se
BLACK METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !
Sol Nox marque le retour d'un des groupes les plus polémiques de la scène. Et une fois encore, ledit retour se matérialise sous la forme d'un album de black metal terriblement suédois et typé années '90, dans tout ce qu'il peut avoir de haineux, glacial et vindicatif. Dans la pure lignée de ses premiers méfaits, Ofermod confirme sa maîtrise du sujet, sans pour autant prendre de risques.
Denis Halleux

ORDEM SATÂNICA
Monte Da Lua
- Signal Rex -
www.signalrex.com
BLACK METAL
SORTIE LE 23.06 !
Certes, le black metal n'est pas un style qui exige une production limpide et puissante, pas plus d'ailleurs qu'une extravagante technicité. Mais là, c'est clairement du "foutage de g...". C'est vide, inintéressant, mal joué, et complètement hors propos. Heureusement, l'exécrable qualité de l'enregistrement dissimule partiellement la médiocrité de l'ouvrage !
Denis Halleux

ONE LAST SHOT
Even Cowboys Have Sundays
- JFF Records -
eloellie.fr
"DUST METAL"
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !
One Last Shot continue de marcher sur les plates-bandes de Lynyrd Skynyrd, Johnny Cash et Volbeat en distillant sur *Even Cowboys Have Sundays*, une musique dépaysante mise en forme par Zoé Von Herrschaft ! *Even Cowboys Have Sundays* met en exergue une formation qui ne suscite presque jamais la lassitude auprès de ses auditeurs. L'ensemble est particulièrement riche ! Nous faut-il souligner que l'énergie véhiculée par des titres tels que "Live Fast And Die Young" et "It's All About Speed" font d'eux des incontournables en live ? Une belle découverte !
Axel Meuriche

SATOR MALUS
Dark Matters
- Forever Plagued Records -
www.foreverplaguedrecords.com
"ATMOSPHERIC BLACK METAL"
SORTIE LE 30.06 !
Comprenant des membres ou anciens guerriers de Cirith Gorgor, The Spirit Cabinet ou encore Walpurgisnacht, ces vétérans du black metal arrivent avec une première galette signée sur Forever Plagued Records. Inutile de vous dire que l'on retrouve pour le plus grand plaisir des puristes, un black metal mid-tempo, empreint de mélodies et de "blasts" bien placés. Les compos' dégagent cette magie maléfique propre aux groupes de black metal dignes de ce nom.
Nicolas André

SABBATH ASSEMBLY
Rites Of Passage
- Svart Records -
www.svartrecords.com
1/2
"OCCULT ROCK" PROGRESSIF
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !
Les Américains mystiques continuent l'exploration du mélange doom / rock occulte entamé avec l'album précédent. Ici, ils accentuent les passages progressifs et techniques pour un résultat très barré. On pense à Atrox dans les passages les plus bizarres, mais avec moins d'idées. Pas mauvais, mais beaucoup moins inspiré que leurs trois premiers albums dans le style néo-folk religieux. Pour les fans de "nawak" !
Laurent Lignon

SATANIZE
Death Mass Execution (E.P.)
- Larval Productions -
www.larvalproductions.com
1/2
BLACK METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !
Avec quatre albums et davantage de splits / E.P. / démos, on sait toujours à quoi s'attendre avec les Portugais de Satanize. Si l'on se demande encore l'intérêt d'un E.P. trois titres dépassant difficilement les dix minutes, on y retrouve l'ambiance caractéristique à Impiety et Black Witchery : sale, rapide, blasphématoire, un brin caricaturale.
Voici une véritable attaque sonore, peut-être un peu trop concise !
Florent Bécognée

SEKTARISM
La Mort De L'Infidèle
- Zanjeer Zani Productions -
www.zanjeerzaniproductions.com
1/2
FUNERAL DOOM RELIGIEUX
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !
Sektarism est de retour avec un deuxième album plus abouti que précédemment. L'aspect théâtral est toujours présent,

mais beaucoup mieux maîtrisé, le son est toujours austère et morne, mais aussi plus abrasif, en parfaite adéquation avec le catéchisme du groupe. L'ensemble développe un aspect presque expérimental qui voit les Français louvoyer entre les Swans, certaines œuvres de Diamanda Galas et Wormphlegm. Aussi dérangeant que beau !
Laurent Lignon

SOULSPELL
The Second Big Bang
- Inner Wounds Recordings -
www.innerwound.com
POWER METAL ÉPIQUE
SORTIE LE 23.06 !
Dans la lignée de metal opéras tels qu'Avantasia et Avalon (pour ne citer qu'eux !), Soulspell ne bénéficie pas de la même couverture médiatique, mais cela n'a pas empêché Heleno Vale de faire appel à de très grands noms : avec Blaze Bayley, Timo Kotipelto, ou encore Tim Ripper Owens, ***The Second Big Bang*** part déjà gagnant ! Musicalement, les compos' sont aussi énergiques que nuancées. À noter, la participation vocale et musicale du grand Arjen Lucassen sur l'excellent "Sound Of Rain". En voilà, une bien belle découverte !
Lucinda Lacroix

SKELETHAL
Of The Depths...
- Hell's Headbangers Records -
www.hellsheadbangers.com
DEATH METAL
SORTIE LE 23.06 !
Et encore un premier album qui "bute", celui des Lillois de Skelethal ! Tout le bien que l'on pensait d'eux est ici confirmé à mille pour cent ! Du pur death "made in Stockholm", "vintage 1990 / '91", crasseux, putride et rempli jusqu'à la gueule de riffs propres à vous démonter le cou à force de "headbanging". Le tout avec une personnalité propre dans les compositions : un belle réussite !
Laurent Lignon

SUFFERING HOUR
In Passing Ascension
- Blood Harvest Productions -
www.bloodharvest.se
1/2
BLACK / DEATH METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !
Suffering Hour mélange black et death metal dans un "patchwork" où l'obscurité se mêle à la brutalité pour délivrer une approche presque ésotérique de la musique. Sans briller par son originalité, ce projet mérite que l'on prenne le temps de l'écouter si l'on est fan des hybrides entre les deux styles précédemment cités.
Florian Legrand

TEHOM
The Merciless Light
- Blood Harvest Productions -
www.bloodharvest.se
DEATH / BLACK METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !
Fort d'expériences au sein de Grief Of Emerald, Dawn, Obligatorisk Tortyr ou encore Bestial Mockery, Fredrik Helgesson revient avec le tout premier album de Tehom, son nouveau projet. Sans surprise, le multi-instrumentiste

«Entrez sur le ring pour le deuxième round de Hard Rock n' Roll!»

NOUVEL ALBUM - DISPONIBLE

HELLECTROKUTERS -ROUND TWO

« Hellectrokuters, un groupe de rock buriné à la AC/DC, Guns n' Roses et Nashville Pussy,. »

« Simple, directe, débordante de fun, la musique d'Hellectrokuters est sans fioritures, un vrai truc de rockeurs...»

Release party - concert
le 10 juin
«L'Ampérage» Grenoble

bc bandcamp · Spotify · Available on iTunes · DEEZER · SMG Schommer Music Group · KNT MUSIC

joue un death black metal aussi typé suédois que sale et brutal. Sept titres cohérents et plutôt inspirés, pour à peine trente-quatre minutes de son condensant vingt ans de carrière.

Denis Halleux

TENTATION
Tentation (E.P. / Réédition)
- Infernö Records -
www.inferno-records.net
HEAVY METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

La très grande qualité du heavy metal à l'ancienne des Catalans explique la réédition de ce premier E.P., autrefois épuisé. Le groupe offre en bonus deux démos bien sympathiques, mais surtout un excellent titre inédit capté lors de leur concert à Avignon, et qui démontre toute la formidable puissance du groupe sur scène. La relève du heavy français est là, succombez à la Tentation !

Laurent Lignon

THE RUINS OF BEVERAST
Exuvia
- Ván Records -
www.van-records.de
BLACK METAL EXPÉRIMENTAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Quelques mois à peine après l'étonnant ***Takitum Tootem!***, Alexander von Meilenwald revient déjà avec un nouvel album de The Ruins Of Beverast.
Une fois de plus, la démarche totalement

débridée du compositeur l'emmène sur des pistes où la noirceur du black metal devient trame, et souvent s'estompe au profit d'expérimentations aériennes. Hypnotique et envoûtant, ésotérique et surprenant tels le démontrent des titres comme "Surtur Barbaar Maritime" ou "The Pythia's Pale Wolves"...

Denis Halleux

THE DEFIBRILLATORS
Electric Fist
- Stoofophone Records -
eloellie.fr
"HIGH ENERGY ROCK'N'ROLL"
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

The Defibrillators poursuit son bout de chemin et publie enfin son premier album, ***Electric Fist***. Tous les fans de musique rock teintée de touches punk s'y retrouveront, notamment lorsqu'ils écouteront "Spend My Money" : un titre déjà connu des fans. Les thématiques abordées répondent à la devise du rock'n'roll à l'instar de "Adultery", "Think I'm Dirty" et "Prostitute".
Ainsi, respectée au pied de la lettre, cette devise laisse la voie libre à des compositions dont la production est totalement primaire et très instinctive.

Axel Meuriche

TUSMORKE
Hinsides
- Svart Records -
www.svartrecords.com
NÉO-PROGRESSIF ROCK
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Une fois n'est pas coutume, la Norvège a sorti un OVNI, un électron libre, mais à quel prix ? Tusmorke ne se prend clairement pas au sérieux, soit, ce ne sera pas la première fois que je croise des groupes de ce genre... Maisi ici, malgré le talent des musiciens, la sauce ne prend pas. La plupart des paroles chantées en Norvégien ne collent pas avec la musique. Le résultat est un album qui manque d'équilibre et de cohésion.

Nicolas André

VENEFIXION
Armorican Rites (E.P.)
- Iron Bonehead Productions -
www.ironbonehead.de
DEATH METAL
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Faisant suite à une première démo très bien accueillie en 2015, les Bretons remettent le couvert avec ce premier E.P. qui contient quatre titres...
L'arrivée à la guitare de J. Obscene (de Hexecutor) rajoute plus de violence à leur mélange entre Possessed et Mantas. Venefixion est impitoyable (le passage écrasant de "An Ankou") pour le plus grand plaisir de l'auditeur. Vivement l'album !

Laurent Lignon

VESICANT
Shadows Of Cleansing Iron
- Iron Bonehead Productions -
www.ironbonehead.de
DEATH / BLACK METAL "OLD SCHOOL"
SORTIE LE 14.07 !

Originaire de Nouvelle-Zélande, Vesicant arrive enfin avec sa première plaque sept titres ! C'est "raw", "old school", nécro et j'en passe... La démonstration technique et le son de qualité sont d'ailleurs des notions très floues... C'est tout à fait le genre de "skeud" propice à plaire aux briscards qui ont connu la magnifique époque des "nineties" où ce genre de groupes étaient légions.
Depuis, le style a quelque peu périclité. Heureusement que des groupes comme Vesicant sont là pour porter haut encore la flamme du metal "underground" !

Nicolas André

WORSELDER
Paradigms Lost
- Sliptrick Records -
eloellie.fr
THRASH / DEATH
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Sur ***Paradigms Lost***, Worselder défie les lois des étiquettes musicales. On y trouve donc de tout : du heavy, du thrash, du hardcore...
Tout y passe notamment sur le titre éponyme "Paradigms Lost" sur lequel les guitares ne cessent de se répondre ! Le groupe tente de renouveler l'approche de sa musique à chaque fois, notamment sur "The Sickening" et "Home Of The Grave"... Malheureusement, il manque clairement ce "petit truc en plus" qui aurait pu changer la donne. On reste sur notre faim !

Axel Meuriche

WASTES
Into The Void Of Human Vacuity
- Code666 -
www.code666.net
"FUNERAL DOOM"
SORTIE LE 15.06 !

Initié par Laurent (Mourning Dawn, ex-Funeralium, ex-Inborn Suffering...), Wastes est un tout nouveau projet de "funeral doom extrême" impliquant également Kostas (Pantheist), Nadine (Ashtar), David (Year Of No Light, Sordide) et Fred et Julien (Ataraxie, Funeralium) : que du beau monde !

Le pedigree des musiciens disant tout, inutile de dire que nous avons affaire ici à un petit bijou de noirceur poisseuse et de pestilence rampante je suppose ?

Denis Halleux

WEREGOAT
Pestilential Rites Of Infernal Fornication
- Iron Bonehead / Parasitic / Vault Of Dried Bones -
www.ironbonehead.de
BLACK METAL BÉSTIAL
SORTIE LE 30.06 !

Avec en son sein le guitariste d'Aldebaran et le batteur de Mournful Congregation, on aurait pu imaginer Weregoat dans des

chemins nettement plus balisés que cette offrande sonique au Démon. Et pourtant ! Dans la pure inspiration des années '90, Weregoat se taille une part de Roi à grands coups de riffs cinglants et de vomissures blasphématoires.
Bête, méchant, mais plutôt sympa !

Denis Halleux

ZOLDIER NOIZ / BESTIAL NIHILISM
What Life... What Work? (Split-Tape)
- Malignant Overthrow Records -
malignantoverthrowrecords.blogspot.com
BLACK THRASH / BLACK CRUST
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Une alliance impie entre le Languedoc et la Bretagne, c'est ce que vous offre cette cassette dégoulinante de bestialité. Deux gangs bien armés qui vous démontent la gueule comme il faut en quinze minutes chrono ! Riffs tranchants comme des tronçonneuses, hurlements haineux, basse éclatant comme des obus et une mitrailleuse M-60 en guise de batterie : une arme de destruction sonore de qualité supérieure !

Laurent Lignon

Retrouvez votre magazine préféré tous les 2 mois
sur vos Tablettes et Smartphones via www.magzter.com
MAGZTER
DIGITAL NEWSSTAND
TAP • READ • ENJOY

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS METAL SONT CHEZ METALLIAN STORE

☎ 0476561398

www.metallianstore.com

CD ADRENALINE MOB "We The People" (Metal Moderne avec Russell Allen) 16.90€
CD AGRESIVA "Decibel Ritual" (Heavy Thrash) 17€
CD AJATTARA "Lupaus" CD (Dark Metal Culte) 16€
CD ALESTORM "No Grave But The Sea" (Pirate Beer Metal) 17€
CD ASTRAL DOORS "Black Eyed Children" (Heavy à la Civil War) 17€
CD AVATARIUM "Hurricanes And Halos" (Doom Mélodique superbe) 17€
CD + 2 DVD AYREON "The Source" (Prog Metal Excellent) 21.90€
CD AXXIS "Retrolution" (Heavy Culte !) 17€
CD BYRDI "Ansur : Urkraft" (Folk Nordique Superbe) 16€
CD CARACH ANGREN "Dance And Laugh..." (Superbe Black Symphonique) 17€
CD CHARLIE'S FRONTIERS FUN TOWN "In Dust We Trust" (Stoner Excellent) 11.90€
CD CORPUS CHRSTII "Delusion" (Excellent Black Metal Depressif) 16.90€
CD CRAZY LIXX "Ruff Justice" (Glam Rock Excellent) 16.90€
CD CUT UP "Wherever They May Rot" (Death Excellent) 16€
CD DANZIG "Black Laden Crown" (Dark Metal Rock) 16€
CD Double Digipack DIMMU BORGIR "Forces Of The... (live)" (Black Sympho') 19.90€
CD DISBELIEF "The Symbol Of Death" (Death Culte) 16€
CD Digipack Limité DODSENGEL "Interb Equinox" (Esoteric Black Metal) 18.90€
CD DODECAHEDRON "Kwintessens" (Black Death Occulte et Barré) 16€
CD DRAGONFORCE "Reaching Into Infinity" (Heavy Moderne Technique) 17€
CD DREAM EVIL "Six" (Heavy Metal) 16€
CD DYING FETUS "Descend Into Depravity" (Death Metal Culte) 16€
CD Digipack EMYN MUIL "Elenion Ancalima" (Black Atmosphérique) 16€
CD ENTRAILS "World Inferno" (Death Metal) 16€
CD GOD DETHRONED "The World Ablaze" (Death Thrash Occulte) 16€
CD HARLOTT "Extinction" (Excellent Thrash Old School) 16€
CD HATE "Tremendum" (Death Black Excellent) 16€
CD HELKER "Firesoul" (Heavy Puissant) 16€
CD ICED EARTH "Incorruptible" (Heavy Culte) 17€
CD HIDEOUS DIVINITY "Adveniens" (Excellent Death Brutal Technique) 16€
CD INFERNAL MAJESTY "No God" (Thrash Death) 16€
CD INGLORIOUS "II" (Hard Moderne) 17€
CD Digipack KING OF ASGARD "Taudr" (Excellent Death Viking) 17€
CD LIFE OF AGONY "A Place Where There's No More Pain" (Metal Moderne) 16.90€
CD LIV SIN "Follow Me" (Ex chanteuse de Sister Sin) 16.90€
CD MASTODON "Emperor Of Sands" (Mastodon Metal) 16€
CD MERRIMACK "Omegaphilia" (Black Metal) 16€
CD MUNICIPAL WASTE "Slime and Punishment" (Crossover) 16.90€
CD NARGAROTH "Era Of Threnody" (Black Metal) 16€
CD NECROWRETCH "Satanic Slavery" (Black Thrash Old School) 16€
CD NIGHTBRINGER "Terra Damnata" (Black Metal Atmosphérique) 16€
CD Digipack NIGHT DEMON "Darkness Remains" (Heavy Hard Old School) 16€
CD NOVEMBERS DOOM "Hamartia" (Excellent Death Doom Mélodique) 17€
CD OBITUARY "Obituary" (Death Culte !) 16.90€
CD OMEN "Hammer Damage" (Heavy Old School Culte) 16€
CD PROGENIE TERRESTRE PURA "OltreLuna" (Black Death Spacial) 17€
CD PYRAMAZE "Contingent" (Heavy Moderne Mélodique) 15€
CD SKYCLAD "Forward Into The Past" (Heavy Pagan) 17€
CD SOLSTAFIR "Berdreyminn" (Dark Rock Original) 16€
CD STEEL PANTHER "Lower The Bar" (Glam Rock) 17€
CD STORMAGE "Dead Of Night" (Heavy Metal) 15.90€
CD THE DOOMSDAY KINGDOM "The Doomsday Kingdom" (Heavy Doom) 16€
CD Digipack THE MOON AND THE NIGHT SPIRIT "Metanoia" (Néo Pagan Folk) 16.90€
CD Digipack ULTRA VOMIT "Panzer Surprise" (Délire Metal) 16,90€
CD VOLTAX "No Retreat...You Surrender" (Heavy Old School) 16€
CD Digipack VOYAGER "Ghost Mile" (Prog Moderne Superbe) 16€
CD WARBRINGER "Woe To The Vanquished" (Excellent Thrash Metal) 17€
CD WARRANT "LOUDER HARDER FASTER" (Hard Rock Classieux) 17€
CD WOLFPAKK "Wolves Reign" (Heavy Metal) 16€
CD YGGDRASSIL "All Shall Burn" (Death à la Amon Amarth) 16€

FRAIS DE LIVRAISON : 1 CD : 2 € | 2 CD : 3 € | + de 2 CDs et jusqu'à 100 € de commande : 4 €

DES CENTAINES DE GROUPES EN STOCK SUR LE MERCHANDISING ET GOODIES ! MARQUES FRINGUES METAL ET GOTH (SPIRAL, VIXXSINN, QUEEN OF DARKNESS, NECESSARY EVIL, TOO FAST, POIZEN INDUSTRIES, HEARTLESS, CUPCAKE CULT...)... BIJOUX ALCHEMY ET AUTRES MARQUES RANGERS ET NEW ROCKS ... CD, DVDS, VINYLS ALCOOLS : BIÈRES, HYPOCRAS, HYDROMEL...

Retrouvez-nous 24/24 sur

WWW.METALLIANSTORE.COM

Bon de commande

Nom	
Prénom	
Adresse	
CP / Ville	
Pays	
Email	
Tél.	

N°	Ref	Produit	Qté	Prix unitataire	Total
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

Moyens de paiement (cocher votre choix)

- ☐ **Chèque** à l'ordre de METALLIAN STORE
- ☐ **Mandat Cash** - bureaux de poste français uniquement.
- ☐ **Virement** : Contactez-nous ou RDV sur metallianstore.com
- ☐ **Carte bancaire n°** :
  Date d'expiration : / / 20
  Cryptogramme : 3 derniers chiffres au dos
  Nom du titulaire de la carte :

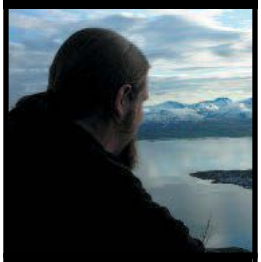
Possibilité de recopier le bon de commande sur papier libre !

Bon de commande à renvoyer à :
METALLIAN STORE
7, Avenue Général Champon
38000 GRENOBLE - FRANCE

Signature et date :

LE TOP 3 DE LA RÉDACTION

Denis Halleux

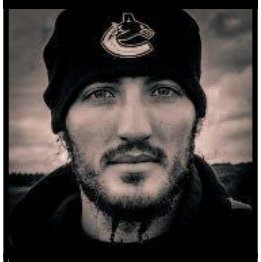


1 EISREGEN
Fleischfilm
2 NARGAROTH
Era Of Threnody
3 SVARTSYN
In Death

Florent Bécognée

1 FOSCOR
Les Irreals Visions
2 FARSOT
Fail-Lure
3 SVARTSYN
In Death

Florian Legrand



1 SikTh
The Future In Whose Eyes?
2 IGORRR
Savage Sinusoid
3 MUNICIPAL WASTE
Slime and Punishment

Axel Meuriche

1 MUNICIPAL WASTE
Slime and Punishment
2 ULTRA VOMIT
Panzer Surprise !
3 SHAOURS
Shaours (E.P.)

Laurent Lignon

1 SKELETHAL
Of The Depths...
2 VARIOUS ARTISTS
A Lake Of Ghosts... Shadow Of...
3 BELOW
Upon A Pale Horse

Vincent Zasiadczyk

1 SEIDE
Beyond The Fallacy
2 DANZIG
Bkack Laden Crown
3 MEZARTHIM
Isolate

Lucinda Lacroix

1 ICED EARTH
Incorruptible
2 SOULSPELL
The Second Big Bang
3 ALESTORM
No Grave But The Sea

Juan Leprêtre

1 DYING FETUS
Reveling In The Abyss
2 SEVEN KINGDOMS
Kingslayer
3 NITROGODS
Rancid Rocks

Will Hien

1 SUFFOCATION
...Of The Dark Light
2 DEAD SEASON
Prophecies
3 SKELETHAL
Of The Depths

Aurore Djoudi

1 CEREMONIAL BLOODBATH
Ceremonial Sacrifice
2 THROANE
Derrière-Nous, La Lumière
3 VANUM
Burning Arrow

Laurent Bendahan

1 INFERNAL MAJESTY
No God
2 DETENTE
Recognize No Authority (Rééditon)
3 THE DOOMSDAY KINGDOM
The Doomsday Kingdom

Judith Halberstam

1 SIENA ROOT
A Dream Of Lasting Peace
2 AVATARIUM
Hurricanes And Halos
3 TENGGER CAVALRY
Die On My Ride

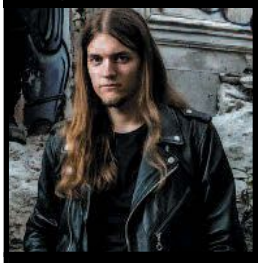
Christophe Ciretti

1 HATE
Tremendum
2 ORTHODOX
Forever Not Yet
3 METAL CHURCH
Classic Live

Nicolas André

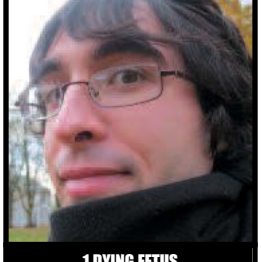
1 CRYTPIC WANDERINGS
You Shall Be There...
2 IGORRR
Savage Sinusoid
3 NARGAROTH
Era Of Threnody

Quentin Verdier



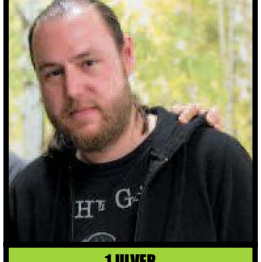
1 IGORRR
Savage Sinusoid
2 MERRIMACK
Omegaphilia
3 ACEDIA MUNDI
Speculum Humanae Salvationis

Aurélien Pennec



1 DYING FETUS
Reveling In The Abyss
2 ENTRAILS
World Inferno
3 SUFFOCATION
...Of The Dark Light

David Genillard



1 ULVER
The Assassination Of Julius Caesar
2 OMRADE
Nade
3 THE RUINS OF BEVERAST
Exuvia

MERCI DE NOUS AVOIR LUS !
EN ATTENDANT LE PROCHAIN NUMÉRO...

SUIVEZ-NOUS SUR

www.facebook.net/metallianmag

"One Foot In The Grave is heavy as a tank, powerful as a train, quick as a race car. Tankard are back angrier than ever!"
Rock Hard Italy

TANKARD

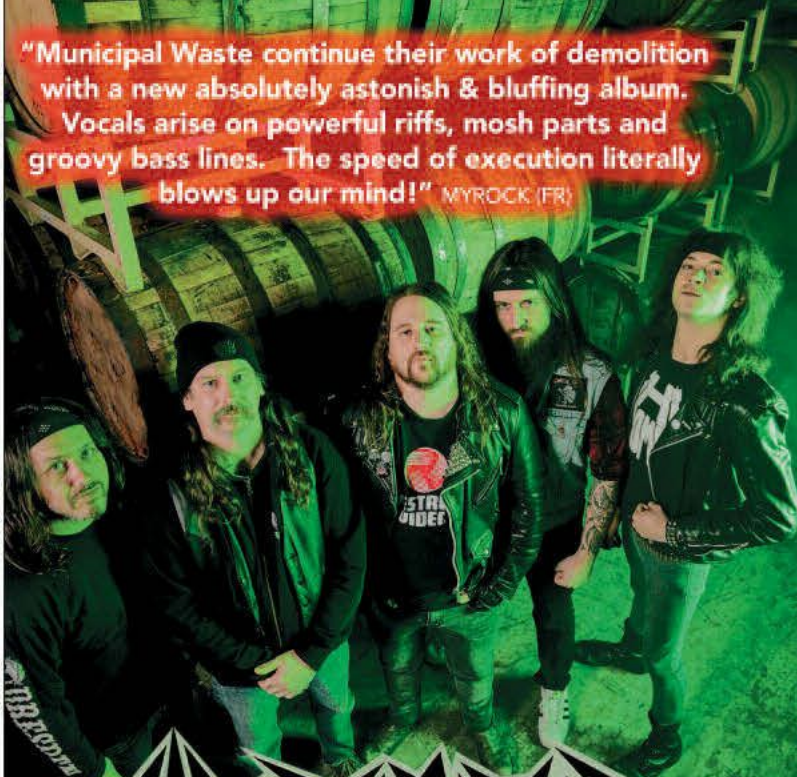
ONE FOOT IN THE GRAVE

2CD-Digibook | CD | LP in gatefold
PIC-LP in gatefold
Download | Merchandise

Digital single "Arena Of The True Lies" also available!

In Stores 02.06.

"Municipal Waste continue their work of demolition with a new absolutely astonish & bluffing album. Vocals arise on powerful riffs, mosh parts and groovy bass lines. The speed of execution literally blows up our mind!" MYROCK (FR)



MUNICIPAL WASTE

Slime and Punishment

CD | LP in gatefold
Download | Merchandise

Digital single "Amateur Sketch" also available!

In Stores 23.06.

CHECK OUT!
OUR NEW NUCLEAR BLAST MAGAZINE
More than 30000 CDs, Vinyl, T-Shirts, Longsleeves, Hoodies, Patches, Posters, DVDs... order free at:
Nuclear Blast - Oeschstrasse 40 - D-73072 Donzdorf - Germany
Tel. +49 (0) 7162-9280-26 - Fax +49 (0) 7162-24554 - email: nborders@nuclearblast.de

compact records

ONLINE SHOP, BAND INFOS AND MORE:
WWW.NUCLEARBLAST.DE
WWW.FACEBOOK.COM/NUCLEARBLASTEUROPE

NUCLEAR BLAST

NUCLEAR BLAST MOBILE APP FOR FREE ON IPHONE, IPOD TOUCH + ANDROID!
Get the NUCLEAR BLAST mobile app NOW at **http://road.ie/nuclearblast FOR FREE** or scan this QR code with your smartphone reader!

A magic journey through the past and present. Enjoy the best performances of BLIND GUARDIAN, recorded on their previous European tour. Hits, hymns and classics on three discs!

Blind Guardian

Live Beyond The Spheres

3CD-Digipak | 4LP Box | Download

In Stores 07.07.

The Best of the Best from the Best! German superheroes celebrate their 25th anniversary with a 2-CD compilation with five new tracks, rare and unreleased songs and all their hymns! Including a Live-DVD from the "Hellfire Club"-tour, as well as all video clips.

EDGUY

MONUMENTS

2CD-Digibook + Blu-ray | 2CD-Digibook + DVD

Earbook | 4LP Box | Download

In Stores 14.07.

This new album is more primitive and organic, but still modern, melodic, epic, bombastic yet also dark – and dare I say even shocking!

Wintersun

The Forest Seasons

2CD-Digibook | CD | 2LP in gatefold

Boxset | Download

In Stores 21.07.

CHECK OUT!

OUR NEW NUCLEAR BLAST MAGAZINE

WWW.NUCLEARBLAST.DE

WWW.FACEBOOK.COM/NUCLEARBLASTEUROPE

NUCLEAR BLAST

NUCLEAR BLAST MOBILE APP FOR FREE ON IPHONE, IPOD TOUCH + ANDROID!